

**INTERDISCIPLINARITÉ / SCIENTIFIQUE**

Séminaire structurant ED ALLPH@

**RECHERCHE - CRÉATION**  
**CRÉATION - RECHERCHE**  
*L'interartistique,*  
*un étoilement des pratiques.*

Coordination :

**Patrick BARRÈS**

(*Institut Supérieur Couleur Image Design, UT2J*)

→ **VENDREDI 24 JANVIER 2025**

→ **VENDREDI 11 AVRIL 2025**

→ **LUNDI 5 MAI 2025**

de **9h00** à **12h00** et de **14h00** à **17h00**

**Amphi F417**

(*UT2J, Maison de la Recherche , Aile F, 4<sup>e</sup> étage*)

# RECHERCHE-CRÉATION / CRÉATION-RECHERCHE

## Séminaire structurant ED ALLPH@

### Responsables scientifiques :

Patrick BARRÈS (LLA-CRÉATIS), Muriel PLANA (LLA-CRÉATIS), Aline WIAME (ERRAPHIS)

Le séminaire structurant ALLPH@ « **Recherche-Création, Création-Recherche** » est prévu pour une durée de cinq ans. La thématique retenue constitue une ligne identitaire et historique pour les groupes de recherche en art, et une ligne partagée par différents autres groupes de recherche au sein de l'École doctorale ALLPH@. Le séminaire est conçu pour poser les bases d'un programme de recherche transversal qui fasse valoir la cohérence et la pluralité des pratiques.

Après une année dédiée à un **état des lieux** et à une **cartographie en 2020-2021**, le séminaire **2021-2022** était axé sur la thématique du *carnet*, l'une des pièces maîtresses des activités de recherche-création, en **2022-2023** sur *la déambulation* et en **2023-2024**, sur *l'archive en corps*. En **2024-2025**, la thématique portera sur *l'inter-artistique, un étoilement des pratiques*.

Reprenant une fois encore les mots de Jean Lancri et les jouant pour cette dernière année de séminaire, nous proposons d'explorer ce que le travail de thèse en recherche-création doit à l'inter-artistique, ce qu'il engage et déploie à partir de ce qui chavire et bifurque en lui, à partir du « trouble de la pensée » et du « déssaisissement » dont l'artiste fait son moment, au profit d'un « étoilement » des pratiques, plus indisciplinaire qu'interdisciplinaire. Il nous reviendra d'expérimenter et d'évaluer les nouveaux dispositifs, les nouvelles partitions, stratégies narratives et formes de récit, dramaturgies et mythopoétiques, attachées aux paradigmes de création (lever l'ancre, rentrer par la brèche, exploiter les failles, favoriser l'hétérogénéité, la traversée ou la dispersion) et productions hybrides issus de l'inter-artistique ; aussitôt que, dépassant la *mimesis*, et par le détour de l'autre, les arts s'échangent entre eux, se défient et mutent.

À l'occasion des deux premières séances de séminaire, du 24 janvier et du 11 avril, les matinées seront consacrées à des communications théoriques et/ou présentations orales de projets de formes inter-artistiques, et les après-midi dédiés à la pratique créative inter-artistique à travers des expérimentations proposées aux participants et au public jusqu'à l'élaboration d'une forme hybride collective qui sera présentée publiquement sur le campus du Mirail l'après-midi du 5 mai 2025.