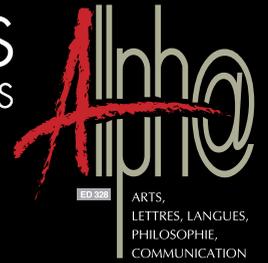


JOURNÉE D'ÉTUDES
DES DOCTORANTS



Public/Privé



Public/Privé

30 mars 2018

UNIVERSITÉ PAUL SABATIER

Amphi II, Maison de la Recherche et de la Valorisation

Conception graphique : Benoit Colas, UT2J / CPKS - DAK. Illustration : © DK.





Public/Privé

9h15 Accueil

9h30 **Panel 1**

animé par Chloé Monasterolo, discours introductif par Nathalie Dessens, directrice de l'ED ALLPH@

- *Le modèle dans l'atelier du peintre au XIXe siècle : montrez ce corps que l'on ne pouvait voir* - Sarah Conil (LLA-CREATIS)

10h30 Pause café

11h **Panel 2**

animé par Ana Artiaga et Natacha Souillard

- *Publicisation de l'espace privé, Privatisation de l'espace public* - Aurélie Bernard (ERRAPHIS)
- *Le privé est politique ? Le public est privé ? Représentations du harcèlement sexiste public dans le roman contemporain* - Laurence Schnitzler (LLA CREATIS)

12h Déjeuner

13h30 **Panel 3**

animé par Sarah Conil et Charlène Huttenberger

- *Dévaluation de l'Homme et de l'anthropocentrisme. Parole privée, parole publique : dialogisme et dialectisme dans les scènes de procès et d'entretiens dans les États et Empire de la Lune et du Soleil de Savinien Cyrano de Bergerac.* - Mathieu Lesueur (PLH)
- *L'Irak à mots couverts : témoignages euphémiques de la guerre dans Redeployment, de Phil Klay* - Lucie Jammes (CAS)

14h30 Pause café

15h **Panel 4**

animé par Lucie Jammes et Gian Luca Troisi

- *La publication : élément du processus d'individuation des révolutions du média écrit.* - Frederic Chose (ERRAPHIS)
- *La représentation de la maison dans les albums écrits et mis en images par Gerda Muller.* - Emmanuelle Halgand (LLA-CREATIS)

16h Clôture de la journée