

# SÉMINAIRE TRANSVERSAL ED ALLPH@

Année universitaire 2021-2023

## *La conversation médiatique et médiatée : entre civilité et socialité.*

### **Intervenant.e.s en 2022**

Anne BURGUET (LERASS)  
Nathalie SPANGHERO-GAILLARD (LERASS)  
Laurence LEVENEUR (IDETCOM)  
Alexandra SIPPEL (CAS)  
Rachel ROGERS (CAS)  
Laura BENOIT (CAS)  
Anastasia CASTELBOU (CAS)  
Jean-François TUFFIER (CAS)

### **Intervenant.e.s en 2023**

Jean-Fabrice CHASSOT (PLH-ELH)  
Brigitte SEBBAH (LERASS)  
Patrick MPONDO-DICKA (LERASS)  
Hilda INDERWILDI (CREG)

## Séminaire ED ALLPH@ « *La conversation médiatique et médiatée, entre civilité et socialité.* » (2021-2023)

### PROGRAMME

Ce séminaire envisage de suivre une partie de la programmation de G. Tarde, qui envisage « une histoire complète de la conversation chez tous les peuples et à tous les âges » (Tarde, 1901 : 7). Reprenant cette proposition, mais aussi une certaine conception maximaliste de cet auteur (puisqu'en sa genétique, il appréhendait les échanges épistolaires comme l'un des maillons de l'histoire de celle-ci), est ici envisagée l'apparition de ce rapport social élémentaire. Mais si G. Tarde attribue la diversité des conversations à différents facteurs (nature des causeurs, degré de culture, situation sociale, origine, habitudes professionnelles, religion) et critères (sujets traités, ton, cérémonial, rapidité d'élocution, durée), il n'envisage pas les supports et canaux, qu'il neutralise au profit des dynamiques interactionnelles ; ainsi, l'échange téléphonique, utilitaire, ne constitue pas une conversation à ses yeux, alors que le journal est une conversation publique, « procédant (...) de la conversation privée » (Tarde, 1901 : 73). C'est sur ce point que nous divergeons de cet auteur, nous proposant d'aborder celle-ci sous diverses formes et en divers lieux (médias, littérature, cinéma, enseignement).

Des causeries policiées sur les ondes radiophoniques aux échanges dans les réseaux sociaux numériques, l'objectif de ce séminaire est d'établir les enjeux de la conversation, de ses avatars et de ses représentations. Partant d'un descriptif, celui défini par l'analyse dite conversationnelle, il envisage d'augmenter l'empan et l'entour de celle-ci en questionnant la transposition des techniques langagières aux dispositifs de communication médiatique, aux textes littéraires ou philosophiques, aux scénarisations filmiques ou vidéoludiques, questionnant les dimensions (micro)sociologiques et culturelles ainsi impliquées.

Forme primordiale de la sociabilité humaine (Heritage, 2008), la conversation permet d'esquisser les traits biographiques des personnages dans la littérature ou le cinéma. À la fois source et ressource, elle se présente dans les médias (interview, commentaire sportif dual, talk show) sous une forme dite artificielle, mais ressurgit sous sa forme naturelle au détour d'un oubli du cadre.

Scène fondamentale de la vie sociale (« the fundamental or primordial scene of social life » « a distinctive form of this primary constituent of social life ») (Schegloff, 1996 : 54), elle est centrée sur le contact, et porteuse d'une forte coloration consensuelle. En d'autres termes, la finalité de celle-ci est le maintien du tissu social.

Ainsi, du public au commun ou du public au privé, la conversation est l'opérateur, l'interface qui permet de passer d'un niveau à l'autre. G. Tarde renvoie à M. Giddings, dont il estime les perspectives particulièrement éclairantes. Glosant cet auteur, il avance que « quand deux hommes se rencontrent, la conversation qu'ils ont ensemble n'est qu'un complément de leurs regards réciproques par lesquels ils s'explorent et cherchent à savoir s'ils appartiennent à la même espèce sociale, au même groupe social » (Tarde, 1901 : 61). C'est également en ceci que ce séminaire compte explorer la conversation, en tant qu'elle permet de faire émerger les publics et les identités, comment la coprésence réelle ou virtuelle devient conversation et comment cette conversation, fait groupe, structure, et construit le groupe en public.

La configuration conversationnelle des échanges langagiers contribuerait également à une socialisation de la forme du discours médiatique, non seulement dans le but de créer les effets de familiarité, mais aussi afin de convoquer les logiques sociales à l'œuvre dans la réception du spectacle audiovisuel. Celui-ci produit une forme de parole captée, « une conversation < naturelle > qui s'opposerait à la déclamation théâtrale » (Schaeffer, 1970 : 104-105), que P. Schaeffer recherche à travers les expériences du Studio d'Essai. Cette naturalité du lien conversationnel produit donc un lien de sociabilité faisant émerger, en raison de l'ordre de l'interaction, des attentes quant à la conduite de l'autre, un langage, un système de représentations, un ensemble de traces matérielles de la médiation. Le sens ainsi construit est celui du lien social que génère toute pratique spectatorielle, ce qui conduit O. Welles à faire de la télévision une conversation, i. e. une familiarité, perception que reprend A. Bazin (1951). En effet, les pratiques conversationnelles ne dépendent pas tant de caractéristiques sociales et psychologiques qu'elles ne sont un révélateur – J. Heritage (2008 : 303) parle de medium – de ces dernières dans une perception de la parole comme sociabilité.

### BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Bazin André, « Vive la radio, à bas le huitième art. Le cinéma, la radio et le péché d'angélisme. Paradoxe d'un cinéaste sur la radio », Radio-Cinéma-Télévision, n° 58, 25 février 1951 (EC I, pp. 691-692).

Heritage, John, 2008, « Conversation analysis as social theory », The New Blackwell Companion to Social Theory, 300-320.

Schaeffer, Pierre, 1970, Machines à communiquer, Vol. 1, Paris: Seuil.

Schegloff, Emanuel A, 1996, « Turn organization. One intersection of grammar and interaction », Studies in Interactional Sociolinguistics, 13, 52-133.

Tardes, Gabriel, 1901, L'Opinion et la foule, édition électronique réalisée à partir du livre de Gabriel Tarde, Paris : Les Presses universitaires de France, 1989, 1re édition.

### INTERVENTIONS ANNÉE 2022

Anne BURGUET (LERASS) - *Le contrat de communication : une approche psychosociale de la communication lors d'une conversation.*

Nathalie SPANGHERO-GAILLARD (LERASS) - *L'enseignant de langue étrangère/l'enseignant en langue étrangère : sur quoi porte les échanges avec les apprenants pour quels apprentissages ?*

Laurence LEVENEUR (IDETCOM) - *Echange et conversation dans les jeux télévisés.*

Alexandra SIPPEL, Rachel ROGERS (CAS) - *L'évolution de la conversation didactique en Grande-Bretagne de 1600 à 1834. Instruire et forger l'opinion publique : religion, politique et économie.*

Laura BENOIT, Anastasia CASTELBOU, Jean-François TUFFIER (CAS) - *Dispositifs culturels et conversations : le cas de Howards End et de ses adaptations à l'écran.*

### INTERVENTIONS ANNÉE 2023

Jean-Fabrice CHASSOT (PLH-ELH) - *L'idéal de la conversation*

Brigitte SEBBAH (LERASS) - *Journalisme, conversation et participation*

Patrick MPONDO-DICKA (LERASS) - *Le tournant conversationnel du web*

Hilda Inderwildi (CREG) - *La conversation dans les émissions télévisées allemandes*