

9h15 Accueil

9h30-10h30

### Je de pouvoir, pouvoir du nous

Panel animé par Marion Garot

« Je est tous les autres » : le singulier et le pluriel dans les récits d'esclaves.

Marie-Pierre Baduel, CAS

« Je », « tu », « nous » et « vous » dans les discours d'exhortation aux soldats de la Pharsale de Lucain : étude des rapports entre chef et soldats.

Bénédicte Chachuat, PLH

10h30-11h Pause café

11h-12h

### Pratique du commun et commun contrarié

Panel animé par Paul Garnault

Co-existence et tolérance dans la fiction de E.M. Forster.  
Anasthasia Castelbou, CAS

Pratiques du commun artistique en Nouveau Territoire des Arts, la friche comme noeud complexe entre singulier et pluriel.  
Olga Panella, LARA-SEPPIA

mercredi  
avril

21

Pause déjeuner 12h-14h

14h-15h30

### Sources plurielles, oeuvre singulière

Panel animé par Luc Sautin

Des sources plurielles pour un texte singulier : le paradoxe ecdotique.  
Ludovic Théron-Debat, PLH

Nihilisme, Diversité et Transvaluation des valeurs.  
Khélil Gouia, LARA-SEPPIA

Le monstre des mangónes. Emergence et mutation polyphonique d'un vampire.  
Felipe Vargas, LARA-SEPPIA

Clôture 15h30-16h

# 22

jeudi  
avril

9h15 Accueil

9h30-10h30

## Personnages pluriels

Panel animé par Yoann Chaumeil

La singulière pluralité du personnage de la *hijra* Anjum dans *The Ministry of Utmost Happiness* d'Arundhati Roy (2017).  
Aurore Montheil, CAS

La littérature démonologique de la Renaissance et la figure de Pan : des regards pluriels sur une figure singulière.

Sixtine Desmoulins,  
Il Laboratorio

10h30-11h Pause café

SINGULIER

PLURIEL

11h-12h

## Faire société

Panel animé par Hélène Germain

La singularité du patient dans la médecine personnalisée.

Jonathan Racine, ERRAPHIS

Quand singulier/pluriel déterminent des modèles de sociétés.

Jonatan Boro, ERRAPHIS

Pause déjeuner 12h-14h

14h-15h30

## Pratique singulière, communauté recréée

Panel animé par Camille Pierre

Réflexion autour de la conversion et de ses déclinaisons dans le théâtre de Calderón de la Barca.

Mounir Najma, CLESO-FRAMESPA

Le monde de la musique métal : entre singularité et communauté, auto-référence et héritages culturels.

Camille Migeon-Lambert, LLA-CREATIS

Just say no to collectivism values ?  
Dianna Zhou, LARA-SEPPIA

Clôture 15h30-16h