



## **Conseil de l'École doctorale ALLPH@ Mardi 2 Juin 2026 : 10 - 12 heures D31**

16 présent.es : Alice Bérout, Franck Bousquet, Antonella Capra, Mathilde Debbiche, Romane Dugast, E. Galbois-Pouzenc, Aurélie Guillain, Valérie Lafitte-Carbonne, Guy Larroux, Hélène Laurichesse, Roukiat Moindze, Théo Moine, Marie-Agnès Palaisi, Anne-Christine Pelabon, Marie-Gabrielle Suraud, Denyse Toffoli.

+ 3 procurations : Amaïa Arizaleta, Hélène Leclerc, Hugues Samyn.

Excusé.es : Jean Luc Nardone, Laura Hartwell, Myriam Guiraud, Elsa Dorlin, Pierre Moret, Prisca Kergoat.

### **Informations de la direction**


- ✚ 1<sup>ère</sup> cérémonie UT remise diplôme doctorat le 13 mai (22/44 docteur.es d'ALLPH@). Beau succès de cette première édition.
- ✚ JE doctorant.es Allph@ : 8 communicant.es, la journée s'est très bien déroulée. Pas de publication.
- ✚ JE Inter ED : TEMPS : être(s), devenir(s), transmettre : mercredi 3 juin amphi F417
- ✚ Réunion de rentrée de l'ED le 20 octobre 2026 à 14 h : même format que l'an passé
- ✚ Auditions CDH : 10 candidatures réceptionnées et 9 auditionnées : 4 Allph@, 3 Clesco, 2 Tesc.  
Une candidate de Clesco classée en 1.  
2 d'Allph@ dans les 6 premiers dossiers transmis au ministère : 1 LLA Creatis (Christine Lamauve) et 1 de PLH (Lucie Cordier)

### **Répartition des CDU**

- ✚ Rappel des dates des auditions : mardi 30 juin après-midi et mercredi 1<sup>er</sup> juillet toute la journée salle D 30 /31. Les membres de la commission seront bientôt contactés pour le déroulement des 2 jours.
- ✚ 11 CDU Allph@ + 1 UT3 pour 2026 (contre 12 en 2025)



UR	Nombre doctorant·es 23-24	24-25	25-26	Nombre de candidatures 25-26	Tendance	Nombre de candidatures 26-27
<b>LLA_Creatis</b>	78	78	64	4	–	
<b>ERRAPHIS</b>	68	58	56	4	–	
<b>PLH</b>	43	38	35	3	–	
<b>CEIIBA</b>	32	27	27	2	=	
<b>CAS</b>	26	25	22	2	–	
<b>LARA SEPIA</b>	30	24	23	2	–	
<b>CREG</b>	18	15	14	1	–	
<b>Illaboratorio</b>	14	10	13	1	+	
<b>LERASS</b>	29	29 (23UT3+6UT2)	25 (dont 6 UT2J)	1	–	
<b>LAIRDIL</b>	9	6 (UT3+3UTC)	3 UT		–	
<b>UTOPI</b>	3	2 (UT3)	1 UT		–	

-  Proposition de la répartition des 20 candidat.es mise au vote : 4 Lla Créatis, 4 Erraphis, 3 PLH, 2 Ceiiba, 2 Cas, 2 Lara Seppia, 1 Creg, 1 Illaboratorio, 1 Lerass  
 Si l'équipe présente moins de candidat·es que le calcul ne le permet, cela ne modifiera pas la répartition votée.

**Voté à l'unanimité**

### Prix de thèse de l'ED Allph@ - Abattoirs

**Nom d'une artiste/œuvre à trouver** : des propositions seront envoyées sur un document participatif.



- ▶ En partenariat avec le musée des Abattoirs, l'ED ALLPH@ propose la création d'un prix de thèse qui récompensera chaque année une thèse soutenue dans l'année N-1 dans le domaine des Arts.

Le prix valorise la qualité scientifique, l'originalité et la contribution des travaux à la recherche et à la culture.

Il se déclinera en un prix en recherche fondamentale et un prix en recherche-crédation ainsi que 3 mentions spéciales (à définir)

- ▶ **Dotation** : à partir de 600 euros, réalisation d'exposition ou installation ou conférence aux Abattoirs en fonction de la discipline de la thèse (répartition à définir sur les 2 prix et 3 mentions)
- ▶ **Jury de 12 personnes** : 6 choisies par l'ED et 6 par le musée (4 parmi son personnel et 2 extérieurs).
- ▶ Parité à 60/40 si possible
- ▶ **Remise du prix**: entre janvier et mars ou en mai?
- ▶ **Lieu** : les Abattoirs.
- ▶ **Calendrier** : fin janvier transmission des dossiers
- ▶ **Critères de sélection**
  1. Qualité scientifique et rigueur méthodologique.
  2. Originalité et caractère innovant des travaux.
  3. Pertinence pour la discipline et la culture.
  4. Clarté et qualité de la rédaction.
  5. Potentiel de valorisation culturelle ou académique.
- ▶ Un règlement sera rédigé et signé par les 2 partenaires dans le cadre d'une convention cadre établie entre l'Ed et le musée.

**Voté à l'unanimité**

### **Thèse sur travaux**

Échanges autour de la base de travail ci-dessous :

Une thèse sur travaux est un dispositif exceptionnel qui permet de prendre en compte **les publications** que le doctorant aura faites **avant la soutenance de sa thèse**. Ces travaux doivent être conséquents, et comprendre, outre **des articles et/ou chapitres d'ouvrages, au moins un ouvrage complet publié, et dénoter une expertise certaine sur un objet précis**. La thèse est alors la **compilation structurée et commentée de ces publications** effectuées en amont. Elle se prépare pendant **une seule année d'inscription**. Ce qui signifie que le candidat



est déjà proche d'un ou de plusieurs domaines de recherche. Cette démarche est à différencier de la VAE qui peut récompenser l'expérience dans des domaines non académique.

### Rédaction du mémoire

- Le mémoire comporte au moins deux parties :
- **Une partie rédigée d'environ 100 pages**, présentant de façon unifiée l'ensemble des travaux publiés en les situant par rapport à l'état des connaissances.
- Une seconde partie constituée des **copies des travaux les plus marquants**, en cohérence avec la première partie.
- Seuls les travaux réalisés avant le dépôt de la candidature sont pris en compte. **Il n'y a donc pas de nouvelle recherche** nécessaire pour rédiger le manuscrit.

Éléments de discussions :

Similitudes avec le dispositif VAE (qui n'existe pas à UT2J) ?

Nombre d'articles publiés requis ?

Ranking des revues ?

Type de synthèse à demander ?

Demande de qualification après thèse sur travaux ?

Thèse en recherche création : accepter d'autres travaux que des articles ?

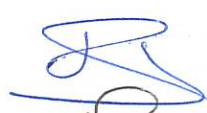



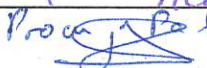
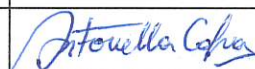


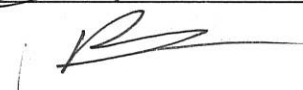
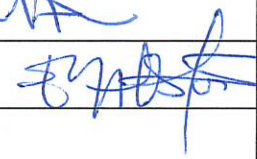


La séance prend fin à 11 h 45.

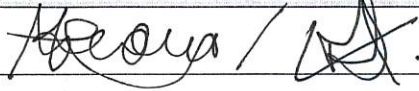
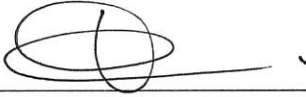





Marie-Agnès PALAISI  
Directrice École Doctorale  
Arts, Lettres, Langues,  
Philosophie, Communication  
ED 328

## Conseil de l'ED ALLPH@

Mardi 2 Juin 2026 10h-12h D 34

Représentants des Établissements et Unités de Recherche		
ORGANISME	NOM	ÉMARGEMENT
Directrice	Marie-Agnès PALAISI	
CAS	Catherine Delyfer / Aurélie Guillain	
CEIIBA	Amaia ARIZALETA & Michèle SORIANO	Procu. Palaissi 
UTOPI	Prisca KERGOAT	 <span style="color: purple;">NO SURTAVD.</span>
CREG	Hélène LECLERC	Procu. Palaissi 
ERRAPHIS	Elsa DORLIN	excusée
IL LABORATORIO	Antonella CAPRA	
LAIRDIL	Monica ALAEZ-GALAN / Denyze TOFFOLI	
LARA-SEPIA	Hélène LAURICHESSE	
LERASS	Franck BOUSQUET / Amanda RUEDA	
LLA-CREATIS	Guy LARROUX	CA
PLH	Fabienne BERCEGOL	
	représentée par E. GALBOIS-TOUZENC	
Représentants CR		
Représentant CR de l'UT2	Pierre MORET	
Représentante CR de l'UT3	Denyze TOFFOLI	présente
Représentant Administration SCD	Hugues SAMYN	Procurator Capra, 
Administration	Valérie LAFITTE	

Représentants des Doctorants		
NOM	ÉMARGEMENT	
Mathilde DEBBICHE / Alice BEROUD		
<u>Théo MOINE</u> / Laura DRAUX		
Zazil GONZALEZ BRISENO / Carola RIUS RIBAUDI		
Alphonse NIAMIEN / <u>Anne-Christine PELABON</u>		
Clémence VAUDON/ <u>Romane DUGAST</u>		
Représentants Extérieurs		
Personnalités scientifiques		
Professeure à l'Université de Bari Aldo Moro	Concetta CAVALLINI	
Professeur à l'Université Université de Louvain – La-Neuve	Christophe PIRENNE	
Partenaires socio-économiques et culturels		
ORGANISME	NOM	
Fondation Bemberg	Ana DEBENEDETTI	
Éditions Wildproject	Baptiste LANASPEZE	
Musée des Abattoirs	Lauriane GRICOURT	
Invités Permanents		
ORGANISME	NOM	ÉMARGEMENT
IDETCOM	Christophe ALCANTARA	
SEDOC-ED ALLPH@	Roukiat MOINDZE	
SEDOC- FORMATION	Myriam GUIRAUD	