

Recherche-Création, Création-Recherche

SÉMINAIRE

Recherche-Création,
Création-Recherche

SÉMINAIRE

Le séminaire structurant ALLPH@ « Recherche-Création, Création-Recherche » est prévu pour une durée de cinq ans. La thématique retenue constitue une ligne identitaire et historique pour les groupes de recherche en art, et une ligne partagée par différents autres groupes de recherche au sein de l'École doctorale ALLPH@. Le séminaire est conçu pour poser les bases d'un programme de recherche transversal qui fasse valoir la cohérence et la pluralité des pratiques.

Après une année dédiée à un état des lieux et à une cartographie, le séminaire 2021-2022 est axé sur la thématique du carnet qui constitue l'une des pièces maîtresses des activités de recherche-création, et, à ce titre, des documents d'appui et d'accompagnement à la thèse (compléments plutôt que suppléments). Le carnet peut prendre différentes formes (carnets de notes et feuilles de routes, carnets de bord et d'esquisse, cahiers de labo et de recherche...) et recoupe différentes fonctions (expérimentation, exploration critique, enquête, notation, modélisation, programmation...), mais il exemplifie surtout la démarche suivie, en ancrant dans la poïétique qui lui est propre la problématique, le terrain de pratiques, le nerf de l'expérimentation et le nœud d'articulation entre création et recherche.

Le second volet aura lieu
le **vendredi 11 mars 2022**,
de 9h30 à 17h30,
à la Maison de la Recherche dans l'AMPHI F417.

2021 Recherche-Création
2022 Carnets

Volet I



Vendredi **10**
décembre 2021
9h30-17h30

Maison de la Recherche de l'Université Toulouse - Jean Jaurès
Salle E412 (Exposition en salle E411)

Matinée

Recherche-Création,

SÉMINAIRE

9h30

Introduction par **Patrick Barrès** (LARA-SEPPIA), *Carnets, documents de fabrique*

9h50

Felip Costaglioli (St. Cloud State University, Minnesota), *Les carnets en création littéraire*

10h10

Aline Wiame (ERRAPHIS), *Cartes et diagrammes comme outils d'instauration entre théorie et pratique en philosophie*

Pause

Présentation de carnets, approches théoriques I

10h40

Ève Tayac (LARA-SEPPIA), *Carnets de création-recherche, pièces d'un discours gris*

10h55

Sébastien Cassin (LARA-SEPPIA), *Le carnet et ses variations, point de nouage du processus de création-recherche*

11h10

Olga Panella (LARA-SEPPIA), *Pratiques en résistance, la friche artistique vue au travers de carnets-adventices*

11h25

Marilena Karra (ERRAPHIS), *Le laboratoire cinématographique en acte chez Jean-Luc Godard*

11h40

Nathalie Wiart (LARA-SEPPIA), *Le cahier de laboratoire : témoignage d'expérimentations chimiques d'une coloriste-designer en R&D*

11h55

Présentation de carnets par **Camille Abraham et Kevin Henocq**, Master Création littéraire

14h

Élise Van Haesebroeck (LLA-CRÉATIS, Master Écriture dramatique et création scénique), *L'artiste en habits de chercheur* (Carole Talon-Hugon, 2021)

Présentation de carnets, approches théoriques II

14h20

Camille Landreau (LARA-SEPPIA), *Le carnet, un outil de veille, de pensée, d'esquisse, d'exploration, d'expérimentation et d'éveil du processus créatif*

14h35

Olivia Dorado (LARA-SEPPIA), *Démarche réflexive, carnets de bords*

14h50

Matilda Holloway (LARA-SEPPIA), *Pratiques du cahier : du « re-story-boardage »*

15h05

Émilie Cazimajou, *Carnets de tous les instants : élans pour la création filmique*

Pause

15h45

Yasmine Belhadi (ERRAPHIS), *De la théorie à la pratique : visualiser les pédagogies féministes dans la pratique curatoriale*

16h

Soufiane Mezzourh (ERRAPHIS), *Le carnet de notes comme organe-obstacle de la recherche*

16h15

Présentations par **Julien Benet, Lola Canales, Quentin Desauw et Anthony Piana**, Master Création littéraire

16h45

Déambulation dans la salle annexe (E411) : échanges autour des carnets

Création-Recherche