

Sujets de thèse en cours 2021/2022

Nom	Prénom	Sujet de thèse	Unité de recherche
ABDILLAH HASSAN	Fardoussa	Les campagnes de sensibilisation sur l'excision à Djibouti: Un défi communicationnel	LERASS
ABUHALAWEH	Reem	Les représentations des Palestiniens dans la cinématographie de certains pays d'Europe occidentale	LERASS
ACERO ARDILA	Rafael	Corporéité, pratique de la danse et précarité	LLA-CREATIS
ACOSTA BASTIDAS	Gabriela	"Une recherche-crédation autour des représentations des femmes en migration dans le théâtre hispano-américain contemporain"	LLA-CREATIS
ADRIANZEN LAPOUBLE	Claudia	Cinéastes latino-américains, films transnationaux : tensions et négociations transculturelles du cinéma de latino-américains en Europe au XXIème siècle	LERASS
AFSHARIAN	Neda	Alloplastique, autoplastique. Processus d'adaptation et écologie.	LARA-SEPIA
AGAESSE	Julien	Le jeu des émotions dans les dispositifs d'enseignement-apprentissage. Une perspective énonciative et émergentiste de l'enseignement-apprentissage du français langue additionnelle au Japon avec des jeux de société	EFTS
AIGOUY--CAMPOY	Pierre	L'imaginaire de l'adaptation et du mouvement dans le discours politique néolibéral : le cas des débats parlementaires à l'Assemblée Nationale (1998-2019)	LERASS
ALBAN ZAPATA	Gabriel	Un chef d'oeuvre posthume. L'histoire du Traité de la lumière de René Descartes (1629-1697)	ERRAPHIS
ALEM	Dounia	Les pratiques de reformulation dans le discours des enseignants de français à l'école primaire marocaine: analyse linguistique et pistes didactiques	LERASS
ALENGRIN	Marie Christine	Rainer Maria Rilke a l'écart dans le contexte de ses traductions du français et du danois	CREG
ALEO	Carla	La parole niée : les femmes du mythe dans le théâtre d'Hélène Cixous et Lina Prosa	CEIIBA
ALFARIS	Hind	Traitement de l'erreur grammaticale dans l'atelier d'écriture créative dans un contexte universitaire : besoin ou désir ? Le cas des étudiants saoudiens en licence de FLE	LAIRDIL
ALJASSIR	Amirah	Plantes aromatiques et société arabe médiévale d'après Kitāb al-Nabāt (Le livre des plantes) d'Abū Ḥanīfah Dīnawarī (أبو حنيفة الدينوري) Aromatic plants and medieval Arab society after Kitāb al-Nabāt (The book of plants) by Abū Ḥanīfah Dīnawarī (أبو حنيفة الدينوري)	PLH
ALMARSHAD	Abdulmalek	le discours journalistique traduit de l'arabe dans la presse francophone L'Arabie Saoudite comme cas d'étude	PLH
ALMENARES AVILA	Anays	Représentations de la communauté LGBTIQ+ dans la presse étatique et non étatique cubaine. Une étude comparative	CEIIBA
AMALVY	Capucine	Les formes théâtre-musicales pop-savantes dans la modernité, (18ième-20ième), Grétry, Offenbach, Bernstein	LLA-CREATIS
AMAYA GARCIA	Natalia	transformation de l'expérience d'être une femme en colombie à partir d'une pratique de performance collective (provisional title)	LLA-CREATIS
ANCHORDOQUI	Claire	Éduquer une nation : dé)colonisation de l'enseignement de l'histoire au sein des tribus lakotas du Dakota du Sud, XIXe-XXIe	CAS

Sujets de thèse en cours 2021/2022

Nom	Prénom	Sujet de thèse	Unité de recherche
ANDRIAMAHERY-RANJALAHY	Ken	La PACMAM : approche musico-technologique de la composition et de l'apprentissage musical des non-voyants.	LLA-CREATIS
AOUANES-PERRIERE	Marie	Brexit : la résurgence du sentiment pro-européen au Royaume-Uni du référendum de 2016 à la fin des négociations sur la sortie de l'Union Européenne. Initiatives citoyennes, militantes et médiatiques.	CAS
ARAGON	Adrien	Henri Calet, de la marge du vingtième siècle à une poétique du retrait.	PLH
ARIES	Magali	L'intermédialité dans les séries britanniques : hybridité générique et esthétique	CAS
ARTIAGA	Ana	Clientélisme politique et vote ethnique à Boston et Chicago : l'incorporation politique des groupes ethno-raciaux, 1933-1983.	CAS
AUPY	Vaiana	Portrait de l'assassin en écrivain dans les Mémoires de Pierre-François Lacenaire, Moravagine de Blaise Cendrars et L'Étrangleur, de Montalban.	PLH
AUSSENAC	Sabine	Trois destins de femmes artistes et muses au sein de la « Künstlerkolonie Worpswede », ou l'émancipation à l'aune de l'art : Paula Modersohn-Becker, Clara Westhoff-Rilke et Martha Vogeler.	CREG
AZIAGBA	Koamivi	L'intermédialité littéraire et l'iconicité dans quelques œuvres de Verónica Gerber Bicecci	CEIIBA
AZZAM	El Mehdi	penser le cinéma au temps de l'IA : L'art majeur du réel face à Netflix. Autopsie d'un ébranlement économique et esthétique induit par les algorithmes.	LARA-SEPPIA
BADAKA	Wiyao	Marcien Towa et la reprise de soi : une philosophie de la libération et du développement de l'Afrique noire.	ERRAPHIS
BADUEL	Marie-Pierre	'such cruel pride of blood and color': redéfinition des récits d'esclaves au prisme des images du sang et de la couleur de peau'	CAS
BALAVOINE	Emilie	Épistolaire et apologétique chez saint Jérôme : Traduction et commentaire de ses lettres apologétiques.	PLH
BARTHE	Aurélie	Médiation numérique des savoirs en information-documentation	EFTS
BARTHELEMI	Coline	Pratiques d'enseignement et usages étudiants : le learning centre comme vecteur de la circulation des savoirs	EFTS
BASTARD	Coline	Le 'corps de l'âme' chez Platon	ERRAPHIS
BAUDEQUIN	Anne-Charlotte	Le design sensoriel olfactif pour une anthropologie de l'espace	LARA-SEPPIA
BAUDRY	Emmanuelle	La nourriture dans les écrits de don Luis de Góngora y Argote	FRAMESPA
BEJI	Jihène	La négation chez Cioran (Précis de décomposition, Syllogismes de l'amertume, De l'inconvénient d'être né et Les Cahiers): une étude linguistique et stylistique.	PLH
BEKHTAOUI	Lynda	L'émergence comparée des femmes cinéastes en Algérie et des mouvements féministes, des lendemains de l'indépendance à nos jours.	LARA-SEPPIA
BELHADI	Yasmine	Blessures coloniales / réparations décoloniales : vers des pratiques curatoriales du care	ERRAPHIS
BEN MOUSSA	Nadia	Les enjeux culturels et communicationnels des usages de la consommation en ligne en Tunisie	LERASS

Sujets de thèse en cours 2021/2022

Nom	Prénom	Sujet de thèse	Unité de recherche
BENBOUAZZA	Fouad	Derrida, Internet et l'islam: la déconstruction de la métaphysique politique islamique	ERRAPHIS
BENDIDI	Naima	La géographie historique dans le Maghreb occidental au moyen âge : Ibn Abī Zar' Historical Geography in the Maghreb in the Middle Ages: Ibn Abī Zar'	PLH
BENZEMRANE	Mohamed	Etude du culte du dieu sémitique Yathi en Arabie et en Syrie-palestine et de sa diffusion dans l'Orient arabe.	PLH
BERAFTA	Adrien	La Machine événementielle. Alain Badiou et la philosophie contemporaine	ERRAPHIS
BERGER	Jasmin	Glottophobie et variétés régionales : une comparaison franco-allemande	CREG
BERNARD	Aurélien	La Désobéissance Rompre avec la société du spectacle	ERRAPHIS
BLANCHOT	Floriane	Pratique et théorie de la création littéraire : du pastiche à l'écrit personnel	PLH
BOISSEAU	Alexis	Enjeux métaphysiques de la biologie moléculaire du développement	ERRAPHIS
BOJARYAZD	Mohammadboreir	L'interpellation du corps : le cinéma d'Iran et la biopolitique	PLH
BORO	Jonatan	Genre et Identité en question dans la Philosophie Postmoderne	ERRAPHIS
BOSCHIERO	Pauline	Chorégraphicités queer dans la danse française et nord-américaine des XXe et XXIe siècles : quand la fiction entre dans la danse	LLA-CREATIS
BOUCHARDEAU	Ivan	General intellect. Économie, politique et métaphysique de l'intelligence collective.	ERRAPHIS
BOURGEOIS	Nathalie	Les écritures historiques de Gregor von Rezzori	CREG
BOUZOU	Anaïs	Pierre Michon, trouveur d'Histoire(s)	PLH
BROSSIER	Eléa	Le langage performatif chez Jane Campion : une poétique qui ne se dit pas	PLH
BRUGUIER	Christelle	Transposer l'immersion linguistique dans les activités péri- ou extrascolaires : les enjeux interculturels pour un public adolescent (11-14 ans)	EFTS
CAHEN	Raphaël	Masculinités juives et déshumanisation en contexte de génocide	ERRAPHIS
CALDERON MEDIAVILLA	Hector	Le mur et la brèche: seuil(s) du sacré dans l'œuvre dernière d'Olga Orozco (1979-1999)	FRAMESPA
CALVET	Christine	Poétique de la narration dans les œuvres de Georges Simenon	LLA-CREATIS
CALVETE	Ana	Conceptions de l'authenticité dans la littérature de voyage contemporaine	CAS
CARIA	Guy	Le masque et la fête dans la culture populaire en Sardaigne. Héritage et actualité d'une pratique rituelle	CEIIBA
CARO	Arthur	De l'opéra vers la musique de chambre entre 1905 et 1930 ; dynamique discursive et style dramatique en Italie, France et Autriche.	
CARPES DA SILVA	Giuliannder	L'impact des infomédiaires et des plateformes sur le journalisme	LERASS
CASSIN	Sébastien	Perspectives sur l'habiter · Une conception poétique de l'architecture et des pratiques de création territoriales, au nouage d'une démarche écologique sensible	LARA-SEPPIA
CASTELBOU	Anasthasia	Les espaces communs et démocratiques d'E. M. Forster : romans, nouvelles, essais.	CAS
CASU	Maurizio	Joutes et tournois équestres dans les « Villes Royales » de la Sardaigne entre le XVIe et le XXIe siècle : phénoménologie et évolution.	CEIIBA
CAUDEBEC	Marion	La virilité de l'ambition et l'ambition de la virilité à la fin du XIXe siècle français (Zola, Daudet, Maupassant, Barrès)	LLA-CREATIS

Sujets de thèse en cours 2021/2022

Nom	Prénom	Sujet de thèse	Unité de recherche
CAVADENTI	Fabien	Vertiges de la poursuite amoureuse au cinéma ou la figuration labyrinthique du désir.	PLH
CAZAUX	Maud	ré-écriture alternative des corps dans le cinéma féministe queer militant	LARA-SEPPIA
CAZIMAJOU	Emilie	Scénoplastique et cinéplastique, de l'expérience immersive à une poétique du coloris.	LARA-SEPPIA
CAZORLA	Annie	Du cantique à la chanson : "chanter sa foi" en RDA. Acteurs et répertoires	CREG
CHACHUAT	Bénédicté	Etude critique, traduction et commentaire du chant VII de la Pharsale de Lucain	PLH
CHADELLE	Sophie	« Voix de femmes, voix de fans, voix institutionnelles : La traduction du genre dans les séries contemporaines »	CAS
CHAHED	Sarra	Divertir et Contenir: la construction subtile du Tunisien comme " Autre" dans les récits de voyage britanniques du XIXe et du début du XXe siècles.	CAS
CHAOUCH	Elyes	Les interactions entre les communicants de l'Agence Européenne des Médicaments et les journalistes du Monde au sujet des vaccins contre la Covid-19	LERASS
CHAUMEIL	Yoann	Léon Bloy et la crise de la communauté	PLH
CHAUVEAU	Lila	La construction d'un problème public santé-environnement sur les territoires d'après-mine : pollution chronique et ponctuelle aux métaux lourds	CERTOP
CHAUVET	Sophie	L'économie politique des mesures d'audience dans le journalisme en ligne	LERASS
CHAYTOR	Clervaux	Liminalité et structure en théâtre appliqué. Vers un "dispositif de puissance".	LLA-CREATIS
CHEBBAH	Zineb	l'aspect musical de la langue Anglaise	CAS
CHEN	Shuting	À la rencontre des parents ou de soi dans le récit de filiation contemporain (avec un corpus de quatre textes contemporains)	LLA-CREATIS
CHEN	Yinqiu	La perspective de l'enfant dans les romans de Mo Yan	LLA-CREATIS
CHEN	Ziyin	Un universel du paysage dans le cinéma contemporain	PLH
CHENG	Manlu	Anglais scientifique dans les universités françaises: des attitudes et motivations des étudiants aux pratiques pédagogiques dans les contextes culturels	EFTS
CHICHE	Gwen-Elen	Des luttes pour le salaire ménager aux luttes des femmes pour l'autonomie. Féminisme, reproduction et capitalisme chez Silvia Federici.	ERRAPHIS
CHRISTODOULOU	Marina	La Vie comme Addiction	ERRAPHIS
CICOVIC	Coralie	Le Flatteur et l'Ami dans la littérature de la Renaissance - des sources antiques et italiennes à leur traitement en France	
CLEDOMAIN	Jean Louiner	Logique de marque et communication digitale. L'exemple des musées des beaux-arts d'Occitanie.	IDETCOM
COHEN	Yaël	L'intelligence économique dans les sociétés de production de films cinématographiques	LARA-SEPPIA
COMPAORE	Suzanne	« Analyse du discours institutionnel et théorie des médias : le cas des campagnes d'information et de lutte contre la pratique de l'excision ; arguments et stratégies »	LERASS
CONIL	Sarah	La fiction du modèle, relire le roman du peintre au XIXe siècle	LLA-CREATIS
CONSTANS	Thomas	Les créatures surnaturelles du fantastique et du merveilleux occitans	PLH
CORNEILLE	Bruno	Les jardins, lieux de savoir et dispositifs de médiation : vers une expérience de nature.	EFTS

Sujets de thèse en cours 2021/2022

Nom	Prénom	Sujet de thèse	Unité de recherche
COULIBALY	Daouda	« Enseignement/apprentissage de l'anglais à travers les oeuvres picturales »	LAIRDIL
COUTEAUX	Cécile	L'enseignement des humanités dans le cours de français au XXIe siècle : place, enjeux, modalités.	LLA-CREATIS
DA COSTA LOURENÇO	Marina	Les propositions subordonnées relatives finales dans les discours des enseignants du supérieur en France : usages et implications dans la compréhension des étudiants	LERASS
DANKAR	Hala	Théorie de l'attachement et linguistique appliquée	LAIRDIL
DASQUE	Marie-Paule	Opéra et musique chorale au XXIe siècle : de nouveaux espaces d'expression convergents	
DE SEGUINS	Ophélie	Changements de plans énonciatifs et méta-énonciation dans les mémoires politiques : Quand le dire commente le dit	CAS
DE SMET	Simon	La Vastitude de l'inévident : "excès du roman" et questionnements identitaires en Europe au XXe siècle (Claus, Joyce, Musil)	LLA-CREATIS
DEBBICHE	Mathilde	"Vivre de". Repenser la philosophie de l'existence au prisme de la question noire et de la question animale	ERRAPHIS
DEHIMECHE	Atika	Les Chansons, aide à l'acquisition de compétences orales en anglais et français langues secondes en Algérie: Exemple pris dans l'enseignement secondaire (Niveau Terminale).	EFTS
DEJEAN	Delphine	Investigations chromatiques : Le colorama comme approche méthodologique de caractérisation d'une géographie de la couleur.	LARA-SEPIA
DELPECH	Sébastien	Penser le néocapitalisme depuis le travail social : clinique d'un espace clinique	ERRAPHIS
DEMAY	Clémence	Les voix du ventre de la Terre : une étude de la poésie zapotèque bilingue de Natalia Toledo et Irma Pineda	CEIIBA
DENEVE	Stéphanie	Nature et cultures – l'environnement naturel dans les cultures populaires du bassin inférieur du Mississippi (1920-1970) : perceptions, interactions, représentations.	CAS
DEPAULE	Lou-Andréa	Grâce et matière : la figuration de la relation au divin dans la littérature et le cinéma: Simone Weil/Roberto Rossellini, Georges Bernanos/Robert Bresson-Maurice Pialat, Julien Green/Léonard Keigel, Peter Handke/Wim Wenders	PLH
DESMOULINS	Sixtine	Fictions des daimons dans la littérature de la Renaissance.	
DIAGNE	Saliou	Les figures de la migration contemporaine dans les oeuvres de Sylvie Kandé La quête infinie de l'autre rive, Tahar Ben Jelloun Partir, Marie Ndiaye Trois femmes puissantes, Frédéric Valabrègue Le Candidat, Fatou Diome Le ventre de l'Atlantique et Laurent Gaudé Eldorado	LLA-CREATIS
DIENE	Saliou	La Réception de l'Heptaméron en France du seizième au vingtième siècle	
DILÉ	Jules	Les collectifs indépendants face à la démocratie contemporaine : déconstruction de modèles émergents.	LERASS
DIONOU	François	Le statut phénoménologique de la liberté chez Sartre et Lévinas: une quête antinomique des fondements d'une authenticité éthique	ERRAPHIS
DJADJI	N'guetta Rosine	La représentation du silence comme stratégie contestataire dans le discours féministe de la diaspora équato-guinéenne	CEIIBA

Sujets de thèse en cours 2021/2022

Nom	Prénom	Sujet de thèse	Unité de recherche
DODIER	Anna	Paysages palimpsestes. De l'habitation à l'exploration : places du disparu politique dans le cinéma du réel chilien et argentin (1990-2020)	LLA-CREATIS
DOLLIÉ	Emmanuelle	Voies de la réception de Karl May en France	CREG
DOMENGET	Robert	La figure du migrant dans le théâtre de Lina Prosa'	CEIIBA
DONG	Xin	Communiquer et agir en classe de français avec des étudiants ayant déjà appris l'anglais : L'approche actionnelle et les limites interculturelles de son applicabilité dans l'enseignement supérieur en Chine.	EFTS
DORADO	Olivia	Effets visuels scénographiques : l'expression d'une identité filmique par l'hybridation	LARA-SEPPIA
DOUMEN	Xavier	Ecriture photographique, image poétique : l'expérience de la coupure	LLA-CREATIS
DOYIGBE	Lionel	Une esthétique de l'intime et ses enjeux dans le Documentaire ouest-africain francophone contemporain	LARA-SEPPIA
DUBAU	Thierry	Correspondances entre les oeuvres symphoniques de Franz Schubert et celles d'Anton Bruckner.	LLA-CREATIS
DUBOST	Chloé	Dramaturgies contemporaines de l'Afrique subsaharienne et de ses diasporas : imaginaires hybrides et résistance politique	LLA-CREATIS
DUFOUR-DEQUIDT	Rym	Déranger, saccager, réinventer le chez-soi: gestes politiques féminins dans le cinéma européen des années soixante à nos jours.	LLA-CREATIS
DUMAS	Lucie	Théâtres musicaux contemporains en langue française : une dramaturgie du détour	LLA-CREATIS
DUPONT	Marianne	Entre engagement militant et professionnalisme: le journalisme en lutte à travers l'exemple du Media.	LERASS
DUTAUT-BOUE	Jean-Jacques	Les écrivains gersois de langue occitane entre 1890 et 1980	PLH
EL KHATIB	Samah	L'apprentissage informel de l'anglais comme modèle pour une ingénierie pédagogique multilingue	LAIRDIL
EL NASRANY	Roula	Regards croisés sur la Guerre civile libanaise (1975-1990) dans le roman français et libanais d'expression française	PLH
EL-HAJJ	Philippe	Devenir fantôme de la Palestine: savoirs, discours et colonisation; Une épistémè de la violence	ERRAPHIS
ERCOLI	Laura	Repenser le commun : la forme de vie. Pour un nouveau projet éthique et ontologique chez Michel Foucault	ERRAPHIS
ERIKSSON	Andreas	De la dissonance à la résonance écologique : évaluation des innovations en communication engageante de l'éducation à l'environnement et au développement durable	LERASS
ESNAULT	Jean-Christophe	Organisation et financement des concerts dispensés par les musiciens et formations allemands en France sous l'Occupation 1940-1944.	LLA-CREATIS
ETHPATIYAWE GEDARA	Indiwaree	Les effets de translanguaging et de transculturing dans le contexte sri lankais : un problème éducatif ?	EFTS
FALLONNE	KATIA	Théâtre politique contemporain : du tragique à l'utopie	LLA-CREATIS

Sujets de thèse en cours 2021/2022

Nom	Prénom	Sujet de thèse	Unité de recherche
FANG	Jing	La création des œuvres olfactives à l'époque numérique vers une perception virtuelle	LARA-SEPPIA
FANTINATI	Maribel	Traversées de l'Europe, une hantise contemporaine	LLA-CREATIS
FARAJ	Basim	Changer le paradigme de l'enseignement de l'anglais de spécialité en médecine en Libye	LAIRDIL
FERRERE	Christelle	La voix des makars contemporains en Ecosse : unisson, canon ou dissonance	CAS
FILALI MDARHRI	Yasmine	Pour un savoir-faire du geste design : Investigation esthétique et chromatique du mouvement artisanal en posture de conception industrielle	LARA-SEPPIA
FIRTH	Brendan	L'implicite racial dans le discours de l'exécutif américain à partir du corpus American Presidency Project. (1989 à 2017)	CAS
FOURNIER	ANNE	Le musée: entre démocratisation culturelle et logique territoriale: quelle place et quels enjeux dans la relation à l'artiste au regard de ces évolutions?	IDETCOM
FRANCHI	Barbara	La construction de la relation États-Unis-Libéria au prisme des activités de l'American Colonization Society : jeux d'influences et reconfigurations, 1862-1935	CAS
FRANCOIS	Sherline	La gestion des déchets, risques et impacts sur l'environnement et la santé en Haïti	CERTOP
FROTIN	Christine	La mise en voix et la mise en scène de la parole féminine dans l'œuvre romanesque de Laurent Gaudé : construction d'une figure héroïque.	PLH
FRYE CORDOBA	Melida	"Histoires comparées du travestissement féminin et des identités transidentitaires dans une perspective transféministe".	CEIIBA
GARNAULT	Paul	L'écrivain réfractaire : l'expression de la révolte dans les œuvres de Jules Vallès, Octave Mirbeau et Georges Darien.	PLH
GAROT	Marion	Portraits d'Europe : Stefan Zweig et Joseph Roth face à l'Histoire.	CREG
GAUTHIER	Océane	Mise en place d'un dispositif graphique innovant à la fin du XVème siècle : les illustrations des incunables hispaniques toulousains	CEIIBA
GERMAIN DE MONTAUZAN	Helene	Une étude du processus de co-design d'objets connectés dans le domaine de la santé	LERASS
GEYNET	Floriane	Les effets de la ludification des apprentissages sur la médiation des savoirs en écologie	EFTS
GIBERT	Mathias	Perspective et existence: les origines du perspectivisme	ERRAPHIS
GIVORD	Loïg	Situation d'un intellectuel engagé auprès des opprimés : une expérience identitaire et discursive des antagonismes entre la bourgeoisie et les classes dominées. L'arrachement à la bourgeoisie de Paul Nizan et de Jean-Paul Sartre	ERRAPHIS
GODAY	Pascale	Quelles stratégies artistiques d'enseignement-apprentissage développer afin de sensibiliser les élèves aux phénomènes sonores de leur environnement ?	LLA-CREATIS
GOLONKA	Janaïne	L'expérience de la mémoire : une approche infocommunicationnelle des médiations immersives des mémoires sensibles de l'Histoire. Le cas des dispositifs immersifs de reconstitution des tranchées de la 1ère guerre mondiale.	LERASS
GONASHVILI	Gigla	La pensée vécue selon F. Nietzsche et A. Artaud	ERRAPHIS
GONZALEZ	Marion	Aux origines du roman noir: le récit naturaliste et fantastique de la fin du XIXème siècle. Zola et Maupassant	LLA-CREATIS

Sujets de thèse en cours 2021/2022

Nom	Prénom	Sujet de thèse	Unité de recherche
GOUIA	Khélib	L'objet de la nature dans l'art contemporain entre image et matière et son statut dans le processus de création à travers des exemples (Un réaménagement créatif de l'environnement vital saisi dans l'art)	LARA-SEPIIA
GOUPIL	Yann	Jean-Luc Nancy à l'atelier : un art inédit d'être au monde	ERRAPHIS
GOURDOUX	Eva	Existences cloîtrées et dynamiques de la réclusion dans les oeuvres de William Faulkner, Flannery O'Connor et Eudora Welty.	CAS
GOZE	Tudi	Schizophrénie, affectivité et contact. Perspective Anthropologique et Phénoménologique.	ERRAPHIS
GROH	Geronimo	Irdisches Vergnügen in Gott : une révolution poétique entre Baroque et Lumières.	CREG
GROSSIN	Caroline	Enseigner l'analyse des indicateurs de gestion en lycée La transmission des consignes en utilisant une capsule numérique Études de cas en didactique clinique	EFTS
GRUSZYNSKI SANSEVERINO	Gabriela	Politique et éthique du contenu généré par les utilisateurs	LERASS
GUERRIN	Alice	La maladie dans la littérature pour enfants de l'époque victorienne.	CAS
GUGLIELMINO	Francesca Chiara	Mythes antiques féminins et théâtre politique. Réécritures et réincarnations des figures mythologiques féminines majeures dans le théâtre italien des années 70 à nos jours.	
GUILHEM BOUHABEN	Nadège	Etude génétique de la construction d'une autorité discursive féministe dans la mujer desnuda d'armonia somers (1914-1994). Analyse des stratégies de négociation avec les discours canoniques en Uruguay	CEIIBA
GUILHEMJOUAN	Patrick	Dictionnaire étymologique de la langue occitane à partir de la variété gasconne	PLH
HABEN	Adriana	"Unimagined existence": pour un documentaire de la disparition dans les oeuvres de James Agee et Walker Evans	CAS
HADJADJ	Patricia	Max Jacob : Ecrire l'amour	PLH
HALGAND	Emmanuelle	Enjeux, modalités et perspectives de la rencontre avec l'album jeunesse en tant qu'oeuvre d'art iconotextuelle, pour les élèves de cycle 3 à l'école et en bibliothèque	LLA-CREATIS
HANKOLLARI	Blerina	La politique des signes dans la philosophie de Gilles Deleuze	ERRAPHIS
HASSAN MOHAMED	Amina	La co-construction de la compétence interculturelle dans l'appropriation du français par des élèves allophones inscrits dans le dispositif UPEAA	EFTS
HAZZOURI	Hussein	La stratégie de la communication numérique des partis politiques libanais lors des élections parlementaires en 2018	LERASS
HEBIRI	Nour	Patrimoine et esthétique environnementale, approche systémique du design ; le cas des Thermes d'Antonin	LARA-SEPIIA
HERRERA CAICEDO	Cassandra	Regards croisés : les réseaux de création des femmes photographes et leur apport à la culture visuelle mexicaine (1920-1960)	FRAMESPA
HESPERT	Veronique	Construction et étalement de la littératie numérique des enseignants d'anglais L2: processus et adaptation aux enjeux éducatifs pour des pratiques enseignantes "digitalement" intégrées.	EFTS
HOLLOWAY	Matilda	Tendances hétérotopiques du cinéma expérimental contemporain : projeter d'autres mondes à l'orée du XXIème siècle	LARA-SEPIIA

Sujets de thèse en cours 2021/2022

Nom	Prénom	Sujet de thèse	Unité de recherche
HOWARD	Leslie	La reinvention de la tradition dans l'oeuvre peint de Evelyn Pickering de Morgan (1855-1919)	CAS
HUMBERT	Léo	Serge Pey, poète-acteur des langues et cultures américaines	FRAMESPA
HURTADO	Carole	Entre le visible et le lisible : une approche intermédiaire des graphies dans les spectacles performatifs d'Angélica Liddell, de Rodrigo García et de la Compagnie El Conde de Torrefiel.	LLA-CREATIS
IKENE	Nassim	Recherche en LANSAD et Langues de Spécialité: Une analyse scientométrique	LAIRDIL
INOCENCIO FERREIRA LIMA	Raisa	Décoloniser la vénus : le mythe de la naissance de l'Aphrodite. Sa réception classique à la Renaissance et la constitution d'un corps théorique esthétique-décolonial.	ERRAPHIS
IOVINE	Maria fiammetta	L'Académie des Humoristes: savoir et pouvoir dans la Rome baroque	
JACINTO	Gilles	Le queer dans les arts contemporains. Corps, scènes, fictions.	LLA-CREATIS
JAKEOVÁ	Markéta	Sur la modification et la différenciation des types de corps et de leurs relations avec leurs âmes et / ou leurs esprits dans la culture occidentale	ERRAPHIS
JEFFROY	Pierre	Une mécanique excentrique De l'usage esthétique de la dissonance et de ses incidences existentielles dans le cinéma de Quentin Dupieux	PLH
JOCHAMOWITZ	Eduardo	Critique et crise du travail : une généalogie du concept d'aliénation	ERRAPHIS
JURDANT	Sasha	« Se están levantando los fuegos » Résistance, magie et équivoque autour du feu	ERRAPHIS
KARAKILINC	Hasan	La scène punk de Buenos Aires : vers un utopisme intersectionnel	CEIIBA
KARRA	Marilena	Pour une histoire « figurale ». La notion de violence dans la construction d'Histoire(s) du cinéma de J.-L. Godard.	ERRAPHIS
KAWECKI	Régis	La grammaire provisoire des apprenants indonésiens de français langue étrangère	LAIRDIL
KEDREBEOGO	Wendpuiiré Jean Paul Marie	La phénoménologie lévinassienne et l'idéalisme allemand: Les fondations d'une philosophie a-coloniale	ERRAPHIS
KERGUELEN	Valérie	Le Numéricène. L'expression du transindividuel dans la société digitale.	ERRAPHIS
KHAMKHAM	Anissa	Du militantisme à la conquête du pouvoir : le mouvement noir américain en Caroline du Nord, 1965-1990	CAS
KOBAKHIDZE	Giorgi	Épistémologie clandestine : le problème de la dialectique dans l'œuvre d'Evdal Ilyenkov	ERRAPHIS
KOUAKOU	N'da Jonas	Phénoménologie transcendantale et ontologie du sensible chez Husserl et Merleau-Ponty	ERRAPHIS
KOUASSI	Dawoule	Performativité du discours littéraire féministe dans les œuvres de Guillermina Mekuy, Trifonia Melibea et Victoria Ika. Émancipation et conflits discursifs dans un contexte post-colonial.	CEIIBA
KOUDJODJI	Atiogbé	Analyse du concept de l'erreur et son influence dans la biologie du XX ^{ème} siècle	ERRAPHIS
KROULÍK	Milan	Ritualizer les médias, médiatiser le rituel : une étude sur l'interaction des technologies de médias et des pratiques rituelles en rituels thaïlandais	ERRAPHIS
LADUGUIE	Aurélie	L'utilisation d'outils numériques dans le développement de la compétence interculturelle en contexte plurilingue	EFTS
LAHMAR	Hajer	Amour courtois et fin'amor au XII ^e et au XIII ^e siècles Étude comparée de la poésie de Guillaume IX, de Jaufré Rudel, de Bernard de Ventadour et du Ghazal de Ibn Zeydoun	PLH

Sujets de thèse en cours 2021/2022

Nom	Prénom	Sujet de thèse	Unité de recherche
LAMOTE	Julie	Des œuvres et des genres hybrides : sociopoétique de l'homosexualité masculine dans le roman de la première moitié du XXe siècle (Klaus Mann, Jean Genet, Yukio Mishima)	LLA-CREATIS
LANDREAU	Camille	Poïétique de la coloration : De la récolte en design à l'expérience créatrice du motif de l'illustration.	LARA-SEPPIA
LAPINA	Elena	Dispositif numérique et processus de création : étude de l'évolution du concept du concert de musique classique à l'ère numérique	LERASS
LARTIGUE	Cecilia	Analyse de discours de vidéos de youtubeurs mexicains et français au tour de l'environnement	LERASS
LAYOUNI	Walid	Faire son film seul: Auteurisme dans le processus de réalisation	LARA-SEPPIA
LE GALL	Camille	Sociolectes, idiolectes et communication grotesque: identifier et traduire les voix de la marge dans les romans de Zora Neale Hurston, Carson McCullers et William Faulkner	CAS
LE PENVEN	Cédric	Le Berger assoupi de la chapelle Médicis: hybrider les genres littéraires pour inventer un territoire singulier	PLH
LERI	Andréa	Femmes et laideur dans les dramaturgies et sur les scènes du XXe et XXIe siècles.	LLA-CREATIS
LESUEUR	Matthieu	Pratique(s) de la Mise en Fiction des Sciences dans la Littérature des Savoirs du XVIIème Siècle.	PLH
LETTNER	Simone	Collectionner - admirer - écrire. Scènes d'écriture chez Stefan Zweig.	CREG
LIU	Ran	Souvenir et perception cognitive face au film de cinéma De familiarités en résonance	LARA-SEPPIA
LIU	Shi-Jia	Représentation de l'oralité dans la BD à l'exemple d'Astérix et sa traduction chinoise : une étude linguistique et traductologique	LLA-CREATIS
LOISON	Eric	L'identité catalane dans la pensée et l'imaginaire allemands de la fin du XVIIIe siècle au début du XXe siècle.'	CREG
LOLAS	Carolina	_x0003__x0003__x0003_Poétique Artificielle Translucida	LARA-SEPPIA
LOUATI	Lilia	La néo-caractérisation de l'Héroïne Victorienne dans le Roman Contemporain Britannique	CAS
LOUGTEB	Doha	La dynamique de la pensée enseignante dans la gestion des imprévus didactiques à travers les gestes professionnels :Etude comparative entre des enseignants d'anglais langue étrangère français et marocain du cycle secondaire	EFTS
LOZA MAYORGA	Natalia	Récits nationales de femmes impudes	CEIIBA
MACHEFER	Caroline	S'approprier une parole poétique par l'expérience sensible et creative dans les cycles d'approfondissement (cycle 4 et lycée général et technologique)	LLA-CREATIS
MACÍAS CHACÓN	María del Mar	Les rôles des marqueurs discursifs de la langue orale en cours de langue étrangère : Étude contrastive du français et de l'espagnol	LAIRDIL
MAFFRE--MAVIEL	Félicien	De Dionysos à Pan : le sublime gracquien ou la «magie désintéressée»	PLH
MAGRON	Charles	Appropriation d'une poétique mallarméenne dans l'Italie musicale des années 1960 : une médiation boulézienne	

Sujets de thèse en cours 2021/2022

Nom	Prénom	Sujet de thèse	Unité de recherche
MAHECHA QUINTERO	Carolina	Les corporalités des femmes émigrées. Une proposition de recherche-crédation en danse contemporaine.	LLA-CREATIS
MALBY	Samuel	Les politiques de détention à l'égard des migrants au Royaume-Uni et aux États-Unis du tournant des années 1980 à 2010 : une analyse comparative	CAS
MANDOUKOU	Éric-Fiacre	Le déclin de la force de la vie dans l'évaluation du progrès civilisationnel de la modernité chez Nietzsche	ERRAPHIS
MANZANO	Pierre	Biopolitiques: essai sur la philosophie politique de Giorgio Agamben	ERRAPHIS
MARÉCHAL	Irène	Les adjectifs grecs en -εις	PLH
MARIć	Marko	Pojata le concept de la hutte traditionnelle d'Herzégovine: contexte, continuité, communication	LERASS
MARTIN MERINO	Lidia	Le témoignage de la barbarie. Femmes journalistes dans la guerre civile espagnole : les cas de Simone Téry et Gerda Taro	CEIIBA
MARTOS	Pauline	Dialogues transatlantiques : traduire et retraduire Camus aux Etats-Unis	CAS
MARZA	Camille	Une archéologie de la mémoire : plastique, espaces, supports et mécanique d'une forme de résistance à loubli	LLA-CREATIS
MASUNG'A	Yetsu	Malraux, Montherlant, Gracq, d'Ormesson, De Gaulle: légataires de Chateaubriand: étude sur la vie, l'histoire et la mort dans les récits de soi au XXe siècle.	PLH
MAUBREY	Charlotte	Le jeu dans les romans de Louis Aragon de 1918 à 1944.	PLH
MBA ASSEKO	Thomas	Humanité, violences et conflits. Le problème de la Raison dans les pratiques terroristes contemporaines à partir d'une lecture de l'humanisme Kantien	ERRAPHIS
MBALLO	Ousmane	L'anthropologie transcendantale de Kant: vers une ontologie de nous-mêmes.	ERRAPHIS
MEGHRAF	Zeinab	Récits de voyageurs espagnols en Afrique méditerranéenne et Méditerranée orientale (1767-1830)	CEIIBA
MELOT	Claire	Les moments de l'assemblage. Pour une autre phénoménologie de l'espace.	ERRAPHIS
MENGES	Marie-Pierre	enjeux poétiques de l'art textile contemporain [titre provisoire].	LARA-SEPPIA
MERCIER	Marc	Représentations objectives et distorsions des « mythologies archéologiques » dans la production cinématographique et télévisuelle américaine et européenne de fiction de 1980 à nos jours.	LARA-SEPPIA
MERKICHE	Ibetissame	Analyse de contenu des discours médiatique au travers des médias religieux publics français.CasLes émissions religieuses sur France 2	LERASS
MERLEVEDE	Emilie	Rhétorique et Sincérité dans l'oeuvre poétique de Charles Baudelaire	PLH
MERNARI	Hosni	Les représentations des enseignants de français sur un cours de langue : le cas d'enseignants universitaires marocains.	LERASS
METAHRI	Hakima	Les vêtements et la mode dans les quartiers populaires : Entre injonctions à l'assimilation et désirs de distinction. Etude des pratiques vestimentaires sur une population issue de l'immigration nord-africaine.	LLA-CREATIS

Sujets de thèse en cours 2021/2022

Nom	Prénom	Sujet de thèse	Unité de recherche
MEYRAN MARTÍNEZ	Céline	L'enseignement-apprentissage de l'anglais avec la réalité virtuelle	LERASS
MEZZOURH	Soufiane	Enquête sur l'acte de création	ERRAPHIS
MÉNDEZ	Sonia	Les "clairons" de l'Avant-garde historique hispanique. Les revues littéraires et la presse culturelle (1918-19836)	CEIIBA
MIGEON	Camille	Place et fonction de la littérature et de la culture classique dans la musique métal.	LLA-CREATIS
MILLAT-CARUS	Théo	Fabriquer le consentement dans l'Athènes démocratique des Ve et IVe siècles av. J.-C : l'intégration du public au théâtre, à l'Assemblée et au Tribunal	PLH
MILNE	Andrew	Exploring aspects of national identity on both sides of the Channel: a comparative case study of the Sikhs in the UK and France (Exploration des aspects de l'identité nationale des deux côtés de la Manche : une étude de cas comparative des Sikhs au Royaume-Uni et en France)	CAS
MIROUX	Franck	Les pensionnats indiens du Canada et le rétablissement d'une indianité volée : de l'historiographie au récit de fiction	CAS
MOLINO-MACHETTO	Cédric	Ibn Khaldûn : théologie politique et anthropologie historique de la tribu et de l'Etat	ERRAPHIS
MONTENEGRO BRALIC	Vicente	De l'antihumanisme théorique au matérialisme aléatoire : Louis Althusser et la déconstruction du marxisme	ERRAPHIS
MONTHEIL	Aurore	Politiques et esthétique de l'obscène chez quatre écrivaines indiennes contemporaines	CAS
MOURLAN	Lou	La fiction au risque de l'humanisme (1940-1953) : Malraux, Camus, Gary, Vercors.	PLH
MUNOZ	Pauline	Poïétique des couleurs végétales : entre design et éco-conception.	LARA-SEPPIA
MURAT	Roland	le théâtre d'amateurs est-il un art populaire?	LLA-CREATIS
NAJMA	Mounir	Le motif de la conversion dans le théâtre de Pedro Calderón de la Barca.	FRAMESPA
NDIAYE	Marie-Thérèse	philautie et préférabilité d'autrui chez VLadimir Jankélévitch	ERRAPHIS
NEDJADI	Dominique	Assurance qualité en traduction et responsabilité du traducteur. Conséquences et évitement de l'erreur	CREG
NFONO ONDO	Nancy Diane	Féminisme et transnationalité dans l'expression littéraire afro-hispanique: les représentations de la femme noire dans les romans guinéo-équatorien 'Ekomo' (1985) de Maria Nsue Angue et caribéens 'Las criadas de La Habana' (2001) de Pedro Perez Sarduy et 'Negra' (2013) de Wendy Guerra.	CEIIBA
NGOSSO ESSENGUE	Alain Christophe	Être et AmbigüitéRéflexivité et phénoménologie christique chez Eboussi Boulaga: De l'ambigüité d'être soi à celle d'être au monde entre réception et conversion.	ERRAPHIS
NIKOLITSOPOULOU	Theodora	Les dispositifs d'intermédiation des festivals et marchés du film dans le développement des œuvres audiovisuelles : enjeux et pratiques en Région Occitanie.	LARA-SEPPIA
NIZOVTSEVA	Alessia	Les grands ensembles en représentation : pratiques artistiques contemporaines autour de l'architecture et de l'urbanisme moderne.	LLA-CREATIS
NOGUERA	Martha	Récit de ma mémoire personnelle : Créer pour croire, lettres à moi-même.Recherche-crédation pour la compréhension de soi.	LLA-CREATIS

Sujets de thèse en cours 2021/2022

Nom	Prénom	Sujet de thèse	Unité de recherche
NOUAILLES	Nathalie	La responsabilité sociale des journalistes à l'épreuve des dispositifs en éducation aux médias à l'information en France depuis 2015.	LERASS
OBREGON ITURRA	Alvaro	La notion d'étrange dans quatre oeuvres contemporaines: La Condition humaine (André Malraux) ; Hombres de Maíz (Miguel Ángel Asturias) ; El Reino de este mundo (Alejo Carpentier) ; et L'Oeuvre au Noir (Marguerite Yourcenar).	LLA-CREATIS
OSO	Opeyemi	Recherche et développement d'une application mobile pour accompagner les apprenants du FLE dans l'acquisition d'une prononciation compréhensible.	LAIRDIL
PACHECO	Marisella	Design d'expérience, l'expérience du design et l'émergence d'un patrimoine sensoriel numérique.	LARA-SEPPIA
PADALINO	Luca	L'almanach littéraire italien (1913-1945) : structure et fonction d'un périodique culturel	
PANELLA	Olga	Poïétique et patrimonialisation en Nouveau Territoire de l'art Expériences du tiers-lieu au travers des pratiques de carnet	LARA-SEPPIA
PAPAEVANGELOU	Charilaos	L'économie politique de la régulation des plateformes numériques	LERASS
PATANÉ	Sara	L'Anti-Lucretius de Melchior de Polignac : traduction et commentaire des trois premiers chants	PLH
PATISSOU	Lise	Les présents grecs suffixés en -άνω, en dentale (-δω,-θω,-τω), et en dorsale (-γω,-κω,-χω). Verbal suffixes -άνω, -δω,-θω,-τω, -γω,-κω,-χω in Ancient Greek.	PLH
PAVAN	Sandrine	Les pratiques ordinaires de l'espace scolaire : approche sensible du changement	EFTS
PERDOMO SANCHEZ	Lina	L'invention de la couleur dans l'industrie : Connexions et tensions entre expériences chromatiques	LARA-SEPPIA
PETIT	Maxime	Entre deux lois: raconter, écrire et filmer la criminalisation de l'homosexualité (littérature et cinéma britanniques)	CAS
PIARULLI	Charlotte	Rencontrer l'Autre en Santé : pour une appréhension qualitative du Dire et de l'Ecoute au sein de la relation de soin	ERRAPHIS
PIERRE	Camille	La place des métiers du son dans la création cinématographique contemporaine en France : une collaboration artistique ?	LARA-SEPPIA
PINEDA MONCADA	Gloria	Le renouveau du cinéma colombien et les politiques françaises de soutien au service cinéma d'auteur	LERASS
PINIER	Nathan	Nietzsche, la Nature, le Sujet	ERRAPHIS
PINZON LIZARAZO	Oscar Daniel	Narration graphique de la migration: Laboratoire d'objets, cartographie numérique et médiations.	LLA-CREATIS
PLE	Noëlie	Faires-mondes : Guattari, entre infinité chaotique et devenir cosmique	ERRAPHIS
POINSOT	Jérôme	L'esthétique baroque dans les romans de René Depestre	PLH
POLVERINI	Léa	Révoltes et dérision dans les littératures arabes contemporaines (Boudjedra, Chraïbi, Cossery, Khal, Rabie)	LLA-CREATIS
POTIER	Jérémy	Banlieues d'Amérique : Poétique d'un lieu commun	CAS

Sujets de thèse en cours 2021/2022

Nom	Prénom	Sujet de thèse	Unité de recherche
POULOT-CAZAJOUS	Jimmy	Théorie et pratique de l'écriture littéraire : Construire la temporalité du récit avec Jean-Philippe Toussaint	PLH
PUCHACZEWSKI	Frédéric	Quelle place pour une parole littéraire dans le cinéma du réel?	LARA-SEPIA
PUGLIESE	Fiona	L'eau dans la cosmovision aztèque. Etude diachronique de la figure divine de Chalchiuhtlicue: origines, héritages et réécritures coloniales.	CEIIBA
QUIROGA CORTES	Catherine	La fabrique de l'information locale à l'aune de la plateformes du journalisme	LERASS
RACINE	Florian	La figure du dieu-fleuve dans l'épopée gréco-latine : représentation poétique et dimension symbolique.	PLH
RACINE	Jonathan	médecine prédictive et oncogènes: un paradigme en question	ERRAPHIS
RAMIREZ CARRILLO	Angela	Parodie dans l'oeuvre d'Ana Lydia Vega : une poétique du débordement	CEIIBA
REGIS	Nina	Le pain de guerre allemand : une histoire culturelle de l'arrière, 1914-1919	CREG
REMOND	Renaud	La notion de livre fantôme en philosophie	ERRAPHIS
RENDON - MESA	Susana	Fictions, référentialités et nostalgie : La construction spatio-temporelle dans la série Manolito Gafotas d'Elvira Lind	LLA-CREATIS
REPP	Nicole Selma	Relations et transferts franco-allemands: Analyse des mouvements sociaux contestataires et anti-régimes contemporains (XXIe) sous l'aspect de violence.	CREG
RIGOT	Elise	Design des sciences : pratiques situées, médias dialogiques & communautés.	LLA-CREATIS
RIVIERE	Gabriel	Créolisation et Postplantation chez Édouard Glissant : perspective décoloniale et africaine	ERRAPHIS
RODRIGUEZ INFANTE	Diana	Innovation à travers de l'art	LLA-CREATIS
RODRIGUEZ REYES	Milagro	Analyse psychosociale de la représentation sociale et médiatique des femmes racisées du Venezuela et son influence sur le développement d'identités.	CEIIBA
ROMERO FIGUEROA	Edgar Fabián	Au-delà de l'oxymore : la poésie scientifique d'Ernesto Cardenal	FRAMESPA
ROSSO	Alexia	La place et la question des femmes (Frauenfrage) dans le champ littéraire germanophone de l'Empire allemand jusque sous la République de Weimar (1885-1933)	CREG
ROUSSEAU	Marianne	Entre imitation et formalisme : dialogue des mots et des sons chez Nietzsche, Mallarmé et Debussy.	LLA-CREATIS
SABLE FOURTASSOU	Sophia	Trajectoires des mémoires minoritaires et contre-discours critiques : quels enjeux pour le féminisme argentin ?	CEIIBA
SALAMANCA AGUDELO	Katherine	Archives de la disparition forcée. Traitements esthético-politiques du conflit armé en Amérique latine.	CEIIBA
SALAÜN	Mathilde	Violence et mémoire(s) de la guerre sale péruvienne dans les récits de fiction	FRAMESPA
SANCHEZ	Eléana	Les limites du Centre : Nature, Place et Héritage du CCCS au sein du monde Académique et Politique (1964-2014)	CAS
SANTANA SANTOS	Jocilene	L'analyse de l'interlangue dans la production écrite des futurs négociateurs internationaux: le cas de la filière LEA à Ilhéus	LAIRDIL
SARKIS	Michel	La figure du fantôme dans le théâtre de Wajdi Mouawad	PLH

Sujets de thèse en cours 2021/2022

Nom	Prénom	Sujet de thèse	Unité de recherche
SAUTIN	Luc	Représenter un particulier: la représentation chez Montaigne	
SAYEGH	Nadine	Une négociation permanente: la échange patriarcale intergénérationnelle (mères et filles au Levant)	PLH
SCHERER	Solène	Das Haus am Ring construction et reconstruction de l'Opéra de Vienne, monument symbole de l'Autriche	CREG
SCHMIDT	Lucia	Le genre dans les débats parlementaires au Bundestag (1996-2015). Analyse du discours semi-outillée en fonction du sexe des orateurs.rices	CREG
SCHNITZLER	Laurence	Ecrire et représenter le pouvoir genré et sexuel dans les violences domestiques	LLA-CREATIS
SCHUTIJSER	Dennis	La narrativité comme fondement du souci d'autrui	ERRAPHIS
SECO LAMAS	Manuel	Les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en Europe: les mystères d'une revitalisation (1990 - 2010)	CEIIBA
SENDRA	Frederick	L'activité musicale de la Salle Herz, depuis sa fondation sous la Monarchie de Juillet jusqu'à son déclin dans les premières décennies de la Troisième République (1838-1885). Enjeux, conformités et évolution de la politique culturelle d'une salle de concerts à Paris durant le XIXe siècle.	LLA-CREATIS
SERRANO POZO	Francisco	Poésie musicalisée en action. Voix de résistance sociale dans l'Espagne actuelle.	LLA-CREATIS
SÉVAL	Diego	Les épistémologies de frontière : enjeux politiques et identitaires de la connaissance dans la philosophie latino-américaine contemporaine	ERRAPHIS
SHAFINIA HAMEDANI	Panthea	De la littérature classique persane au cinéma iranien : histoire d'une filiation poétique.	PLH
SHTYKHINA	Ksenia	Apprendre l'anglais sur une durée limitée (4-6 mois) dans une perspective cognitive-actionnelle pour acquérir le niveau B1 grâce aux nouvelles technologies multimédia. Terrain exploratoire : les étudiants de LANSAD	EFTS
SMITH	Océane	Les différentes formes de messages implicites dans la communication politique, et leur rôle dans la recherche d'adhésion. L'exemple des discours et débats de campagnes présidentielles en 2004, 2008 et 2016 aux États-Unis.	CAS
SOULAYRAC	Chloe	le designer d'espace en situation de chaos	LARA-SEPPIA
STOICHI	Marion	Les représentations du livre et de la lecture dans les oeuvres narratives de Jean Giono.	PLH
STORTO	Luigi	Realisme, réalité et hybridation dans le documentaire contemporain, entre postmodernité et hypermodernité	LARA-SEPPIA
SUAREZ	Sandra	La performance, un itinéraire de recherche-crédation pour habiter l'école à partir des intersensibilités performatives.	LLA-CREATIS
SYLLA	Hawha	Le monde au prisme du corps féminin dans les écritures féminines contemporaines de langue française	PLH
TACHON	Marie	Présence de l'air dans l'opéra contemporain de la dernière decennie (2010-2020)	
TAHAR--MALAUSSENA	Mathilde	Par-delà tout finalisme : Bergson, critique des évolutionnistes	ERRAPHIS

Sujets de thèse en cours 2021/2022

Nom	Prénom	Sujet de thèse	Unité de recherche
TAHIR	Sara	Traductologie, Pragmatique inter-langues et les classes ESP: Développer et intégrer des compétences pragmatiques dans l'enseignement de l'anglais aux étudiants scientifiques	LAIRDIL
TARISH	Ghazi	Traduction et analyse des archives diplomatiques français relatifs à la Péninsule Arabique durant la Première Guerre mondiale	PLH
TAYAC	Eve	Inventions météorologiques du film d'animation, une esthétique du coloris	LARA-SEPPIA
TEN CATE	Saskia	Révolutions du livre ? Formes et acteurs de l'édition des avant-gardes françaises et russes (1913-1949)	LLA-CREATIS
TERLER	Kerstin	Minorités en guerre : entre « oubli » et « pensées libres ». Travail de mémoire en Autriche et en France chez Maja Haderlap et Tomi Ungerer.	CREG
TERRAL	Tristan	Puissances figurales des paysages et milieux naturels dans le cinéma français de l'âge classique	PLH
THEROND--DEBAT	Ludovic	Edition critique des livres 75 à 77 de l'Histoire Romaine de Cassius Dion	PLH
THICOIPE	Benjamin	Enquête sur les conditions de constitution d'un 'développement durable' dans un contexte de 'tensions définitionnelles'; le cas du PNR des Pyrénées catalanes et l'aménagement lié aux sports d'hiver	CERTOP
TIJERINO PEREZ	Flavia	Le rôle des RSN dans le renouvellement des mouvements féministes en Mésoamérique : le cas d'IM-Defensoras	CEIIBA
TODO-ALIPUI	Messan	Pour une approche communicationnelle de la Qualité de vie au travail	LERASS
TOULZA	Mikaël	Le vaudou louisianais dans les fictions audiovisuelles : Représentation, identité, subversion	CAS
TOURON	Eva	Dynamique et interaction entre texte et lecteur: réception du sentiment de l'absurde dans l'oeuvre de Samuel Beckett.	LLA-CREATIS
TOZAWA	Kosaku	Le temps et la croyance dans la philosophie de Gilles Deleuze	ERRAPHIS
TRUCART	Camille	Musset moraliste	PLH
TSIMPOUKIS	Panagiotis	Les controverses en ligne autour de l'intelligence artificielle: des réseaux et des discours sur les plateformes et les médias numériques	LERASS
TUA	Ludovica	Mythes modernes des sultans d'hier. Le concept de "autre" dans les séries télévisées turques.	LERASS
TUFFIER	Jean-François	Entre héritage et rupture : (in)visibilités sociales dans les fictions cinématographiques et télévisuelles britanniques des années 1990.	CAS
TURCHINA	Evgeniia	La dimension politique du concept de 'la disparition' dans l'esthétique du cinéma	ERRAPHIS
USAI	Nadia	La Sartiglia d'Oristano, expression d'une manifestation collective historique : transmission, réception, évolution.	CEIIBA
VALDE	Christophe	Esthétique de la proliférationPlasticité d'un baroque contemporain	LLA-CREATIS
VALLIM DE MELO	Aline	Danse, Corps, Migration, et Empuissancement	LLA-CREATIS
VANDELLE	Violène	Société civile et production décentralisée de l'énergie : des débats autonomes à l'absence de débats institutionnalisés	CERTOP

Sujets de thèse en cours 2021/2022

Nom	Prénom	Sujet de thèse	Unité de recherche
VARGAS PEDRAZA	Felipe	Les vampires du gotique tropical	LARA-SEPPIA
VELLA	Julien	Le théâtre tragique de Milo Rau	ERRAPHIS
VIDAL	Thaïs	Les métamorphoses de l'espace quotidien dans le cinématocécoslovaque des années 1960	LARA-SEPPIA
VILLA JARAMILLO	Natalia	Le Cyber-espace : Un écosystème qui démocratise la diffusion de la littérature LGBTQI+ au Mexique	CEIIBA
VILLARD	Daphné	Ecrire le deuil : de l'exil à la mort, le narrateur alexakien à l'épreuve des ruptures	PLH
VIRGÜEZ	Daniel	La coproduction internationale en Stop Motion	LARA-SEPPIA
VUJICIC	Tihomir	Audiovisuel et Spectacle vivant: InteractionsÉmergence d'un nouveau territoire autonome	LARA-SEPPIA
WIART	Nathalie	Création, innovation et expérimentation cosmétique : le laboratoire pour le coloriste designer chercheur	LARA-SEPPIA
WILLAUME	Mathilde	"Les mots de la douleur : faire parler le corps dans les sciences médicales françaises contemporaines"	ERRAPHIS
YABRE	Julien	Philosophie et Religion chez Fichte : la religion sous le prisme de l'idéalisme transcendantal.	ERRAPHIS
YARGUI	Asma	L'enseignant algérien de FLE comme médiateur interculturel en classe : entre représentations, pratiques enseignantes et plurilinguisme.	EFTS
YAZICI	Dolunay	La memoire et le lieu chez Warburg	ERRAPHIS
ZHANG	Ziyue	Simondon: la vie et la nature	ERRAPHIS
ZHOU	Dianna	Le Non-agir, comme expression dans l'art performance	LARA-SEPPIA
ZIGHONDI	Isabelle	L'influence de la danse moderne (technique Graham) sur la formation de l'acteur de cinéma.	LARA-SEPPIA
ZRARI	Imad	Politique de l'oscillation et transitions métamodernistes dans les romans de Jonathan Coe et de Hanif Kureishi	CAS