

Nom	Prenom	Sujet de thèse	Unité de Recherche
ABBACI	Mouna	Pratiques informationnelles des étudiants et création de connaissances à l'ère de l'intelligence artificielle générative (IAG).	LERASS
ABU TAKKA	Elie	Construction mythique et transmission culturelle : Une étude comparative de la poésie britannique du XXe siècle.	CAS
ABUHALAWEH	Reem	Les représentations des Palestiniens dans la cinématographie des pays occidentaux	LERASS
ACOSTA BASTIDAS	Gabriela	' Femmes en migration, espaces de création et parcours polyphoniques en recherche- création' □	LLA-CREATIS
ADANNOU	Gildas	Une approche communicationnelle de la qualité artistique : l'étude des dispositifs d'accompagnement des jeunes talents dans les marchés de projets audiovisuels au Bénin.	LARA-SEPPIA
AIGOUY-CAMPOY	Pierre	Imaginaires socio-discursifs du néolibéralisme : le cas des débats parlementaires à l'Assemblée nationale (1998-2019)	LERASS
AKDAL	Cana	La relation vitale à la lumière des thèses d'Uexküll de Canguilhem et de Simondon	ERRAPHIS
AL HAJJ	Chada	L'impact des réseaux sociaux et des technologies numériques sur le recrutement et la gestion des talents : Rôle des badges numériques dans la communication organisationnelle	LERASS
ALANEZI	Asmaa	Au prisme des mutations : le théâtre syrien dans son dialogue avec les scènes européennes et mondiales	LLA-CREATIS
ALBAN ZAPATA	Gabriel	Un chef d'oeuvre posthume. L'histoire du traité de la lumière et la philosophie selon Descartes (1629-1677)	ERRAPHIS
ALEO	Carla	Déclinaisons féminines de la figure d'Antigone dans le théâtre français et italien du XXIe siècle	CEIIBA

ALONSO	Luciana	Traduire l'indétermination: écritures et subjectivités poétiques lesbiennes chez Alejandra Pizarnik, Susana Thénon et val flores	CEIIBA
AMALVY	Capucine	Pour un théâtre musical pop-savant : esthétique et modalités offenbachiennes	LLA-CREATIS
ANDRE	Oriane	Le parolier, statut d'un créateur moderne, de la création de la SACEM en 1851 jusqu'à la popularisation d'internet en France en 1994	LLA-CREATIS
ANGELI	Amalia	Se réappropriier le mythe grec : filiation, errance et réenchantement dans les oeuvres romanesques de Laurent Gaudé	PLH
ARGIOLAS	Lidia	Les traductions du français à l'italien de la Renaissance à 1635. Création d'un répertoire numérique pour la sauvegarde du patrimoine culturel	Il Laboratorio
ARIAS VALENCIA	Mario	Entrelacer design, art et technologie pour une exploration sémiotique des objets de design à travers des espaces hybrides - Une remise en question des valeurs fonctionnelles des produits contemporains.	LARA-SEPPIA
ARNOULT	Nathan	Enjeux théoriques et essai pour une nouvelle approche analytique de la polyfonctionnalité dans le jazz entre 1965 et 1975	LLA-CREATIS
ASENSIO	Margot	Des espaces intermédiaires dans les pratiques artistiques contemporaines.	LLA-CREATIS
AUBERT	Julien	Les visages de l'hypocrisie dans la littérature dramaturgique du siècle d'or	FRAMESPA
AUPY	Vaiana	Le portrait de l'assassin en écrivain dans les mémoires de Pierre-François Lacenaire, Moravagine de Blaise Cendrars et L'Étrangleur, de Montalban.	PLH
AUSSENAC	Sabine	Trois destins de femmes artistes et muses au sein de la « Künstlerkolonie Worpswede », ou l'émancipation à l'aune de l'art : Paula Modersohn-Becker, Clara Westhoff-Rilke et Martha Vogeler.	CREG
AZAR	Charbel	Le rôle des paraboles bibliques dans la philosophie de Simone Weil : une quête de la vérité dans le langage symbolique	ERRAPHIS

AZIAGBA	Koamivi	Enjeux de l'intermédialité dans Conjunto vacío, La compañía et Otro día de Verónica Gerber Bicecci	CEIIBA
AZOUZ AZZABDI	Safae	Usages et Effets des représentations de soi générées par IA visuelle pour l'apprentissage des langues étrangères tout au long de la vie.	LAIRDIL
AZZAM	El Mehdi	Penser le cinéma au temps de l'IA : l'art majeur du réel face à Netflix. Autopsie d'un ébranlement économique et esthétique induit par les algorithmes	LARA-SEPPIA
BAGHDA SSARIAN	Salpi	L'art et la littérature : témoins moral de l'immoralité de la guerre et du terrorisme au XXI <sup>e</sup> siècle au Moyen-Orient	LLA-CREATIS
BAMBA	Chaib	Quand l'audiovisuel entre en gare : image et imaginaires de la dématérialisation des titres de transport : une esthétisation et quotidien ?	LARA-SEPPIA
BARATIER	Pascale	Le cinéma de Jacques Baratier	LARA-SEPPIA
BARBEI	Julien	Marx et la "fin du monde" : capital, capitalisme, capitalocène	ERRAPHIS
BARDET	Maëlle	Corpus plasticum : plasticité(s) de la figure mariale	LLA-CREATIS
BASTARD	Coline	Le 'corps de l'âme' chez Platon	ERRAPHIS
BAUDRY	Emmanuelle	La nourriture dans les écrits de don Luis de Góngora y Argote	FRAMESPA
BAUDUIN	Raphaëlle	Réfugié, déplacé climatique ? Interroger la médiatisation de la mobilité climatique sur une chaîne d'information en continu : l'exemple de BFMTV.	LERASS
BELLEI	Roxane	Cartographie d'un réseau épistolaire dans l'Espagne du XIX <sup>e</sup> siècle : étude portant sur onze femmes de la famille Zavala.	CEIIBA

BELLIER	Clotilde	De l'histoire à la légende : les Templiers dans la littérature française (XIIe-XIXe siècles)	PLH
BERGER	Jasmin	Astérix en dialecte hessois. La dimension régionaliste dans l'adaptation d'une bande dessinée	CREG
BERGMANN	Sabine	Les universités européennes : une chance pour le franco-allemand ?	CREG
BERLANGA GAYON	Mariana	Dispositifs de réparation dans la littérature contemporaine écrite par des femmes mexicaines et françaises	CEIIBA
BEROUD	Alice	Tisser et détisser le féminin odysseén : relations et dynamiques des figures féminines dans l'Odyssee et ses réécritures contemporaines.	PLH
BOISSELEAU	Lara	Étude de la perception de la musique via l'analyse et la lecture d'interprétations d'oeuvres musicales et de leurs partitions	LLA-CREATIS
BOISSIER	Corentin	Le mini piano concerto, un genre musical cinématographique oublié des années 1940 à 1960 : histoire, économie et fonction dans les films anglophones	LARA-SEPPIA
BORO	Jonatan	Trouble de quiétude dans l'hétéronormativité en Afrique subsaharienne : re-penser le récit de l'incompatibilité culturelle	ERRAPHIS
BOSCHIERO	Pauline	Chorégraphicités queer dans la danse occidentale des XXe et XXIe siècles : quand la fiction entre dans la danse	LLA-CREATIS
BOURGEOIS	Nathalie	Les écritures de l'histoire de Gregor von Rezzori	CREG
BROUEILH	Yaël	La figure du vagabond dans les oeuvres de Jack London, Jack Kerouac et Bob Dylan	CAS
BRUGUIER	Christelle	L'immersion dans un cadre péri- ou extrascolaire ; enjeux pour un public collégien	EFTS

BUJEL	Sonia	Épistémologie de la relation discursive entre une patiente et son médecin	ERRAPHIS
BULLIER	Pauline	Du burlesque français au burlesque occitan : étude comparée de deux travestissements homériques au XVIIIe siècle	PLH
BURDIN	Fabienne	Ouvrages de dames. Pour une pratique sensible et féminine de l'architecture	ERRAPHIS
CAHEN	Raphaël	Détruire les hommes juifs. Violence sexuelle, génocide, genocide	ERRAPHIS
CALMUS	Thibault	Penser l'humain dans l'évolution : Néoténie, exaptation et non adaptation chez de Stephen Jay Gould.	ERRAPHIS
CALVET	Christine	Poétique de la narration dans les oeuvres de Georges Simenon	LLA-CREATIS
CALVET	Elisa	La vulnérabilité du sujet comme une crise de la relation à partir de la situation des malades chroniques	ERRAPHIS
CARCELEN	Mallaury	Soins et santé en contexte de crise et de déplacement de population : les exilés républicains espagnols à Toulouse et dans sa région (1938-1952).	CEIIBA
CARO	Arthur	Style opératique dans la musique de chambre française, italienne et autrichienne entre 1908 et 1930	Il Laboratorio
CASCIANI	Sofia	Vers un devenir nymphe : dynamiques de transsubstantiation	LLA-CREATIS
CATUSSE	Paul	Opéra et récit national : le théâtre Mariinsky dans la Russie postsoviétique	LLA-CREATIS
CHABRANT	Catherine	Anatomie d'une oeuvre double : la pensée d'Hannah Arendt entre les langues	CREG

CHAFFARDON	Clara	La (dé)construction du sujet du féminisme : de l'opposition à la synthèse des réceptions de la phénoménologie et du post-structuralisme	ERRAPHIS
CHAHED	Sarra	Les aspects d'ambivalence dans les récits de voyage britanniques du XIXe et du début du XXe siècles: Tunis en tant qu'étude de cas	CAS
CHANUT-CHAIZE	Quentin	Pratiques, Expériences et Usages des réseaux sociaux numériques chez les sportif.ve.s de haut niveau : Ressources, Instances de Socialisation, Évolutions et effets sur les Parcours	LERASS
CHARDONNY	Myriam	Le Traité de gynécologie de Célius Aurélien : traduction du texte latin et recherches sur le lexique médical spécialisé.	PLH
CHAUVEAU	Lila	La fabrique des problèmes en santé-environnement sur les territoires d'après-mine : expériences des risques liés aux pollutions aux métaux lourds	UTOPI
CHAVAROT	Florian	Art et phénoménologie critique	ERRAPHIS
CHAYTOR	Clervaux	Liminalité et structure en théâtre appliqué. Vers un "dispositif de puissance".	PLH
CHRISTON	Laura	Circulation des savoirs complexes du changement climatique en situation écologique dans l'enseignement supérieur	EFTS
CICOVIC	Coralie	Le Flatteur et l'Ami dans la littérature de la Renaissance - des sources antiques et italiennes à leur traitement en France	PLH
CLEDOMAIN	Jean Louiner	Logique de marque et communication numérique des musées de beaux-arts. Exemples de quatre musées en région: Musée Toulouse-Lautrec, Musée Ingres Bourdelle, Musée Jean Jacques Henner, Musée d'arts de Nantes.	IDETCOM
COMBETTE	Charles	Histoire et situation de la catégorie d'art	ERRAPHIS
COMMARET	Alberta	Les nouvelles guerres faites aux femmes : revanche patriarcale et mutations du néolibéralisme	ERRAPHIS

CONAN	Louise	Ecrire en terres frontalières, pour une théorie politique et décoloniale de la connaissance à partir de l'oeuvre de Gloria Anzaldúa	ERRAPHIS
CORNUAU	Yoline	Quand la fiction rencontre le fait réel : récits de féminicide et évolution des formes narratives en prose au Mexique (2006-2024).	CEIIBA
COURTOIS	Marion	Design, couleur et care : L'esthétique prothétique au service de la construction identitaire du patient	LARA-SEPPIA
COUTURIER	Isabelle	Le rapport à la connaissance avec l'Intelligence Artificielle : part irréductible de l'humain face à la machine dans une perspective scientifique interdisciplinaire	EFTS
CRAEYE	Laurie	Un matérialisme historique souterrain : les enjeux de la reconfiguration du marxisme par les minorités juives d'Europe (1910 - 1970)	ERRAPHIS
CROS-HUMBERT	Léo	Révolution(s) américaine(s). Serge Pey : une traversée des langues et des cultures	FRAMESPA
CWALINA	Laura	Représentations culturelles de l'espace : astroculture nord-américaine et responsabilité planétaire à l'ère du deuxième âge spatial	CAS
DANOWSKI VIVEIROS DE CASTRO	Irene	« Débordement. Une étude sur les limites des corps féminins à partir de l'oeuvre d'Anne Carson. »	ERRAPHIS
DARDILL	Elise	Conduites de commentaire à l'école : l'hypothèse d'un enseignement explicite.	LLA-CREATIS
DARTMANN	Alice	Savoir économique et pouvoir politique dans la Vienne du début du XXe siècle. La Kriegswirtschaftslehre d'Otto Neurath (1882-1945) : histoire intellectuelle d'une discipline	CREG
DE ROQUEFEUIL	Jeanne	Le motif de la vague dans les arts et les médias (1880-1914)	LLA-CREATIS
DEBBICHE	Mathilde	« Se nourrir de ». Repenser l'alimentation depuis l'afro-véganisme.	ERRAPHIS

DEKEYSER	Camille	Dessin-trouble de la pornographie	LLA-CREATIS
DELJEHIER	Ninon	L'artiste-ingénieur : création art, science et technologie comme écosystème technosensible	LLA-CREATIS
DELPERIE	Auriane	Milosz entre deux siècles : spiritualité et modernité chez O. V. de L. Milosz entre 1899 et 1922	PLH
DEMAY	Clémence	Les voix du ventre de la Terre : les enjeux politiques de l'écriture du corps dans la poésie bilingue diidxazá-espagnol de Natalia Toledo et Irma Pineda	CEIIBA
DÉROBERT	Julie	Plasticité des utopies urbaines : architecture, fiction, interculturalité	LLA-CREATIS
DIAGNE	Saliou	Les figures de la migration contemporaine dans les oeuvres de Sylvie Kandé , La quête infinie de l'autre rive, Tahar Ben Jelloun Partir, Marie Ndiaye Trois femmes puissantes, Frédéric Valabrègue Le Candidat, Fatou Diome Le ventre de l'Atlantique et Laurent Gaudé Eldorado	LLA-CREATIS
DIENE	Saliou	La Réception de l'Heptaméron en France du seizième au vingtième siècle	Il Laboratorio
DIONOU	François	Genèse et déploiement de la liberté chez Sartre: vers une quête éthique d'authenticité	ERRAPHIS
DOMENC	Anne	Représentations genrées du numérique des élèves et réception des enseignements liés au numérique selon le genre des enseignants	LERASS
DOMENGET	Robert	'La figure du migrant dans le théâtre de Lina Prosa - Métaphore de la condition humaine'	CEIIBA
DOUMEN	Xavier	Ecriture photographique, image poétique : l'expérience de la coupure	LLA-CREATIS
DOYIGBE	Lionel	Une esthétique de l'intime et ses enjeux dans le documentaire ouest-africain francophone contemporain	LLA-CREATIS

DRAUX	Laura	« Les mécanismes d'invisibilisation des femmes de lettres italiennes par le prisme de l'épistolaire (XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup> siècles). »	Il Laboratorio
DREAN	Loriane	Le livre, reliure physique et symbolique au territoire ; recherche performative à partir de créations artistiques.	LLA-CREATIS
DUFFAUD	Emma	Le mouvement d'ancrage comme exposition à la violence : viol, inceste et psychotraumatologie cognitive	ERRAPHIS
DUGAST	Romane	La sorcière comme figure de la différence dans la littérature de langue française après Michelet : prophétisme et marginalité	PLH
DUMAS	Lucie	Représentations du temps dans les fictions dramatico-musicales contemporaines : texte, musique, corps	LLA-CREATIS
DUTAUT-BOUÉ	Jean-Jacques	Les écrivains gersois de langue occitane entre 1890 et 1980	PLH
ESCANDE	Laurent	La question de l'autorité épistémique dans l'évaluation de la qualité de l'information	EFTS
ESSENGUE AMOUGOU	Yannick	T(r)opisme dans l'analyticité du discours philosophique africain. Kratophanie d'une lecture hérétique de Fabien Eboussi Boulaga.	ERRAPHIS
FANTINATI	Maribel	Traversées de l'Europe, une hantise contemporaine	LLA-CREATIS
FARES FERREIRA	Marina	Patrimoine culturel et performance: contributions méthodologiques à la préservation d'un bien immatériel	LERASS
FAVEROULT	Rémy	Du spectateur au spect-acteur. Nouvelles expériences esthétiques engendrées par les nouvelles technologies dans les espaces d'expositions valorisant l'art, la science et la technique.	LARA-SEPPIA
FERRERE	Eric	Analyse de la traduction de douze albums des Aventures d'Astérix dans deux langues romanes européennes (espagnol et portugais)	CEIIBA

FILALI MDARHI	Yasmine	Pour un voyage en broderie : investigation esthétique, chromatique et de savoir-faire pour concevoir le geste design	LARA-SEPPIA
FLOREA	Andreea	La réception controversée du musée en exil pour la Palestine en France. Le cas de l'exposition itinérante Passé Inquiet : Musées, Exil et Solidarité □	LERASS
FONTAINE	Astrid	Le Scottish National Party et le Nord de l'Europe	CAS
FOURNIER	Anne	Mutations des musées quelle place pour l'artiste ?	IDETCOM
FRANCIS	Nikieta	Optimiser les interventions d'un assistant d'anglais natif à travers un dispositif de formation, afin d'améliorer les compétences orales des élèves de lycée professionnel.	EFTS
FRANCOITE	Caroline	Passer, circuler, cheminer dans les Rougon-Macquart : le dispositif ambulatoire des intérieurs zoliens	PLH
FUYET	Zélie	Les convocations du travail de Monique Wittig dans la littérature et militance féministe en Argentine	CEIIBA
GANIER	Eléa	Dignité et révolution	ERRAPHIS
GARBAYA	Iheb	Multimodalités et multisensorialité dans les dispositifs interactifs qui articulent arts, sciences et technologies	LARA-SEPPIA
GILLET	Marjorie	Étude des discours conversationnels, médiatiques et institutionnels sur et de la pratique féminine du rugby à XV comme des indicateurs privilégiés de l'état d'institutionnalisation, de reconnaissance et de légitimation.	LERASS
GIRAUD	Thomas	Le culte de Beethoven à Vienne entre 1863 et 1913	CREG
GOMLIAKOVA-GREBENIUK	Iuliia	La dernière symphonie du monde perdu et du monde retrouvé chez Proust et Boulgakov	LLA-CREATIS

GONZÁLEZ BRISEÑO	Zazil	Le genre comme pilier de l'identité nationale mexicaine ; violence dans le roman contemporain.	CEIIBA
GROC	Carine	L'école comme espace sensible : lumière et couleur en médiation	LLA-CREATIS
GUENDOZ	Soraya	Nous ne dansons pas le 8 mai 1945 Enquête sur les traversées de la mémoire : Marseille-Béjaïa	ERRAPHIS
GUEZET	Mariane	Les composés nominaux dans la Suite d'Homère de Quintus de Smyrne	PLH
GUGLIELMINO	Francesca Chiara	Decostruire, demitizzare: riscritture e riattivazioni del mito di Medea nel teatro italiano dagli anni 70 a oggi	Il Laboratorio
GUTIERREZ BAJOUTH	Dana	Hybridité et énonciation dans la poésie d'Alfonsina Storni(Argentine, 1925- 1938)	CEIIBA
GUYOT-SIONNEST	Pamina	Le "dilemme de la victime" et le problème du consentement des femmes à l'oppression hétéropatriarcale	ERRAPHIS
HANFF	Cécile	L'expérience de la fuite, phénoménologie politique de l'ordinaire	ERRAPHIS
HARZALLAH	Syrine	Bi(h)ôpital, vers une alternative biosourcée aux textiles dans les établissements sanitaires	LLA-CREATIS
HASSAN MOHAMED	Amina	La co-construction de la compétence interculturelle dans l'appropriation du français langue de scolarisation par des élèves allophones inscrits dans le dispositif UPE2A	EFTS
HAUSER	Jonathan	Les politiques de l'éducation civique aux États-Unis : Une analyse comparative entre le Massachusetts et le Texas	CAS
HE	Dengyi	Interaction numérique homme-plante. La dé-anthropocentrique conception durable basée sur la biotechnologie hybride	LARA-SEPPIA

HECHT	Sylvan	Sentir-penser scéniquement des révolutions pluriversalistes pour le vingt-et-unième siècle	LLA-CREATIS
HERNÁNDEZ BASAVE	Luis	Enjeux de la fictionnalisation du réel dans les communautés marginalisées et violemment réprimées de la périphérie tropicale de Veracruz dans la littérature de Fernanda Melchor	CEIIBA
HESPERT	Veronique	l'émergence de la littératie numérique des enseignants d'anglais du supérieur : une approche systémique	EFTS
HILAIRE	Kévin	L'hôtel au cinéma : puissances poétiques et poétiques d'un lieu commun.	LLA-CREATIS
HORTAL	François	Hors champ territorial – Écrire, promouvoir et raconter la France périphérique et ses figures au défi du cinéma de genre français contemporain.	LARA-SEPPIA
HOUBAD	Bochra	Explorer l'impact des stratégies d'écoute sur l'acquisition des langues chez les premiers apprenants de l'anglais comme langue étrangère en France et en Algérie.	EFTS
JIMENEZ MARQUEZ	Jorge Ruben	Les différentes formes de l'engagement des écrivaines mexicaines contemporaines contre les violences : une question de survie ?	CEIIBA
JULIA	Emilie	Nature et puissance de la douceur à l'épreuve de la violence dans le théâtre d'Amaranta Osorio	LLA-CREATIS
JULIEN	Maxime	Le cinéma, l'art de l'obscène : les propositions autopsiques de Lucien Castaing Taylor et Verena Paravel.	LLA-CREATIS
KAFFY	Milan	Le film-désert : géopoétique d'un paysage cinématographique	PLH
KASSOGUE	Alain	Nietzsche et la philosophie des sciences	ERRAPHIS
KEDREBEOGO	Wendpuiiré Jean Paul Marie	L'éthique lévinassienne comme une philosophie a-coloniale	ERRAPHIS

KFOURY	Takla	Médiation numérique des savoirs et dispositifs innovants; le cas de la formation des sapeurs -pompiers	EFTS
KOLUSNIEWSKI	Florian	L'armée républicaine irlandaise et la dissidence nord-irlandaise, d'une organisation insurrectionniste et révolutionnaire à une sous-culture de 1981 à 2025: polarités sociétales et enjeux identitaires.	CAS
KOUAKOU	N'da Jonas	Phénoménologie transcendantale et ontologie du sensible chez Husserl et Merleau-Ponty. Recherche pour phénoménologie de la subjectivité instituant	ERRAPHIS
KOUKI	Ioanna	Histoire croisée des proses littéraires françaises et grecques pendant l'entre-deux-guerres : échanges, continuité et renouvellement	PLH
KOZAWA	Shimon	Le Cosmopolitisme musical des romantiques : de Germaine de Staël à George Sand	PLH
KREISLER	Jean-Baptiste	La basse poly-fonctionnelle et métissée de Jaco Pastorius. L'album de 1976, vers une redéfinition de la basse dans le jazz-rock "fusion".	LLA-CREATIS
LADUGUIE	Aurélié	L'utilisation d'outils numériques dans le développement de la compétence interculturelle en contexte multilingue	EFTS
LAMANDE	Sylvie	Parcours textiles, lieux d'utopies. Entrelacer, crocheter, assembler, coudre, une gestuelle adossée à l'art textile. Matérialisation d'une posture résistante et engagée pour une figuration du monde comme jardin d'utopies.	LARA-SEPPIA
LAMOTE	Julie	Bleu Icare. Théâtralités et sacralités baroques : l'homosexualité masculine de l'entre-deux-guerres à l'après-guerre (Klaus Mann, Jean Genet, Mishima Yukio)	LLA-CREATIS
LAOUR	Soumia	La maquette virtuelle habitée Réalité virtuelle et dématérialisation de la maquette architecturale	LARA-SEPPIA
LAPINA	Elena	L'évolution du dispositif du concert de musique classique à l'ère numérique : entre tradition et expérimentation	LERASS
LARA	Perrine	Les mouvements indépendantistes en Écosse et au pays de Galles depuis les années 1960	CAS

LARGERON	Charlotte	Colonisation des Antilles anglophones et esclavage : le cas des colons écossais à Tobago, 1763-1838.	CAS
LAUR	Matys	La dynamique motivique dans les oeuvres dodécaphoniques de la Seconde École de Vienne et de Dallapiccola : repenser leur rapport à la tradition	Il Laboratorio
LAUVE	Nataliya	Approches pratiques et théoriques du plurilinguisme dans la poésie contemporaine	PLH
LAVENIA	Gary	Les Américains à Paris, l'importation des comédies musicales contemporaines de Broadway : d'un capitale culturelle à une autre	CAS
LE PENVEN	Cédric	Le geste d'écrire	PLH
LELEU	Alice	Pour une philosophie du cracker : normes, normalité et normativité létales	ERRAPHIS
LEROY	Bastien	La surveillance des mouvements sociaux et pacifiste au Québec durant la guerre du Vietnam par les agences de renseignement nord-américaines.	CAS
LEVEILLEE LAMOUREUX	William	Race et Ethnicité chez les Franco-Américains de Nouvelle-Angleterre : une histoire de réappropriation identitaire et d'intégration. (1899-1952)	CAS
LEVEQUE	Sarah	Passeurs et passages culturels de la Divine Comédie de Dante de l'Italie à la France au XIXème siècle	Il Laboratorio
LEYMARIE	Yaël	Récompensés, et après ? Trajectoires professionnelles des jeunes auteurs primés au festival international du court métrage de Clermont-Ferrand (2000-2020)	LARA-SEPPIA
LI	Qiongzhou	Couleur et innovation : Les poupées traditionnels chinois au prisme de la modernité design	LARA-SEPPIA
LITTLE	Leigha	La construction linguistique de l'orientation argumentative dans les discours républicains sur l'avortement aux Etats-Unis en 2024	CAS

LOI	Francesca	Le culte de l'eau en Sardaigne. Patrimoine culturel et espace interculturel en Méditerranée	CEIIBA
LOISON	Eric	L'image de la Catalogne chez les voyageurs allemands à l'époque du Printemps des Peuples'	CREG
LOLAS	Carolina	Poétique Artificielle Translucida	LARA-SEPPIA
LOQUET	Eloïse	Les mères comme sujet politique du féminisme : une philosophie critique de la maternité.	ERRAPHIS
LOUGTEB	Doha	La dynamique de la pensée enseignante dans la gestion des imprévus didactiques à travers les gestes professionnels: Etude comparative entre des enseignants d'anglais langue étrangère français et marocain du cycle secondaire	EFTS
LOZANO	Esther	L'expérience de nature au sein d'un lycée agricole : approche sensible des manières d'habiter et des valeurs partagées	EFTS
LUCHESE	Christophe	Dépassement du médium-livre et renouveau de la poétique des sciences humaines : implications théoriques et applications pratiques de l'écriture chez Klaus Theweleit (1942)	CREG
MAAMER	Alaeddine	Le design d'exposition au prisme des subjectivités queer racisées : une recherche-création autour des récits de migration	LLA-CREATIS
MABENGO	Chardan	Apprentissage et évaluation formative de la compréhension et production de l'anglais oral en république du Congo	EFTS
MAFFRE-MAVIEL	Félicien	De Dionysos à Pan : le sublime gracquien ou la «magie désintéressée»	PLH
MAGRON	Charles	La profondeur musicale dans "Pli selon Pli" de Pierre Boulez	Il Laboratorio
MAGRON	Marion	De Frantz Fanon à l'art contemporain, quelle radicalisation des images ?	ERRAPHIS

MAHECHA QUINTERO	Carolina	'Nous, les itinérantes'. Une recherche-crédation somatique du corps de femmes migrantes	LLA-CREATIS
MAÏGA	Ibrahim	Philosophie, histoire et colonialité : de l'idée d'une philosophie coloniale à la décolonisation de l'histoire chez Cheikh Anta Diop.	ERRAPHIS
MANUEL	Séphora	Microplasticité des vestiges de la combustion : de la destruction par le feu à la création artistique	LLA-CREATIS
MAO	Yuqui	Entre cruauté et absurdité : l'instrument fictif de torture en tant que machine de micro-pouvoir	LLA-CREATIS
MARANO	Sara	Métabolisme du capital et perspective de subsistance, entre généalogie historico-conceptuelle et problèmes contemporains	ERRAPHIS
MARÉCHAL	Irène	Les adjectifs grecs en -εις	PLH
MARÍN TABORDA	Juliana	Percer l'esthétique : l'événement dans la recherche création pour une écosophie sensible	ERRAPHIS
MARSAC	Hugo	Sérialité et récit traumatique : Narration et intersémiotité dans la fiction de genre	LLA-CREATIS
MARTH	Cloé	Immigration et soins médicaux au Royaume-Uni : quand le Brexit reconfigure le NHS	CAS
MARTIN	Clémence	L'interprétation comme vecteur de sensibilisation aux enjeux écologiques pour les Parcs Naturels Nationaux	LERASS
MARTIN	Laura	Intimité et résistance : une histoire des émotions des femmes esclaves au XIXe siècle aux Etats-Unis	CAS
MARTINEZ CORTÉS	Alejandro	Corps-territoire : enjeux politiques et épistémologiques des résistances à l'extractivisme en Amérique-latine	ERRAPHIS

MARTY	Guilaine	Les jeux vocaux et l'exploration des possibilités créatives de la voix comme facteurs d'amélioration des compétences d'interprétation en lecture à voix haute pour des élèves de cycle 3"	LLA-CREATIS
MAS	Coraline	L'ambition et la cohérence esthétique d'une série télévisée au regard des contraintes de production	LARA-SEPPIA
MAUBREY-HEBRAL	Charlotte	Le jeu dans les romans de Louis Aragon de 1918 à 1944	PLH
MAUGÉ-RENAÜNT	Maxime	Le chant liturgique dans les histoires de la musique en France au XIXe siècle.	LLA-CREATIS
MAURY	Flavie	Typographie et poésie numérique : Enjeux herméneutiques, sémiotiques et esthétiques dans les revues Doc(k)s et Alire	PLH
MBALLO	Ousmane	L'anthropologie transcendantale de Kant: vers une ontologie de nous-mêmes.	ERRAPHIS
MEKHISSI	Abdeljabbar	Traduire la marginalité urbaine écossaise : enjeux sociolinguistiques et politiques	CAS
MERCIER	Marc	Représentations objectives et distorsions des « mythologies archéologiques » dans la production cinématographique et télévisuelle américaine et européenne de fiction de 1980 à nos jours.	LLA-CREATIS
MERKICHE	Ibetissame	Analyse de contenu des discours médiatique au travers des médias religieux publics français: Cas des émissions religieuses sur France 2	LERASS
MEUNIER	David	Le monde musical français après la Seconde Guerre mondiale : la question de l'identité.	LLA-CREATIS
MIMFOUMOU ZAMBO	Cédric Thierry	Télévisions et médiation littéraire en Afrique : L'exemple du Cameroun	IDETCOM
MIOSSEC	Frédéric	Création musicale en milieu carcéral	LLA-CREATIS

MOINE	Théo	Représentations des figures de l'adolescence sur les scènes contemporaines. Entre plasticité et résistance à la matrice.	LLA-CREATIS
MOLLOY	Deirdre	Des danses Blues à l'identité afro-diasporique : une perspective décoloniale	ERRAPHIS
MORENO	Carolina	Esthétiques et politiques du bricolage sur la scène circassienne contemporaine	LLA-CREATIS
MOSNIER	Jeanne	La co-construction des cadres médiatiques des événements féministes internationaux dans les médias d'information locaux au Mexique : étude de cas dans la ville de Guadalajara (Etat de Jalisco).	LERASS
MULLER	Roxane	Écrire les espaces ruraux contemporains	PLH
MUNOZ	Pauline	Poétique des matières végétales délaissées : de nouvelles prescriptions pour le design.	LLA-CREATIS
NAJMA	Mounir	Le motif de la conversion dans le théâtre de Pedro Calderón de la Barca.	FRAMESPA
NDIAYE	Marie-Thérèse	Philautie et préférabilité d'autrui chez VLadimir Jankélévitch	ERRAPHIS
NFONO ONDO	Nancy Diane	Féminismes et transnationalité dans l'expression littéraire noire-hispanique: les représentations des femmes noires dans 'Ekomo' (1985) de Maria Nsue Angue', 'Las criadas de La Habana' (2001) de Pedro Pérez Sarduy et 'Negra' (2013) de Wendy Guerra.	CEIIBA
NGOSSO ESSENGUE	Alain Christophe	Être et Ambiguïté la marginalité comme réflexivité: Eboussi Boulaga et la question noire.	ERRAPHIS
NIAMIEN	Alphonse	Communication et NTIC dans l'éducation : comment communiquer avec les enseignants pour s'adapter à l'évolution du public apprenant ?	LERASS
NOT	Marie-Pierre	L'avant-garde historique espagnole 1920-1936 : les auteurs-traducteurs.	CEIIBA

NOYRIGAT	Viviane	Une esthétique de l'opacité ou la littérature envisagée comme perturbation de la pensée à travers les œuvres de Pierre Bergounioux L'Orphelin François Bon Mécanique Pierre Michon Vies minuscules	PLH
O'DONNELL	Fiona	Le grotesque sur les scènes contemporaines allemandes.	CREG
OBINO	Francesco	Les guildes de la ville d'Oristanorole et aspects religieux, sociaux et économique à Oristano du XVI eme siècle à nos jours.	CEIIBA
OBREGON ITURRA	Alvaro	Le Je et l'Autre: Tradition et Modernité dans quatre romans du vingtième siècle: La Condition humaine (André Malraux) ; Hombres de Maíz (Miguel Ángel Asturias) ; El Reino de este mundo (Alejo Carpentier) ; et LOeuvre au Noir (Marguerite Yourcenar).	LLA-CREATIS
OSO	Opeyemi	S'entraîner à la prononciation du français à l'aide d'un outil numérique : quelles possibilités, limites et représentations ?	LAIRDIL
PAEZ ORTIZ	Sindy	Patrimoine et aéronautique : repenser la fonction de médiation du musée à travers un dispositif médiateur, l'exemple d'Aeroscopia	LERASS
PAINTER	Lucy	Exposer le musée: expériences de la muséologie et la muséographie critiques au Royaume-Uni et en France, une étude comparative.	CAS
PALAMARIS	Rosa	Temporalité, temps, tempo : le roman épistolaire au XVIIIe siècle	PLH
PANELLA	Olga	Malherbologies des mondes de l'art : pratiques en friche, réseaux, archives.	LLA-CREATIS
PARODI	Matteo	Pour une nouvelle édition critique numérique de la Canso de la Croisade Albigeoise	PLH
PELABON	Anne-Christine	Chanter avec l'histoire, le vivant et l'invisible : l'œuvre de Joy Harjo	CAS
PERRIAU BEBON	Thomas	Pratiques théâtrales appliquées en scène nationale : Vers un modèle hybride entre consommation et transformation sociale	LLA-CREATIS

PIERRE	Camille	La place des métiers du son dans la création cinématographique contemporaine en France : une collaboration artistique ?	LARA-SEPPIA
PINIER GOLFIER	Nathan	Nietzsche, une philosophie de la nature	ERRAPHIS
PITRUZZELLO	Denise	Les publics investis : une approche info-communicationnelle des médiations participatives en milieu d'art contemporain	LERASS
PLATONOVA	Olesia	La musique dans les industries culturelles et audiovisuelles à l'ère de l'IA : mutations des statuts d'auteur compositeur et d'interprète, et transformations des dynamiques professionnelles	LARA-SEPPIA
PLAZY	Celine	Le dispositif 'Passeurs de culture' en maternelle: un objet transitionnel à caractère social.	LARA-SEPPIA
PLE	Noëlie	Faires-mondes avec Guattari. (Re)activer les conditions d'une écologie des pratiques dans un présent transformé	ERRAPHIS
PORTERIE	Grâce	Le corps héroïque en tension dans la poésie épique de la Latinité tardive	PLH
POUGET	Rosalie	De l'attractivité au rayonnement : les représentations territoriales des musées. Une étude de cas en Région Occitanie / PyrénéesMéditerranée	IDETCOM
PRIETO OLIVARES	Diego	La matérialité sensible de la migration : l'écriture comme voie de recherche-crédation pour explorer les sensibilités des subjectivités frontalières issues de la migration LGBT	LLA-CREATIS
QUINTANA HERNÁNDEZ	Pablo	L'homme aboulique : une figure littéraire de la modernité occidentale en crise de sens (XIXeXXe siècles)	LLA-CREATIS
RAGOT	Aurélié	La figure de Toussaint l'ouverture dans la production romanesque du XXIème siècle	LLA-CREATIS
RAOUL	Vicky	Littérature de migration et inclusion dans l'enseignement supérieur en Occitanie : vers une pédagogie empathique au service des étudiants internationaux	EFTS

RASSENEUR	Amandine	Les facteurs d'adhésion de la Génération Z aux stratégies des professionnels d'Internet et de la télévision : Analyse comparative des techniques d'engagement	IDETCOM
RAZZOUK	Elie	Métaphysique du cinéma	LARA-SEPPIA
REP	Charlotte	Les pratiques de communication numérique extrascolaire entre correspondants français et allemands de fin de C4: interculturalité et multimodalité	EFTS
REPP	Nicole	Observation comparative des mouvements contestataires (d'hygiène), en Allemagne (Querdenken) et en France (les anti-masques) pendant la crise sanitaire de la COVID-19 en 2020/2021."	CREG
RIANDEY	Clément	Écrire l'histoire et faire archive du VIH/sida par le film et la vidéo dans le Nord global anglophone et francophone	ERRAPHIS
RIUS RIBAUDI	Carola	Familles insolites : parentés non normatives et communautés cuir dans la littérature de l'insolite (Argentine, XXIe siècle)	CEIIBA
RIVALET	Alexia	Le style de Violette Leduc dans l'histoire de la prose française	PLH
RIVIÈRE	Fabien	Politiques linguistiques et construction du commun : la question des Héritages Languages aux États-Unis	CAS
ROCHWERGER	Rachel	"Inquiéter le voir" ? : Porosité entre corps réifiés et espaces scéniques organiques sur les scènes contemporaines	LLA-CREATIS
RODRIGUES MORAIS	Isa Paula	Fables de voyages brésiliennes : une étude comparative de la poétique de la liminalité et l'identité familial dans le roman Cabeça de Santo de Socorro Acioli, Azul Negro de Adriana Lisboa, Relato de Um Certo Oriente de Milton Hatoum, Evangelie DU Nouveau Monde de Maryse Condé et Brazil de John Updike	LLA-CREATIS
ROMÁN PEILLET	Tania	La gestation d'une pensée créole ou d'une identité proto-créoliste en Nouvelle-Espagne dans les représentations du monde indigène d'un jeu de cartes (fin du XVIe et début du XVIIe siècle).	CEIIBA
ROMDHANI	Mouna	Étude phénoménologique de la démence: rôle de la relation de soin dans l'émergence de la conscience	ERRAPHIS

ROSSO	Alexia	La place et la question des femmes (Frauenfrage) dans le champ intellectuel et littéraire germanophone (1885-1914)	CREG
ROUVE	Emilie	Les pratiques informationnelles en santé des jeunes adolescents présentant des troubles du spectre autistique	LERASS
ROUX	Léa	Étude des liens entre médiation des savoirs et formes scolaires : école hors les murs au sein des collectifs du vivant	EFTS
RUEDA LASTRES	Rubén	Enquête sur un nouveau concept pragmatique de nature : métaphysique et pensée spéculative sur la scène des nouvelles Humanités Écologiques	ERRAPHIS
RUIZ	Maria	Usage des intelligences artificielles dans la communication interculturelle : réalités, coûts et perspectives	LLA-CREATIS
RUIZ-BALLESTEROS	Camille	« Expérience esthétique et médiation photographique : l'éducation de l'attention comme facteur d'émancipation »	EFTS
SABAT	Samar	Jeux du langage et Genre : Le Profane, le Sacré et la domination masculine dans les territoires palestiniens	ERRAPHIS
SALAMANCA AGUDELO	Katherine	Archives de la disparition forcée. Figures, poéticas et politiques du témoignage dans le cinéma du conflit en Amérique latine.	CEIIBA
SANCHEZ	Aurélié	Ombre et lumière dans le théâtre tardif de Eugene O'Neill	CAS
SASSIER	Esther	Romans de dérision en Europe centrale et orientale dans la seconde moitié du XXe siècle (entre engagement et désengagement politique)	LLA-CREATIS
SAUTIN	Luc	La représentation en question chez Montaigne	Il Laboratorio
SAYER	Maxime	La famille dans le roman hugolien : structures, dynamiques et perspectives	LLA-CREATIS

SCAVONE	Hélène	Transmettre la vitalité : la fiction en réponse à la guerre et aux camps chez Cohen, Gary, Bober et Modiano	PLH
SCHUTIJSER	Dennis	La narrativité comme fondement du souci d'autrui	ERRAPHIS
SECO LAMAS	Manuel	Les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en Europe : les mystères d'une revitalisation ( 1993 - 2022)	CEIIBA
SEDRATI	Zakaria	Penser les lieux et l'écologie politique de Tamazgha. Philosophie et recherche-crédation.	ERRAPHIS
SÉVAL	Diego	Les épistémologies de frontière : enjeux politiques et identitaires de la connaissance dans la philosophie latino-américaine contemporaine	ERRAPHIS
SOUCARRE	Jessica	Entre écriture de la fuite et écriture de la fin : étude de l'espace et du temps dans la littérature fantastique de la période fin-de-siècle (littérature française, belge, anglaise, allemande, autrichienne).	LLA-CREATIS
SPORTELLI	Marina	Une politique de la matière : pour un dialogue entre le néo-matérialisme et les féminismes marxistes	ERRAPHIS
STOILJKOVIC	Anna	Les Polonais au Royaume-Uni avant et après le Brexit : Emergence et disparition d'une communauté ?	CAS
SUAU	Lise	La représentation des mains dans la littérature française du XIXe siècle : enjeux narratifs, esthétiques, sociaux et idéologiques.	PLH
SUI	Xuejian	Improvisation par des jeux théâtraux dans la production orale chez les apprenants chinois de français langue étrangère	EFTS
SUN	Feng	La représentation de l'Italie dans l'espion chinois ou l'envoyé secret de la cour de Pékin, pour examiner l'état présent de l'Europe. Traduit du chinois d'Ange Goudar (1708-1791)	Il Laboratorio
SYLLA	Hawha	Le monde au prisme du corps féminin dans les écritures féminines contemporaines de langue française	PLH

TACHON	Marie	Présence de l'air dans l'opéra contemporain de la dernière decennie (2010-2020)	Il Laboratorio
TAHA	Mohamad Ali	Comment Almayadeen Tv, une chaine de sud, arabophone panarabe et mondiale, gère sa transformation numérique et ses relations avec les plateformes de GAFAM ?	LERASS
TAHIR	Sara	Rédiger en anglais : Explorer les processus de production d'articles scientifiques par les biologistes algériens	LAIRDIL
TAOUI	Soumia	Développement et évaluation d'un programme de réhabilitation des troubles de l'audition et de la communication destiné aux patients résidant dans les EHPAD	LERASS
TEIXEIRA DOS SANTOS E MENEZES	Débora	Processus d'information et de communication dans les territoires marginalisés de Maré (Rio de Janeiro) et du Mirail (Toulouse): Covid-19 et médiations scientifiques et culturelles	LERASS
TEN CATE	Saskia	Révolutions du livre ? Formes et acteurs de l'édition des avant-gardes françaises et russes (1912-1927)	LLA-CREATIS
TERLER	Kerstin	Minorités en guerre : entre « oublié » et « pensées libres ». Travail de mémoire en Autriche et en France chez Maja Haderlap et Tomi Ungerer.	CREG
TERRAL	Tristan	Puissances figurales des paysages et milieux naturels dans le cinéma français de l'âge classique	PLH
TIRANARATA	Kittiphong	Marqueurs historiques et impact socio-économique de la formation des guides touristiques thaïlandais francophones : Valorisation du patrimoine culturel et développement touristique en Thaïlande	LERASS
TISNÉ	Laurine	Xoloatl et ses xolome : étude du symbolisme de la divinité des monstruosités et des êtres qui lui sont associés	CEIIBA
TISSEYRE	Rachel	Identités et mécanismes de résilience dans les trois symphonies de Léonard Bernstein : approches stylistiques et esthétiques	Il Laboratorio
TOURON	Eva	Dynamique et interaction entre texte et lecteur: de l'esthétique à l'éthique de la réception dans l'oeuvre de Samuel Beckett.	LLA-CREATIS

TRAD	Yasmina	Le renouveau des modèles de communication politique dans les démocraties hybride : Le cas du Liban	LERASS
TREIBER	Clarisse	S'enguillotiner au XIXe siècle : quand la guillotine échafaude les fictions (1820-1912)	PLH
TSIMPOUKIS	Panagiotis	L'intelligence artificielle dans l'espace public : médiatisations et représentations sociales	LERASS
TUNON	Soledad	Colonialité, genre et sexualité. Analyse métahistorique des récits décoloniaux et postcoloniaux à partir des féminismes anticoloniaux.	ERRAPHIS
URSO	Léna	Brumes au cinéma : états de mondes, états d'images	LLA-CREATIS
VALDERRAMA DÍAZ	Ángela	EAU. Implications éthiques de l'utilisation du récit testimonial de la migration dans la dramaturgie.	LLA-CREATIS
VASSILEVA	Sabina	Genre du métabolisme : construction des corps sexués à l'intra-section des hormones métaboliques et sexuelles	ERRAPHIS
VAUDON	Clémence	Hasard et fortune dans l'histoire de ma vie de Giacomo Casanova	PLH
VERCRUYSEN	Oihana	Présenter et définir les violences sexuelles et sexistes: analyse du site internet du collectif féministe NousToutes, entre médiation et diffusion des savoirs	LERASS
VIDALON	Roxane	Pour une métaphysique de l'art : vers un Archi-Art spéculatoire et invisuel	ERRAPHIS
VILLA JARAMILLO	Natalia	Le Cyber-espace : Un écosystème qui démocratise la diffusion de la littérature LGBTQI+ au Mexique	CEIIBA
VILLAR	Alfredo	Chicha : une modernité synesthésique (identité, musique, et visualité dans le Pérou contemporain).	FRAMESPA

VIRGÜEZ	Daniel	Stop Motion et internationalisation : stratégies de production dans l'industrie de l'animation image par image (2000-2025)	LARA-SEPPIA
VLEIRICK	Juliette	Les dictionnaires plurilingues populaires du XVe au XVIe siècles. Étude philologique et sociolinguistique du <i>Quinque linguarum, Latinae, Teuthonicae, Gallicae, Hispanicae, Italicae, dilucidissimus dictionarius</i> (Anvers, J. Steels, 1534)"	Il Laboratorio
VOYER	Morgane	Les lobbies dans la démocratie américaine à l'heure de la polarisation : le cas des organisations vétérans, 1992-2017	CAS
VULPIN	Vicky	Variation des processus de médiation des savoirs dans des dispositifs de médiatisation en contexte multiculturel : enjeux pour l'étude des savoirs de la littérature.	EFTS
WEINERT	Michaela	"Jahrtausendwendliteratur" (littérature du millénium) vs "Jahrhundertwendliteratur" (littérature du tournant de siècle). Le millénium comme époque littéraire	CREG
WELTER	Brian	Améliorer la lecture et l'écriture pour les apprenants d'ESL grâce au trivium	EFTS
WÜRZ	Laurence	Film trans : la transgénéricité cinématographique et la question des transidentités dans le cinéma colombien contemporain	CEIIBA
XIAO	Xuyan	Se dire et se taire : la parole intérieure des soignants	PLH
ZABALETA	Laura	Cartographie des féminismes populaires : le cas des mouvements villeros à Buenos Aires (2019-2025)	CEIIBA
ZAGORE	Akanou Ange Donald	La Notion de l'Espérance chez Simone Weil	ERRAPHIS
ZANELLO	Simone	Décoloniser la Psychothérapie: Frantz Fanon et le Poststructuralisme.	ERRAPHIS
ZEKRI	Déborah	La destruction des livres dans le roman pour la jeunesse (France, Royaume-Uni et Espagne; 1997-2025)	LLA-CREATIS

ZHANG	Ziyue	Simondon: la vie et la nature	ERRAPHIS
ZIGHONDI	Isabelle	Une proposition d'une nouvelle méthode de formation d'acteur à l'écran, inspirée de Martha GRAHAM	LLA-CREATIS