

SÉMINAIRE TRANSVERSAL ED ALLPH@

Année universitaire 2022-2024

Voies négatives et processus d'écriture : pour des outils théoriques en recherche-action.

Intervenant.e.s en 2023

Lydie **PARISSE** (PLH)
Margherita **ORSINO** (CEIIBA)
Flore **GARCIN-MARROU** (LLA-CREATIS)
Philippe **FILLIOT** (Université de Reims)
Adrien **CHAPEL** (Université CY Cergy Paris Université)

Intervenant.e.s en 2024

Lydie **PARISSE** (PLH)
Margherita **ORSINO** (CEIIBA)
Flore **GARCIN-MARROU** (LLA-CREATIS)
Philippe **FILLIOT** (Université de Reims)
Adrien **CHAPEL** (Université CY Cergy Paris Université)
Tomasz **SWOBODA** (Université de Gdańsk)
Samuel **LHULLERY** (Post-Doc, CAS)
Gabrielle **JEANSELME** (Doctorante, PLH)

Séminaire ED ALLPH@ « Voies négatives et processus d'écriture : pour des outils théoriques en recherche-action » (2022-2024)

PROGRAMME

Responsable scientifique : Lydie PARISSÉ

Intervenantes UT2J : Flore GARCIN-MARROU (LLA CREATIS), Margherita ORSINO (CEIIBA) et Lydie PARISSÉ (PLH).

L'objectif de ce séminaire transversal (transartistique et transdisciplinaire) est d'ouvrir des perspectives pour les doctorats en recherche-crédation littéraire, en alliant outils théoriques et pratiques, de manière à tisser un pont entre philosophie et création, et permettre d'articuler les trois parties de ce nouveau doctorat (dimension créative, dimension autoréflexive, dimension théorique) en ouvrant un nouveau champ d'approche transversal qui relève de l'épistémologie du processus créateur.

Il s'agit ici d'étudier le processus créateur, non d'un point de vue rhétorique, mais d'un point de vue anthropologique et philosophique, en montrant comment il délimite à la fois un champ d'expérience et un outil de connaissance propre à réorganiser les savoirs, notamment littéraires, dans le cadre d'une approche heuristique.

Dans le contexte de la pandémie mondiale, les notions négatives de détachement, de renoncement font désormais partie de notre monde contemporain, nous invitant à de nouvelles formes de vie, nous incitant à revoir notre relation à nous-mêmes et aux autres, à dépasser les rhétoriques de la certitude, à nous confronter aux impasses de nos représentations. Par « voie négative », nous n'entendons ni un déconstructivisme postmoderne, ni un avatar du nihilisme, mais un mode d'appréhension de l'inconnu par le biais du seul fait de créer, à travers un lexique que des écrivains et des artistes remettent au goût du jour, nous confrontant aux questions anthropologiques que sont la présence et l'absence, l'événement et l'apparition, le corps et la chair, le visible et l'invisible, le langage et la parole.

Ce séminaire permettra de confronter et de croiser des approches propres à la littérature, aux arts plastiques, aux arts de la scène.

INTERVENTIONS ANNÉE 2023 - Voir [Afiche 2023](#)

Lydie PARISSÉ (UT2J, PLH)

« La notion de voie négative dans l'histoire des idées et l'histoire des formes. Etat d'une recherche »

Philippe FILLIOT (Université de Reims)

« Les réactivations des mystiques négatives chez quelques artistes contemporains »

Flore GARCIN-MARROU (UT2J, LLA CREATIS)

« Appliquer les méthodes d'oraison mystiques à la création théâtrale : training de l'acteur, écriture du vide, corps extatique »

2^e intervenant (à préciser)

Margherita ORSINO (UT2J, CEIIBA)

« La via negativa dans la parole poétique et la poésie d'action. Mythe et négation dans l'œuvre de quelques artistes performeuses »

Adrien CHAPEL (Université CY Cergy Paris Université)

« Négation de soi et accès à l'écriture »

INTERVENTIONS ANNÉE 2024 - Voir [Afiche 2024](#)

ÉCOLE DOCTORALE ALLPH@

Responsable scientifique :
Lydie Parisse, MCF HDR en Littérature française et arts du spectacle

Voies négatives et processus d'écriture : pour des outils théoriques en recherche-création

L'objectif de ce séminaire transartistique et transdisciplinaire, en lien avec le réseau international de chercheurs Theoria, est d'offrir des perspectives pour les doctorants en recherche-création littéraire, en allant vers des théories et pratiques, de manière à tracer un pont entre philosophie et création, et permettre d'articuler les trois parties de ce pont : le docteur (à l'intersection créative, d'écriture autoréflexive, d'écriture théorique) en ouvrant un nouveau champ d'approche transversal qui relève de l'épistémologie du processus créateur.

Il s'agit d'explorer le processus créateur, non d'un point de vue théorique, mais d'un point de vue anthropologique et philosophique, en montrant comment il définit le champ d'expérience et un point de contact avec ce qui se joue au-delà des frontières, notamment littéraires, dans le cadre d'une approche herméneutique.

Dans le contexte de la pandémie mondiale, les voies négatives de détachement, de renoncement (à la distance partielle de notre monde contemporain), nous invitent à de nouvelles formes de vie, nous incitant à trouver notre relation à nous-mêmes et aux autres, à dépasser les phénomènes de la certitude, à nous confronter aux impasses de nos représentations. Les voies négatives nous incitent à nous déconstruire (sans postmodernisme, ni un esprit de nihilisme), mais un mode d'appropriation de l'inconnu par le biais du sens, de créer à travers un langage que des poètes et des artistes ressentent au quotidien sous confrontation aux questions anthropologiques que sont la présence et l'absence, l'essence et l'apparence, le possible, l'impossible, le visible et l'invisible, le langage et le silence.

Le séminaire permettra de confronter et de discuter les approches propres à la littérature, aux arts plastiques, écrits de la scène.

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS

9 mars

MAISON DE LA RECHERCHE (F315)

Lydie Parisse

(UT2J, PLH)

« La notion de voie négative
dans l'histoire des idées et l'histoire des formes.
État d'une recherche ».

Philippe Filliot

(Université de Reims)

« Les réactivations des mystiques négatives
chez quelques artistes contemporains ».

6 avril

SALLE DU CHÂTEAU

Flore Gardin-Marrou

(UT2J, ILLA CREATIS)

« Appliquer les méthodes d'raison mystiques
à la création théâtrale :
training de l'acteur, écriture du vide,
corps extatique ».

11 mai

SALLE DU CHÂTEAU

Margherita Orsino

(UT2J-CEIBA)

« La via negativa dans la parole poétique
et la poésie d'action.
Mythe et négation dans l'œuvre
de quelques artistes performeurs ».

Adrien Chapel

(Université CY Cergy Paris Université)

« Négation de soi et accès à l'écriture ».

Clôture du séminaire
et évocation de la voie négative
dans l'œuvre du poète Jean-Luc Parant.

du 9 mars
au 11 mai 2023
les jeudis
de 14h à 18h



SÉMINAIRE DOCTORAL TRANSARTISTIQUE ET TRANSDISCIPLINAIRE
**ECOLE DOCTORALE
ALLPH@**

Responsable scientifique :

Lydie Parisse, MCF HDR en Littérature française et arts du spectacle

Voies négatives et processus d'écriture : pour des outils théoriques en recherche-crédation

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS

du 7 mars
au 25 avril **2024** les jeudis de 14h à 18h



L'objectif de ce séminaire transversal (transartistique et transdisciplinaire), en lien avec le réseau international de chercheurs Theorias, est d'ouvrir des perspectives pour les doctorats en recherche-crédation littéraire, en alliant outils théoriques et pratiques, de manière à tisser un pont entre philosophie et création, et permettre d'articuler les trois parties de ce nouveau doctorat (dimension créative, dimension autoréflexive, dimension théorique) en ouvrant un nouveau champ d'approche transversal qui relève de l'épistémologie du processus créateur. Ce séminaire permettra de confronter et de croiser des approches propres à la littérature, aux arts plastiques, aux arts de la scène.

Contact scientifique : lydie.parisse@gmail.com

Contact administratif : myriam.guiraud@univ-tlse2.fr





SEANCE 1

7 mars

CENTRE DE RESSOURCES EN LANGUES (CRL)
Rez-de-chaussée du Bâtiment Erasme
Séance en présentiel et en mode hybride.

Lydie Parisse (PLH, UT2J)
et **Tomasz Swoboda** (Université de Gdansk)
Introduction au séminaire.

La Voie négative dans l'histoire des idées et des formes. Etat d'une recherche.

Margherita Orsino (UT2J-CEIIBA)

La via negativa dans la parole poétique (de Giuseppe Ungaretti à Franc Ducros)
et la poésie d'action des femmes (de Gina Pane à Regina José Galindo).

Lydie Parisse (PLH, UT2J)
Relire le théâtre de Nathalie Sarraute : du déconstructivisme à la voie négative.

Gabrielle Janselme (PLH, UT2J)
Voie négative et seuil du dicible dans le processus créateur de Virginia Woolf et de Marguerite Duras

SEANCE 2

21 mars

Séance uniquement par zoom.

Lydie Parisse (PLH, UT2J)
et **Tomasz Swoboda** (Université de Gdansk)
Introduction à la séance.

Philippe Filliot (Université de Reims)
Les réactivations des mystiques négatives chez quelques artistes contemporains.

Adrien Chapel
(Université CY Cergy Paris Université)
Hypothèses sur une voie négative dans l'histoire de la poésie symboliste et des avant-gardes.

SEANCE 3

25 avril

CENTRE DE RESSOURCES EN LANGUES (CRL)
Rez-de-chaussée du Bâtiment Erasme
Séance en présentiel et en mode hybride.

Lydie Parisse (PLH, UT2J)
et **Tomasz Swoboda** (Université de Gdansk)
Introduction à la séance.

Flore Garcin-Marrou (LLA Creatis, UT2J)
Pratiques de la négativité/ trainings d'acteurs.

Samuel Lhuillery (Post-Doc, CAS, UT2J)
Du corps au chant : suivre la *via negativa* dans la pratique théâtrale de Grotowski.

Discussion et conclusion du séminaire.