

Le séminaire structurant ALLPH@ « Recherche-Création, Création-Recherche » est prévu pour une durée de cinq ans. La thématique retenue constitue une ligne identitaire et historique pour les groupes de recherche en art, et une ligne partagée par différents autres groupes de recherche au sein de l'École doctorale ALLPH@. Le séminaire est conçu pour poser les bases d'un programme de recherche transversal qui fasse valoir la cohérence et la pluralité des pratiques.

Après une année dédiée à un état des lieux et à une cartographie, ont été explorées les formes du carnet puis de la déambulation comme méthodes pour la recherche et la création. L'année 2023-2024 était consacré à la thématique de l'archive en corps. En 2024-2025, la thématique porte sur « L'inter-artistique, un étoilement des pratiques ». Reprenant une fois encore les mots de Jean Lancri et les rejouant pour cette dernière année de séminaire, nous proposons d'explorer ce que le travail de thèse en recherche-création doit à l'inter-artistique, ce qu'il engage et déploie à partir de ce qui chavire et bifurque en lui, à partir du « trouble de la pensée » et du « désaisissement » dont l'artiste fait son moment, au profit d'un « étoilement » des pratiques, plus indisciplinaire qu'interdisciplinaire. Il nous reviendra d'expérimenter et d'évaluer les nouveaux dispositifs, les nouvelles partitions, stratégies narratives et formes de récit, dramaturgies et mythopoétiques, attachées aux paradigmes de création (lever l'ancre, rentrer par la brèche, exploiter les failles, favoriser l'hétérogénéité, la traversée ou la dispersion) et productions hybrides issus de l'inter-artistique ; aussitôt que, dépassant la *mimesis*, et par le détour de l'autre, les arts s'échangent entre eux, se défont et mutent.

À l'occasion des deux premières séances de séminaire, du 24 janvier et du 11 avril, les matinées seront consacrées à des communications théoriques et/ou présentations orales de projets de formes inter-artistiques, et les après-midi dédiés à la pratique créative inter-artistique à travers des expérimentations proposées aux participants et au public jusqu'à l'élaboration d'une forme hybride collective qui sera présentée publiquement sur le campus du Mirail le 5 mai 2025.

Les expérimentations menées les après-midis des 24 janvier et du 11 avril ont pour but de préparer la manifestation expérimentale « Perf-opéra » du 5 mai, intitulée *Cinq sortilèges pour Emma*, qui sera dédiée à Emma Viguière. Ce travail de dramaturgie hybride adoptera le texte-cadre, texte-trame ou texte poreux rédigé par Muriel Plana.

Responsables scientifiques :

Patrick Barrès (LLA-CRÉATIS),
Muriel Plana (LLA-CRÉATIS),
Aline Wiame (ERRAPHIS)

Recherche-Création, SÉMINAIRE Création-Recherche

2025 Recherche-Création L'inter-artistique, un étoilement des pratiques

Volet II



Vendredi 11
avril 2025
9h-17h

Université Toulouse - Jean Jaurès
Maison de la Recherche

Matinée - Amphi F417

Après-midi

Recherche-Création,

SÉMINAIRE

9h

Rachel ROCHWERGER (master EDCS)

*Le non-verbal au sein de Brigandos :
d'une écriture conflictuelle au dialogisme*

9h45

Mario ARIAS (LARA-SEPPIA)

*Entrelacer design, art et technologie
pour redéfinir la perception des objets dans des espaces hybrides*

Pause

10h45

Ève TAYAC (LLA- CRÉATIS)

Le cirque suspendu, vertiges de l'image par image. Défier le film

11h30

Deirdre MOLLOY (ERRAPHIS)

Unity map

12h15 - Hall 2

Deirdre MOLLOY

*Atelier chorégraphique : Initiation à la line dance afro-américaine
de soirée*

14h - Hall 2

Répétitions pour la performance « *Cinq sortilèges pour Emma* »



1 : *In corpus. Un rhizome immersif*, © Université de Toulouse - Adrien Basse-Cathalinat
2-5 : *Faust-Circuit*, Université Toulouse - Jean Jaurès, 17 juin 2022, © Paul Roquecave
6 : *Figures noires. Cinq sortilèges pour Emma*. © Université Toulouse Jean-Jaurès - Patrick Barrès

Création-Recherche