

LE PARCOURS DE FORMATION DE L'ÉCOLE DOCTORALE ALLPH@

• Composition du parcours de formation de l'École Doctorale ALLPH@ -----	2
• Formations obligatoires du parcours -----	3
• Inscriptions aux activités -----	4
• Validations des activités -----	5

FORMATIONS SPÉCIFIQUES À L'ÉCOLE DOCTORALE ALLPH@ TRONC COMMUN

INTERDISCIPLINARITÉ / SCIENTIFIQUE

• Journée de rentrée de l'École Doctorale ALLPH@ -----	7
• Journée doctorants « <i>Devenir(s) bête(s) : entre frontières, partage, conflit et utopie.</i> » -----	7
• Séminaire 2024-2026 « Épistémologie du processus créateur : pour des outils théoriques en recherche-crédation théâtrale et littéraire. » -----	7
• Séminaire 2025-2027 « Méthodologies de recherche déployées faisant intervenir les langues. » 👉 NOUVEAU -----	9
• Séminaire 2025-2027 « Désaliénation-désintoxication : philosophies et épistémologies caribéennes. » 👉 NOUVEAU -----	9
• Séminaire 2025-2027 - « Recherche-Création / Création-Recherche. »	
S1 - « Une approche élargie de la recherche-crédation à l'UT2J : recherche en art, projet arts-sciences et expérimentations formelles. » 👉 NOUVEAU -----	10
S2 - « Épistémologie de la recherche-crédation. La thèse « 100 modèles ». » 👉 NOUVEAU -----	10
• Séminaire « Littératures latino-américaines et savoirs situés : regards sur le monde global. » 👉 NOUVEAU -----	10

MÉTHODOLOGIE DE LA THÈSE, RECHERCHE DOCUMENTAIRE ET PUBLICATION

• Mi-parcours -----	11
• Doc to me -----	11
• Panorama des outils de la recherche documentaire et environnement de la recherche en Science de l'information et de la communication. Présentation du CDRSHS et services aux usagers -----	12
• Publier un article scientifique -----	12
• L'intégrité scientifique : sensibilisation aux risques en SHS-ALL. 👉 NOUVEAU -----	12

POURSUITE DE CARRIÈRE

• Le CNU, la qualification, mode d'emploi. -----	12
• Après la thèse ; construire un projet professionnel hors enseignement : outils et stratégies. 👉 NOUVEAU -----	13

FORMATIONS MUTUALISÉES ENTRE LES 3 ÉCOLES DOCTORALES DE L'UT2J (ED ALLPH@, ED CLESCO, ED TESC)

Le CATALOGUE Formations UT2J regroupe les formations qui sont mutualisées entre 2 et/ou 3 écoles doctorales de l'UT2J. Vous pourrez consulter l'intégralité de son contenu sur le site de l'école doctorale, à l'adresse <https://allph.univ-tlse2.fr/accueil/formations/offre-de-formations-2> -----

14

C'est dans ce catalogue que vous trouverez les formations suivantes dont le suivi est obligatoire :

Conférence inaugurale de rentrée des 3 Écoles Doctorales de l'UT2J
Formations documentaires

LE PARCOURS DE FORMATION DE L'ÉCOLE DOCTORALE ALLPH@

Voir les documents ci-dessous avec liens actifs sur le site de l'École Doctorale via l'adresse <https://alpha.univ-tlse2.fr/>, dans la rubrique « FORMATION »

Parallèlement à son travail de recherche, le/la doctorant.e doit effectuer, au cours des deux premières années de doctorat, un **Parcours de formation** qui doit totaliser un minimum de **100 heures**. Lors de son inscription en 1^{ère} année de doctorat, il/elle choisit, en accord avec son directeur ou directrice de thèse **un parcours parmi les 7 proposés** (voir « [Parcours doctoraux ALLPH@](#) ») :

PARCOURS DE FORMATION ED 328 – ALLPH@ Arts, Lettres, Langues, Philosophie, Communication

COMPOSITION DU VOLUME HORAIRE DE FORMATION (100h)

Vous venez de vous inscrire en Doctorat, et vous relevez de l'École doctorale ALLPH@. Dans le cadre de votre Doctorat, vous devez, parallèlement à votre travail de recherche, suivre des formations, organisées en parcours.

Le **parcours** de formation est **obligatoire** dans le cadre de la réalisation d'un doctorat depuis 1998. Ce parcours comprend un minimum de **100 heures de formations**, dont 50 heures issues du tronc commun et 50 heures du parcours choisi lors de l'inscription.

Formations
obligatoires du
tronc commun
(50h)

- 50h Parcours 1 – Métiers de l'enseignement supérieur
- 50h Parcours 2 – Métiers recherche, développement, expertise
- 50h Parcours 3 – Carrières internationales
- 50h Parcours 4 – Connaissance de l'entreprise
- 50h Parcours 5 – Métiers recherche-crédation
- 50h Parcours 6 – Métiers recherche-édition
- 50h Parcours 7 – Métiers recherche-traduction



Site Internet ➔ <https://alpha.univ-tlse2.fr/>

Vous connaissez à présent les principes généraux du parcours de formation.

N'hésitez pas à nous contacter en cas de doute ou si vous pensez relever d'une situation particulière.

Direction de l'École Doctorale ALLPH@ :
Marie-Agnès PALAIS

Responsable du Service des Etudes Doctorales :
Valérie LAFITTE-CARBONNE

Gestion des formations :
Myriam GUIRAUD

☎ 05 61 50 35 08 - direction.alpha@univ-tlse2.fr

☎ 05 61 50 35 13 - responsable.sedoc@univ-tlse2.fr

☎ 05 61 50 36 82 - myriam.guiraud@univ-tlse2.fr

PARCOURS DE FORMATION ED 328 – ALLPH@ Arts, Lettres, Langues, Philosophie, Communication

FORMATIONS OBLIGATOIRES du TRONC COMMUN (50h)

Le parcours de formation comprend des formations obligatoires du Tronc commun (50 h)

➤ Obligatoire la 1^{ère} année de votre inscription en doctorat

Le doctorant doit suivre les formations obligatoires de l'année universitaire en cours s'il n'a pas pu les suivre lors de sa 1^{re} année d'inscription

• Journée de rentrée

- **Formations documentaires** ► inscriptions à **2 modules (2 X 3 h)** selon le **profil du doctorant** qui sera déterminé par le résultat du TEST en ligne sur : <https://bibliotheques.univ-tlse2.fr/accueil-bibliotheques/aide-et-formation/se-former/formations-aux-doctorants>

Faire un test pour déterminer son parcours et connaître ses 2 modules obligatoires.



PROFIL 1 ➤ **Module 1 + Module 2**
PROFIL 2 ➤ **Module 2 + Module 3**
PROFIL 3 ➤ **Module 3 + Module 4**

MODULE 1 : Trouver la documentation pour sa thèse : panorama des ressources.

MODULE 2 : Utiliser les bases spécialisées pour sa recherche

MODULE 3 : Mettre en œuvre une veille scientifique

MODULE 4 : Connaître les droits d'auteur, citer ses sources

➤ Obligation de participer à une session durant la préparation du doctorat

• Conférence inaugurale de rentrée

- **Ethique et intégrité scientifique** dispensée par l'École des Docteurs de Toulouse Contact : docteur-meslier@univ-toulouse.fr

- **Doc to me** ► En tant qu'auditeur : **2 h** et/ou ► En tant qu'intervenant : **10 h**

- **Formation en langue** (enseignement, colloque à l'étranger en langue étrangère (minimum durée de 3 jours)) : **10 h**

- **2 séminaires** figurant sur le **catalogue ALLPH@** (suivis en totalité)

➤ Obligatoire 6 mois avant la soutenance uniquement pour les doctorants qui vont déposer leur thèse à l'UT2J en 3^e année (thèse temps complet) ou en 6^e année (thèse temps partiel)

- **RÉUNION D'INFORMATION** administrative « **Dépôt et diffusion de sa thèse à l'UT2J** » dispensée par le SCD (non comptabilisée dans le parcours de formation)

Inscription en vous connectant avec vos identifiants ENT sur <https://iris.univ-tlse2.fr/course/index.php?categoryid=481> ; clé à renseigner : **these**.

La validation de votre participation à ce module obligatoire est conditionnée par votre participation aux 2 parties de la formation (partie 1 en autoformation via IRIS et partie 2 en présentiel ou distanciel). Votre participation à cette session d'information sera transmise directement à la direction de l'école doctorale par le SCD. Aucune attestation individuelle ne sera délivrée.

Pour toute question, contacter M^{me} Séverine OUANE - severine.ouane@univ-tlse2.fr

Pour plus d'informations concernant les parcours de formations ALLPH@, [cliquez-ici](#).



Site Internet ➤ <https://allpha.univ-tlse2.fr/>

***Vous connaissez à présent les principes généraux du parcours de formation.
N'hésitez pas à nous contacter en cas de doute ou si vous pensez relever d'une situation particulière.***

Direction de l'École Doctorale ALLPH@ :
Marie-Agnès PALAISI

☎ 05 61 50 35 08 - direction.allpha@univ-tlse2.fr

Responsable du Service des Études Doctorales :
Valérie LAFITTE-CARBONNE

☎ 05 61 50 35 13 - responsable.esdoc@univ-tlse2.fr

Gestion des formations :
Myriam GUIRAUD

☎ 05 61 50 36 02 - myriam.guiraud@univ-tlse2.fr

Toutes les activités suivies constituant le parcours doivent figurer sur la **fiche récapitulative sur ADUM**.

Le doctorant peut **consulter** les **formations** qui lui sont proposées (**Formations ED ALLPH@ + Formations UT2J**) en se connectant à **ADUM**, en allant dans la rubrique **FORMATION** et en cliquant sur le lien **Catalogue**.

Consultation formations proposées :

Connexion compte **ADUM**

rubrique **FORMATIONS**

lien **Catalogue**

Formations

35/100 Heures à effectuer

- Catalogue
- Catalogue Compétences RNCP 
- Récapitulatif de participation aux formations
- Formations en cours
- Déclaration des formations hors catalogue

INSCRIPTIONS ACTIVITÉS CATALOGUE

Le.La doctorant.e doit impérativement s'inscrire lui.elle-même via **ADUM** pour chaque formation qu'il.elle souhaite suivre **avant la date limite** qui est **mentionnée sur le descriptif de chaque module** afin de recevoir une **convocation** mais aussi toute **information** sur la formation concernée (*annulation, report, modification d'horaires, de salles, lien de connexion en cas de déroulement en distanciel, etc...*).

Procédure : connexion compte **ADUM** : rubrique **FORMATIONS**, clic sur lien **Catalogue** puis sur l'intitulé de la **formation** pour entrer sur la fiche descriptive de l'activité, et enfin sur l'onglet **Inscription au cours** si le.La doctorant.e est intéressé.e pour la suivre.

Lorsqu'il s'agit d'une **formation** pour laquelle le **nombre de places est limité, la formation se clôture** (disparaît de la liste) **dès que l'effectif est atteint, ce qui peut être avant la date limite d'inscription**. En conséquence, il est conseillé de vous inscrire rapidement aux formations qui vous intéressent dès que l'**accès en ligne est ouvert** ; pour les **formations ED ALLPH@ le 5 novembre 2024**, pour les **formations UT2J le 7 novembre 2024**.

Le.La doctorant.e doit **éviter** de procéder à de **multiples désistements** suite à des inscriptions à plusieurs formations qui se déroulent en même temps. Lors de son inscription à une formation, le.La doctorant.e doit s'assurer qu'il.elle n'a pas déjà quelque chose de prévu à la date de la dite formation afin de ne pas empêcher d'autres doctorant.es de s'inscrire faute de place.

Sauf motif majeur imprévisible (*accidents, raison de santé, décès*), les **désistements** sont pris en compte s'ils ont été **signalés en précisant le motif de l'empêchement au plus tard 7 jours ouvrables avant le début de la formation** (*ne pas compter les samedis, dimanches, jours fériés, jours fermetures administratives*).

COMPTE pour accéder à l'Environnement Numérique de Travail de l'UT2J

Avant de vous présenter à certaines de nos formations, notamment les ateliers documentaires que vous devez suivre obligatoirement, **il est indispensable que vous ayez activé/créé votre compte ENT** pour pouvoir accéder au lien du cours sur IRIS ainsi qu'aux ressources à distance (Bureau Virtuel, WIFI, postes informatiques...).

Lien pour effectuer un diagnostic de votre compte ENT : vérifier si votre compte existe ou l'activer : <https://emile.univ-tlse2.fr/nocas/whoami/diagnostic>

DEMANDE CRÉATION COMPTE temporaire ENT de l'UT2J

Si vous n'êtes **pas inscrit.e administrativement à l'Université Toulouse Jean Jaurès** (étudiant à l'ENSA Toulouse, à l'UT3, à l'UT1 ou une autre université), ou ne possédez pas d'identifiants pour l'ENT de l'UT2J, il vous faut **demander dès maintenant la création d'un compte** extérieur auprès de la Direction des Systèmes d'Information) de l'UT2J. Pour cela, vous devez :

- 1 - **renseigner et signer** le **formulaire** de procédure que vous obtiendrez via le lien https://bikini.univ-tlse2.fr/externes_insc/ ;
- 2 - le transmettre pour **visa**, une fois complété, à formations.doctorat@univ-tlse2.fr ;
- 3 - **envoyer ce formulaire visé avec la copie de votre carte d'identité à secretariat.dsi@univ-tlse2.fr**.

Vous devriez recevoir un mail (noreply) dans lequel il y aura le mot de passe pour activer votre compte ENT : attention il pourrait arriver dans les spams.

En cas de **problème** (**seulement après avoir effectué les étapes 1, 2 et 3**), vous pouvez demander de l'aide avec le **formulaire ALADIN** (Application en Ligne d'Assistance et de Demande d'Intervention Numérique).

1 - ACTIVITÉS CATALOGUE

Pour toutes les **formations qui sont sur ADUM**, (dans votre espace **ADUM**, rubrique **FORMATION**, en cliquant sur le lien « **Catalogue** »), qui vous sont **proposées par l'ED ALLPH@ (Formations ED ALLPH@ + Formations UT2J)** et par **l'École des Docteurs de Toulouse**, **vous n'avez rien à faire**. Elles sont déjà formatées ; pour chacune d'elles, la catégorie est mentionnée et ne peut pas être changée.

Le.La doctorant.e s'inscrit à celles de son choix avant la date de clôture. II.Elle reçoit une convocation. II.Elle confirme sa présence ou signale son désistement dans les délais (au plus tard 7 jours ouvrables avant le début de l'activité). II.Elle signe la feuille de présence. II.Elle retourne le questionnaire, et ce retour déclenche systématiquement la prise en compte de la formation concernée (nombre d'heure enregistré) dans le récapitulatif des formations suivies. Votre fiche parcours formation est automatiquement renseignée par ADUM.

2 – ACTIVITÉS HORS CATALOGUE

Par contre, pour la validation des **formations qui ne figurent pas sur ADUM**, qui sont suivies de façon individualisée, ou d'une **situation** (thèse en cotutelle, thèse avec contrat CIFRE, activité d'enseignement...), **le.la doctorant.e doit déposer sa demande sur ADUM**. Il n'y a pas de période définie pour effectuer cette procédure.

Connexion compte **ADUM**

rubrique **FORMATIONS**

lien **Déclaration des formations hors catalogue**

Formations

35/100 Heures à effectuer

- ▶ Catalogue
- ▶ Catalogue Compétences RNCP i
- ▶ Récapitulatif de participation aux formations
- ▶ Formations en cours
- ▶ **Déclaration des formations hors catalogue**

En dehors des activités dont le suivi est obligatoire, **le.la doctorant.e n'est pas tenu.e de suivre exclusivement les formations que lui propose son École Doctorale**. Les activités réalisées pendant les années de la préparation du doctorat dans d'autres organismes ou institutions, qui ne conduisent pas à l'obtention d'un autre diplôme, pourront être prises en compte dans le parcours de formation selon un **mode forfaitaire** :

Les **formations réalisées dans d'autres organismes ou institutions** vous seront comptabilisées sur un **mode forfaitaire**.

• Colloques, journées d'études, séminaires, master class, conférence, Doc'Innov, etc... :	
1/2 journée	3h
Journée	6h
• Soutenance de thèse (1 seule)	3h
• Communication scientifique orale, publication d'un article, exposé « Doc to me »	16h
• Organisation d'une journée d'étude	16h
• Réalisation d'un bilan de compétences	6h
• Participation à la vie de l'établissement	max 30h (mandat de représentant.e dans les conseils)
• Participation à un contrat de recherche	15h
• Activité d'enseignement en tant que titulaire	50h
• Activité salariée ou vacations ou expérience d'enseignement	36h (pour l'ensemble de la durée de la thèse, soit 12h/an, excepté CDU)
• Séjour de recherche ou de formation à l'étranger	max 25h
• Résidence d'artistes	max 25h
• Accueil conventionné en entreprise ou laboratoire	max 36h
• Convention CIFRE	50h
• Convention de cotutelle	50h
• Formation en langue	10h
• Secrétariat de rédaction pour revue ou collection	20h
• Éthique de la recherche et intégrité scientifique	6h (formation obligatoire)

La **validation** de ses activités relève exclusivement du rôle **de la direction** qui examine les **demandes déposées par le/la doctorant.e sur ADUM**. Elle décide des activités et du nombre d'heures à valider, ainsi que de la catégorie dans laquelle ces heures seront enregistrées, au vu des **justificatifs** qui doivent être **jointés obligatoirement** par numérisation au **format pdf** dans 1 seul fichier (*attestation présence à faire viser par l'un des intervenants ou organisateurs de la manifestation + programme activité, attestation employeur ou copie du contrat de travail pour une activité professionnelle, attestation directrice de thèse pour un séjour à l'étranger, copie convention cotutelle pour thèse en cotutelle, etc...*).

Vous ne devez pas envoyer vos justificatifs ; vous devez les conserver en cas de demande ultérieure émanant de la direction de l'École Doctorale.

Dès que la validation des heures aura été effectuée par la direction, vous recevrez un **message automatique d'ADUM** pour vous en informer.

Les activités validées seront enregistrées sur ADUM dans votre **récapitulatif des formations suivies** que vous pourrez **éditer** vous-même **via ADUM**, selon vos besoins. C'est ce document que vous devrez joindre à votre dossier d'inscription ou lors de toute demande concernant les formations suivies.

Connexion compte **ADUM**

rubrique **FORMATIONS**

lien **Récapitulatif de participation aux formations**

Formations

35/100 Heures à effectuer

- Catalogue
- Catalogue Compétences RNCP ⓘ
- **Récapitulatif de participation aux formations**
- Formations en cours
- Déclaration des formations hors catalogue

INTERDISCIPLINARITÉ / SCIENTIFIQUE

Journée de rentrée de l'École Doctorale ALLPH@

PROGRAMME

Présentation de l'École Doctorale ALLPH@ (ED 328): « Arts, Lettres, Langues, Philosophie, Communication ».

L'École Doctorale ALLPH@ accueille les doctorants en Arts (théâtre et danse, cinéma, musique, arts appliqués et arts plastiques), littératures du monde, langues et civilisations étrangères (anglais, espagnol, allemand, italien, portugais, russe, polonais), philosophie, sciences de l'information et de la communication de Midi-Pyrénées.

L'École Doctorale ALLPH@ est portée par l'Université Toulouse 2 - Jean Jaurès (UT2J) et est co-accréditée avec l'Université de Toulouse (UT, ex. UT3) et l'Université Toulouse Capitole (UTC).

Présence OBLIGATOIRE pour les DOCTORANTS inscrits en 1^{re} année, et pour tous ceux et toutes celles qui ne l'ont pas encore suivie.

CALENDRIER

Séance 1 22-10-2025 - 13h30 à 18h30 - UT2J - Maison de la Recherche - Amphi F417 (Aile F, 4^e étage)

Journée Doctorants « Devenir(s) bête(s) : entre frontières, partage, conflit et utopie. »

PROGRAMME

Comme chaque année, la journée d'études des doctorants de l'École Doctorale ALLPH@ est organisée par les représentant.e.s élu.e.s des doctorant.e.s ALLPH@ ; elle s'adresse aux doctorant.e.s issu.e.s des divers laboratoires qui composent cette École Doctorale et leur donne l'occasion de partager des réflexions tirées de leurs champs de recherche respectifs et/ou d'écouter les travaux d'autres jeunes chercheur.e.s d'ALLPH@.

Cette année, la journée aura pour titre « **Devenir(s) bête(s) : entre frontières, partage, conflit et utopie** ».

Les relations entre humains et animaux ont été une constante depuis que nous cohabitons ce monde, marquées à la fois par des distances construites et par des relations affectives avec certains d'entre eux. La manière dont nous percevons les animaux et la façon dont nous théorisons nos rapports avec eux constituent un processus en pleine évolution. En France, les sciences sociales n'ont envisagé l'étude des rapports humain-animal qu'à partir des années 1990. Cette absence s'explique par la dichotomie nature/culture, présente dans les sciences sociales et humaines jusqu'à la fin du XX^e siècle. Pourtant, il est désormais suggéré que nous assistons à la fin de cette opposition : « il devient impossible d'appréhender la nature indépendamment de la société et impossible d'appréhender la société indépendamment de la nature » (Beck, 2001, p. 146).

Des mouvements militants et théoriques, comme l'écoféminisme, ont ouvert la voie pour que, durant ces deux dernières décennies, les sciences sociales et les humanités se questionnent : Comment construire des liens plus éthiques entre humains et animaux ? « Comment habiter ensemble avec les autres qu'humains ? Comment extraire les vivants non-humains de la catégorie de machines à exploiter ? » (Vinciane Despret, 2018). Ou encore : quelle est la nature des frontières entre l'humain et l'animal ? Certaines approches suggèrent que ces frontières sont construites culturellement et nourries par « un jeu sur la distance » (Ravis-Giordani, 1995), tandis que des philosophes comme Donna Haraway, avancent que les frontières ont déjà été transgressées. « We have never been human » est le titre de la première partie de son ouvrage *When Species Meet* (2008). Et si nous n'avons jamais été entièrement humains, c'est parce que nous avons toujours été liés, biologiquement et historiquement, à d'autres espèces.

À partir de ce lien biologique et historique que nous partageons avec les non-humains, nous proposons d'établir un dialogue interdisciplinaire, auquel toutes les disciplines de l'École Doctorale ALLPH@ pourront participer. Les axes proposés sont les suivants : en premier lieu, la question de l'animalisation des êtres humains et la manière dont ils sont situés dans la catégorie d'autre par rapport au sujet hégémonique ou à « l'homme rationnel », ce qui a souvent servi à justifier leur oppression – celle notamment des femmes ou des sujets racisés. Ensuite, nous nous intéresserons à l'animal en tant qu'actant, et aux réflexions qui permettent de lui donner une voix. Enfin, nous proposons de mettre en lumière la pensée et les imaginaires non-occidentaux à travers les cultures au sein desquelles les animaux ne sont pas perçus comme autrui ou inférieurs, mais comme des sujets égaux, liés de façon essentielle aux humains avec lesquels ils cohabitent.

Pour toute question complémentaire sur cette journée, contact : elusallpha@gmail.com

CALENDRIER

Séance 1 03-04-2026 - 9h00 à 12h30 et 14h00 à 18h00 - UT2J - Maison de la Recherche - Amphi F417 (Aile F, 4^e étage)

Séminaire « Épistémologie du processus créateur : pour des outils théoriques en recherche-création théâtrale et littéraire. »

PROGRAMME

Ce séminaire en recherche-création vise à proposer des outils de réflexion pour comprendre à quel point créer n'est pas seulement un art de faire, mais un art de défaire – et de se défaire. Si ces « méthodes » et manières de procéder ont été décrites par certains créateurs eux-mêmes, elles ont aussi alimenté des discours critiques qui, à partir de notions philosophiques, nous permettent de comprendre a posteriori des courants esthétiques, tout en usant d'outils transdisciplinaires, pour resituer l'acte de créer dans une perspective anthropologique : que veut dire créer ? Créer, n'est-ce pas aussi se créer ? En quoi l'expérience de création est-elle une manière de produire du savoir, mais aussi de questionner les savoirs ? Le séminaire s'intéressera à l'écriture, au théâtre, à la danse, au cinéma.

Ce séminaire placera la question de l'écriture au centre de son propos, en tant qu'elle est un outil concret de transformation intérieure, de transformation du regard. Au croisement entre la littérature et les arts du spectacle, nous aimerions nous interroger sur la pratique du théâtre, sur la manière dont elle est interrogée par les praticiens eux-mêmes, du point de vue du plateau, mais surtout du point de vue de l'écriture dramatique. Et aussi, dans une perspective plus large, interroger les relations de l'écriture à l'espace - du dehors comme du dedans.

L'objectif de ce séminaire est d'ouvrir des perspectives pour les doctorats en recherche-crédation littéraire, en alliant outils théoriques et pratiques, de manière à tisser un pont entre philosophie et création, et permettre d'articuler les trois parties de ce nouveau doctorat (dimension créative, dimension autoréflexive, dimension théorique) en ouvrant un champ d'approche transversal qui relève de l'épistémologie du processus créateur. L'écriture comme processus est déjà étudiée dans le champ des études de génétique textuelle, qui évaluent la production de brouillons d'écrivains dans une durée, et dans le cadre de la pratique des ateliers d'écriture créative. Il s'agit ici d'étudier le processus créateur, non d'un point de vue rhétorique, mais d'un point de vue anthropologique et philosophique, en montrant comment il délimite à la fois un champ d'expérience et un outil de connaissance propre à réorganiser les savoirs, notamment littéraires, mais aussi dans le champ des arts du spectacle, dans le cadre d'une approche heuristique.

L'idée de ce séminaire est de croiser des praticiens d'horizons différents, de manière à initier une dynamique entre chercheurs / chercheuses confirmé-e-s, doctorant-e-s et post-doctorant-e-s, ainsi que des artistes.

Cette dynamique, qui s'inscrit dans des projets en cours et des réalisations récentes, permet de prolonger la réflexion initiée par deux collections en recherche-crédation récemment fondées par Lydie Parisse :

- Premices (prix d'écriture dramatique étudiant, éditions Domens) : fondée en 2021, 3 volumes parus.
- Processus créateurs (éditions Classiques Garnier) : fondée en 2023, 1 volume paru.

Il fait suite à six parutions (2019-2024) :

- Lydie Parisse, Les Voies négatives de l'écriture dans le théâtre moderne et contemporain (Classiques Garnier, 2019)
- L. Parisse (dir.), Premices 1. Prix d'écriture théâtre/poésie orale (Domens 2022)
- L. Parisse (dir.), Premices 2. Prix d'écriture théâtre/poésie orale (Domens 2022)
- L. Parisse et Tomasz Swoboda (dir.) : Voie négative, Cahiers ERTA, n°33, Gdansk, 2023
- L. Parisse et T. Swoboda (dir.) : Processus créateur et voies négatives, Revue des Lettres modernes, Série Processus créateurs, N°1, Lettres Modernes Minard/Classiques Garnier, 2024.
- L. Parisse (dir.), Premices 3. Prix d'écriture théâtre/poésie orale (Domens 2024)

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

---> **Lydie PARISSE (UT2J, PLH-ELH - lydie.parisse@gmail.com)**

Lydie Parisse est Maîtresse de conférences Habilitée à Diriger les Recherches en Littérature française et en Arts du spectacle à l'Université de Toulouse 2 Jean Jaurès, et également écrivaine, metteuse en scène et co-directrice artistique de la compagnie Via Negativa. Sa pratique artistique et sa recherche sont étroitement liées. Membre du réseau international de chercheurs Theorias, elle a publié aux Classiques Garnier sept ouvrages critiques (dont 3 collectifs) sur les liens entre littérature et discours mystique, et sur le théâtre de Novarina, de Beckett, ainsi qu'une monographie sur Lagarde. Son dernier ouvrage personnel, Les Voies négatives de l'écriture dans le théâtre moderne et contemporain, paru en 2019, a été suivi de deux co-directions d'ouvrages collectifs avec Tomasz Swoboda : Voie négative (Cahiers ERTA, 2023), et Processus créateurs et voies négatives (Classiques Garnier, 2024) suite au colloque international en recherche-crédation qui s'est tenu à Toulouse en 2022. Elle a récemment fondé, avec les éditions Domens et le master création littéraire de Toulouse, le prix littéraire Premices : un prix d'écriture dramatique, avec publication à la clé, destiné aux étudiants, dont 3 volumes sont parus. Elle dirige la collection Processus créateurs aux Classiques Garnier.

---> **Tomasz SWOBODA (Université de Gdansk - swobodato@gmail.com)**

Tomasz Swoboda est essayiste, traducteur, et Professeur à l'Université de Gdansk, auteur d'une thèse sur Georges Bataille. Ses travaux portent sur l'art et la littérature (Histoires de l'oeil, 2013), l'anthropologie du spectacle, les arts performatifs, et la traduction. Il a traduit en polonais une vingtaine d'ouvrages, dont les oeuvres de Baudelaire, Nerval, Proust, Barthes, Bataille, Caillols, Leiris, Ricoeur, Didi-Huberman, Mouawad, Le Corbusier ainsi que la série BD Ariol.

INTERVENANT.E.S UT2J

---> **Flore GARCIN-MARROU (UT2J, LLA CREATIS - flore.gm@gmail.com)**

Flore Garcin-Marrou est Maîtresse de conférences en Arts de la scène à l'Université de Toulouse 2 Jean Jaurès. Elle est l'auteure d'une thèse intitulée « Gilles Deleuze, Félix Guattari : entre théâtre et philosophie. Pour un théâtre de l'à venir » sous la direction de Denis Guénoun (Université Paris-Sorbonne, 2011). La relation entre le théâtre et les sciences humaines est le centre de gravité de ses recherches. Son intérêt pour les mystiques date de 2002, lorsqu'elle rédige un mémoire de maîtrise en Philosophie de la religion sur la « mise en scène de l'état de grâce » sous la direction de Françoise Bonardel à l'Université Paris 1. Elle a publié : En 2012, « Le théâtre, creuset de l'image spirituelle, de Maeterlinck à Beckett », dans Le Discours mystique dans la littérature et les arts de la fin du XIXe s. à nos jours, Lydie Parisse dir., Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », série Études dix-neuviémistes, n° 31, p. 141-154. En 2014, « La mise en scène de l'état de grâce dans le théâtre de Valère Novarina » dans la Revue Littératures sur Valère Novarina : une poétique théologique ?, Olivier Dubouclez dir., n° 176, p. 67-76.

---> **Samuel LHUILLERY (UT2J, CAS - lhuillery.samuel@gmail.com)**

Samuel Lhuillery est Post-doctorant à l'université de Toulouse 2 Jean Jaurès, au sein du projet ANR American Theatre in France (ACTIF), dirigé par Emeline Jouve. Docteur en études théâtrales à l'Université Paris 3 – Sorbonne nouvelle, il a soutenu une thèse, sous la direction de Marco Consolini, s'intitulant « Grotowski et la « Tribu » du théâtre rituel : liminalité, performance, interculturalité et interconnexions dans la pratique et la pensée théâtrales de Jerzy Grotowski, Eugenio Barba, Richard Schechner et Victor Turner. »

---> **Aline WIAME (UT2J, ERRAPHIS - aline.wiame@univ-tlse2.fr)**

Aline Wiame est Maîtresse de conférences en art et philosophie à l'université de Toulouse 2 Jean Jaurès, et membre de l'Institut universitaire de France. Spécialiste de l'oeuvre de Deleuze, sur lequel elle a soutenu une thèse à l'Université Libre de Bruxelles, elle travaille sur les arts de la scène, sur les humanités écologiques et sur la recherche-crédation artistique envisagée comme un mode de la recherche universitaire. Elle a publié Scènes de la défiguration : Quatre propositions entre théâtre et philosophie (Paris, Les Presses du Réel, 2016), et co-dirigé six ouvrages collectifs portant sur Deleuze, Etienne Souriau, et les relations entre l'art et la philosophie.

---> **Lydie PARISSE (UT2J, PLH-ELH - lydie.parisse@gmail.com)**

Le séminaire se déroule sur 3 séances ; il est vivement conseillé de les suivre toutes afin que le dialogue et les échanges aient lieu en continu.

CALENDRIER

- | | | | |
|----------|------------|-----------------|--|
| Séance 1 | 12-03-2026 | - 14h00 à 18h00 | - UT2J - Centre de Ressources en Langues - Bâtiment ERASME - Salle LA060 (rez-de-chaussée) |
| Séance 2 | 19-03-2026 | - 14h00 à 18h00 | - UT2J - Centre de Ressources en Langues - Bâtiment ERASME - Salle LA060 (rez-de-chaussée) |
| Séance 3 | 02-04-2026 | - 14h00 à 18h00 | - UT2J - Centre de Ressources en Langues - Bâtiment ERASME - Salle LA060 (rez-de-chaussée) |

PROGRAMME

Ce séminaire fait suite aux résultats des enquêtes menées sur les recherches en langues à l'UT2J (enquêtes déployées de juillet 2023 à décembre 2024 donnant lieu à deux rapports, mars 2024 (ED ALLPh@) et mai 2025 (les trois ED SHS présentes à l'UT2J)).

Les méthodologies de recherche mentionnées par les E-C répondant reposent sur des écrits. Ces écrits sont soit des corpus collectés (constitués ad hoc), soit des œuvres, soit encore des traductions, ou aussi des réponses à des questionnaires. Peu de recherches étudient des paroles recueillies à partir d'entretiens ou issus d'interprétariat.

Ce séminaire s'organise autour de l'exposé d'une méthodologie déployée (qui peut combiner différentes approches) par des collègues de disciplines différentes. Le partage de pratiques constitue l'objectif de ces interventions qui seront organisées en dialogue.

Chaque séance fera intervenir au moins 3 EC et doctorant.e.s qui exposeront leur objet d'étude et la méthodologie utilisés en insistant sur le traitement de la dimension langue (spécificités, difficultés à surmonter, compétences impliquées).

Le séminaire se déroule sur 3 séances ; il est vivement conseillé de les suivre toutes afin que le dialogue et les échanges aient lieu en continu.

CALENDRIER

Séance 1 17-02-2026 - 14h00 à 17h00 - UT2J - Maison de la Recherche - Salle F220 (Aile F, 2^e étage)

Séance 2 20-03-2026 - 14h00 à 17h00 - UT2J - Maison de la Recherche - Salle F220 (Aile F, 2^e étage)

Séance 3 02-06-2026 - 14h00 à 17h00 - UT2J - Maison de la Recherche - Salle F220 (Aile F, 2^e étage)

Séminaire « Désaliénation-désintoxication : philosophies et épistémologies caribéennes. »

➡ Nouveauté

PROGRAMME

Responsable scientifique : Elsa DORLIN, Prof. Philosophie politique contemporaine, ERRAPHIS/IUF.

Ce séminaire porte sur les pensées caribéennes et guyanaises, en particulier celles de l'archipel guadeloupéen, de la Martinique et de la Guyane dans le cadre d'une formation aux épistémologies et philosophies caribéennes francophones. Nous proposerons depuis le champ des philosophies afrodescendantes et diasporiques, mais aussi amazoniennes, une recherche plus spécifique puisée dans la bibliothèque guyano-antillaise, en inscrivant cette réflexion en philosophie et épistémologie sociale et politique, en phénoménologie et en étude critique du plantationocène, au croisement d'autres savoirs et disciplines comme la littérature, l'histoire et les arts.

Au XX^e s., la colonialité post-esclavagiste prend la forme d'une politique d'assimilation des territoires ultra-marins. Et l'« aliénation » désigne, dans la philosophie guyano-antillaise, une condition existentielle, traumatique et politique, consubstantielle à l'assimilation, un régime de pouvoir – administratif, économique et culturel – qui a succédé à la période post-abolitionniste en France sans jamais « réaliser » 1848. La philosophie antillaise n'aura eu de cesse d'appréhender le fait de l'accumulation capitaliste, de la dévastation impérialiste des sociétés colonisées (Césaire) et des espaces caribéens, comme de celles des conditions psychiques, sociales et matérielles de vie desquelles rien ne pouvait plus survivre si ce n'est le néant (Wynter), rien n'était en mesure de se récréer ou de s'inventer (Glissant) : un monde, une conscience, un peuple, une langue, du sens et des imaginaires. Cette frontière, comme coordonnées de l'expérience crasse de la colonialité, de la cruauté blanche (Hartmann), de la subjectivité aliénée, nous tenterons de nous y tenir comme sur une brèche en proposant comme point d'entrée de travailler sur le concept de « désaliénation » que nous empruntons au Discours Antillais d'Edouard Glissant. En-deçà et au-delà de Glissant, il s'agira également de retracer une histoire du marxisme noir antillais, depuis l'analyse précise du capitalisme de plantation, de l'économie des confins du néolibéralisme, depuis la mémoire des luttes et des soulèvements, depuis cette généalogie intellectuelle et politique des résistances du sur-vivant à l'intoxication. Nous travaillerons ainsi à constituer un double corpus, celui d'une phénoménologie guyano-antillaise à partir de « romans phénoménologiques » (Mills), celui de ce que nous appellerons une ontologie météorologique, comprenant les Alizés, par exemple, les ouragans, les pluies tropicales, que nous appréhenderons à la fois comme une esthétique caribéenne et une ontologie du capitalisme toxique, écocide ; au même titre que les ruines, les cimetières enfouis, les présences, les récits, les terres recouvertes par les grands ensemble hôteliers, ces externalités indignes qui sont aujourd'hui reracontées.

Ce séminaire entend fonctionner comme un lieu d'expérimentation, de circulation des recherches et réflexions en cours et en travail, un lieu où on lit, écoute, partage. Il a pour but de donner des outils méthodologiques et épistémologiques, principalement puisés dans l'épistémologie des philosophies et féminismes noirs, et toujours attentifs à la politique des savoirs.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- Aimé Césaire, Discours sur le colonialisme, Présence africaine, 1950
- Edouard Glissant, Le Discours Antillais, Gallimard, 1981
- Fabienne Kanor, Poétique de la cale, Payot, 2022
- Saidiya Hartmann, A perte de mère, Editions de la rue Dorion, 2023
- Serge Mam Lam Fouck, Histoire de l'assimilation. Des vieilles colonies françaises aux départements d'outre-mer, Matoury, Ibis Rouge Edition, 2006
- Jean-Pierre Sainton, La Décolonisation improbable : cultures politiques et conjonctures en Guadeloupe et en Martinique, Jasor, 2012
- Ariel Salleh, Ecofeminism as Politics: Nature, Marx and the Postmodern, Zed Books, 2017
- Silvia Wynter, On Being Human as Praxis, ed. par Katherine McKittrick, Duke University Press, 2015

Le séminaire se déroule sur **4 séances** ; il est vivement conseillé de les suivre toutes afin que le dialogue et les échanges aient lieu en continu.

CALENDRIER

Séance 1 09-03-2026 - 14h00 à 17h00 - UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (Aile D, 1^{er} étage)

Séance 2 30-03-2026 - 14h00 à 17h00 - UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (Aile D, 1^{er} étage)

Séance 3 13-04-2026 - 14h00 à 17h00 - UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (Aile D, 1^{er} étage)

Séance 4 11-05-2026 - 14h00 à 17h00 - UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (Aile D, 1^{er} étage)

Séminaires « RECHERCHE-CRÉATION / CRÉATION-RECHERCHE »

S1 - « Une approche élargie de la recherche-création à l'UT2J : recherche en art, projets arts-sciences et expérimentations formelles » ➡ Nouveauté

PROGRAMME

Responsables scientifiques : Julien GARDE (LLA-CREATIS), Aline WIAME (ERRAPHIS)

Cette journée de séminaire entend cartographier les multiples formes d'articulation de la recherche et de la création à l'UT2J, en conviant des étudiant.e.s de master, doctorant.e.s, jeunes docteur.e.s et enseignant.e.s-chercheur.e.s travaillant entre arts et sciences ou intéressé.e.s par ce type de projets.

Par le biais de partages d'expériences et de discussions sur les exigences propres de la recherche avec les arts, nous testerons la pertinence d'une définition élargie de la recherche-création comprise selon trois approches :

1. La recherche en art (arts plastiques, design, musique, arts du spectacle, écriture créative, ...) et les disciplines accueillant ponctuellement des artistes dont la création informe la recherche (par ex. lettres, philosophie).
2. Les collaborations ponctuelles ou de long cours entre chercheur.e.s et artistes sur des terrains / problématiques / enquêtes spécifiques (configurations arts-sciences fréquentes en sciences sociales, par exemple).
3. La réinvention des formes de communication et de diffusion de la recherche (part de l'essai dans l'écriture académique et écriture créative de la recherche, performativité des conférences, dispositifs sensibles comme des expositions, etc.).

Il s'agira ainsi de définir depuis les projets et pratiques les multiples articulations de la recherche et de la création à l'UT2J, en prêtant une attention particulière aux besoins spécifiques qu'elles engendrent en termes de méthodologie, de moyens, d'encadrement et de valorisation scientifique.

CALENDRIER

Séance 1 13-02-2026 - 9h30 à 12h30 et 14h00 à 17h00 - UT2J - Maison de la Recherche - Amphi F417 (Aile F, 4^e étage)

S2 - « Épistémologie de la recherche-création. La thèse « 100 modèles » » ➡ Nouveauté

PROGRAMME

Responsables scientifiques : Patrick BARRÈS (LLA-CRÉATIS), Muriel PLANA (LLA-CRÉATIS).

Cette journée portera sur les attentes scientifiques et artistiques, autrement dit sur les principes de définition et critères d'évaluation des travaux de recherche-création tels qu'ils se réalisent à l'université dans nos formations ou laboratoires (master, doctorat, recherche collective en laboratoire, collectifs édités). On se demandera s'il y a pluralité ou absence de « modèles » pour ces travaux – et s'il existe plusieurs manières pertinentes de théoriser et de pratiquer la relation entre recherche et création, entre les méthodologies ou entre les disciplines mises en œuvre, ou encore entre les arts investis dans une même production, individuelle ou collective.

CALENDRIER

Séance 1 13-03-2026 - 9h00 à 13h00 - UT2J - Maison de la Recherche – Salle D30 (Aile D, rez-de-chaussée)

Séance 2 13-03-2026 - 14h00 à 18h00 - UT2J - Maison de la Recherche – Hall MDR2 (Nouveau bâtiment MDR, rez-de-chaussée)

Séminaire « Littératures latino-américaines et savoirs situés : regards sur le monde global. »

➡ Nouveauté

PROGRAMME

Il s'agit de se déplacer vers les littératures d'Argentine et du Mexique pour comprendre le fonctionnement systémique de la violence dans le monde globalisé. (Séminaire imparté par les professeurs visiteurs de l'Ed).

Séance 1 ---> VENDREDI 16 JANVIER 2026

Andrea OSTROV (Professeure de littérature latino-américaine, Faculté de Philosophie et Lettres, Université de Buenos Aires, Argentine) et **Marie-Agnès PALAIS** (Professeure au Département Études Hispaniques et Hispano-Américaines, membre du CEIIBA, Responsable des Relations Internationales à l'IPEAT, Directrice de l'École Doctorale ALLPH@, UT2J) :

*L'hôpital comme métaphore de l'État-nation dans **Impuesto a la carne** (2010) de Diamela Eltit.*

Genre, ethnicité et maladie comme marques d'altérité. Différence anthropologique, biopolitique et exclusion.

Séance 2 ---> VENDREDI 23 JANVIER 2026

Luz LEPE LIRA (Professeure-chercheuse à la Faculté de philosophie de l'Université autonome de Querétaro, Mexique) et **Marie-Agnès PALAIS** : *Trois proses sur la violence au Mexique depuis les peuples des origines. (séminaire en espagnol, pour validation des crédits en langue)*

Séance 3 ---> VENDREDI 30 JANVIER 2026

Andrea OSTROV et **Marie-Agnès PALAIS** :

Contre la globalisation. Écritique et pensée décoloniale.

*Stratégies de représentation dans **Mugre rosa** (2019) de Fernanda Trías.*

CALENDRIER

Séance 1 16-01-2026 - 9h00 à 12h30 - UT2J - Maison de la Recherche - Salle D30 (Aile D, rez-de-chaussée)

Séance 2 23-01-2026 - 9h00 à 12h30 - UT2J - Maison de la Recherche - Salle D31 (Aile D, rez-de-chaussée)

Séance 3 30-01-2026 - 9h00 à 12h30 - UT2J - Maison de la Recherche - Salle E412 (Aile E, 4^e étage)

Mi-parcours

PROGRAMME

Cette rencontre propose à l'étudiant-e de faire le point sur l'avancement de son projet de recherche, son parcours de formation et son insertion professionnelle.

Contacter par courriel la direction de l'École Doctorale (direction.alpha@univ-tlse2.fr) afin de fixer un rendez-vous.

CALENDRIER

Séance 1 Date, Horaire et Lieu fixés lors de la prise du rendez-vous par voie électronique

Doc to me

PROGRAMME

- **Présentation du sujet de thèse et de l'avancée du travail** en mettant en avant les difficultés rencontrées et les solutions apportées.
Durée totale : 1h30

FORMAT

- **20 mn de présentation avec un Power Point.**
Lors de son exposé, il ou elle présente son sujet, sa problématique, le fil directeur de sa thèse, sa méthode (on peut exposer son plan, le contenu des parties, voire les argumentations rédigées). Il ou Elle évoque les difficultés rencontrées et les solutions trouvées ou à trouver. Pour terminer, il ou elle indique son positionnement professionnel.
- **Accompagnement par un joker, un-e enseignant-e-chercheur-e qui joue le rôle de discutant-e** privilégié-e interviendra immédiatement après la présentation du doctorant ou de la doctorante pour faire préciser certains points ou apporter elle/lui-même des précisions sur certains aspects de la présentation qui le nécessiteraient. **Il ne peut pas s'agir du directeur ou de la directrice de thèse**, l'idée étant d'avoir un point de vue différent sur le travail mené. (15 mn maximum)
- **Suit une discussion avec les doctorant-es présent-es**

CALENDRIER

- Une rencontre par mois le **MERCREDI de 16h00 à 17h30** à raison de 8 par an.
- **Les doctorant-e-s qui souhaitent intervenir doivent contacter par courriel la direction de l'École doctorale** (direction.alpha@univ-tlse2.fr) dès le mois de juin de l'année précédente.

VALIDATION

- 16h pour le ou la doctorant-e qui présente sa recherche ; 2h pour les doctorant-e-s qui assistent à sa présentation.

Nota. **ASSISTER à une rencontre (en tant qu'auditeur) ou INTERVENIR (intervenant) dans un Doc to me est OBLIGATOIRE pour valider le parcours de formation doctoral.**

Huit rencontres sont programmées pour cette année universitaire.

Rencontre 1 ---> **MERCREDI 15 OCTOBRE 2025 – Distanciel** ➡ **Juliana MARÍN TABORDA (ERRAPHIS) :**

« *Percer l'esthétique : l'événement dans la recherche création pour une écologie sensible.* »

Rencontre 2 ---> **MERCREDI 26 NOVEMBRE 2025 – Présentiel** ➡ **Thomas GIRAUD (CREG) :**

« *Le Culte de Beethoven à Vienne entre 1863 et 1913* »

Rencontre 3 ---> **MERCREDI 17 DÉCEMBRE 2025 – Distanciel** ➡ **Gildas ADANNOU (LARA-SEPPIA) :**

« *Une approche communicationnelle de la qualité artistique : l'étude des dispositifs d'accompagnement des jeunes talents dans les marchés de projets audiovisuels au Bénin.* »

Rencontre 4 ---> **MERCREDI 28 JANVIER 2026 - Distanciel** ➡ **Alphonse NIAMIEN (LERASS) :**

« *Communication et NTIC dans l'éducation : comment communiquer avec les enseignants pour s'adapter à l'évolution du public apprenant ?* »

Rencontre 5 ---> **LUNDI 16 FEVRIER 2026 - Hybride (présentiel et distanciel)** ➡ **Camille RUIZ-BALLESTEROS (EFTS) :**

« *Expérience esthétique et médiation photographique : l'éducation de l'attention comme facteur d'émancipation.* »

Rencontre 6 ---> **MERCREDI 25 MARS 2026 – Mode de déroulement à préciser** ➡ **Mario Alberto ARIAS VALENCIA (LARA-SEPPIA) :**

« *Entrelacer design, art et technologie pour une exploration sémiotique des objets de design à travers des espaces hybrides - Une remise en question des valeurs fonctionnelles des produits contemporains.* »

Rencontre 7 ---> **MERCREDI 15 AVRIL 2026 – Hybride (présentiel et distanciel)** ➡ **Sylvie LAMANDÉ (LARA-SEPPIA) :**

« *Parcours textiles, lieux d'utopies. Entrelacer, crocheter, assembler, coudre, une gestuelle adossée à l'art textile. Matérialisation d'une posture résistante et engagée pour une figuration du monde comme jardin d'utopies.* »

Rencontre 8 ---> **MERCREDI 27 MAI 2026 - Mode de déroulement à préciser** ➡ **Laura ZABALETA (CEIIBA) :**

« *Cartographie villera du Covid-19 : renouveau des pratiques féministes dans les quartiers populaires en Argentine.* »

CALENDRIER

Séance 1 15-10-2025 - 16h00 à 17h30 - Distanciel

Séance 2 26-11-2025 - 16h00 à 17h30 - UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (Aile D, 1^{er} étage)

Séance 3 17-12-2025 - 16h00 à 17h30 - Distanciel

Séance 4 28-01-2026 - 16h00 à 17h30 - Distanciel

Séance 5 16-02-2026 - 16h00 à 17h30 - UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (Aile D, 1^{er} étage)
Séance 6 25-03-2026 - 16h00 à 17h30 - À préciser
Séance 7 15-04-2026 - 16h00 à 17h30 - UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (Aile D, 1^{er} étage)
Séance 8 27-05-2026 - 16h00 à 17h30 - À préciser

Panorama des outils de la recherche documentaire et environnement de la recherche en Science de l'Information et de la Communication. Présentation du CDRSHS et services aux usagers.

PROGRAMME

Cette formation s'adresse aux doctorants rattachés à ACTIHS (CERTOP, CRESCO, LAIRDIL, LERASS, LGCO).

Au cours de la séance seront présentées les ressources documentaires en SHS du local à l'international, (portails documentaires, bases de données, plateformes de revues scientifiques, E book, archives ouvertes...). Mais également l'environnement de la recherche en Science de l'Information et de la Communication (société savante, les revues de la 71^e section CNU, plateformes de recherche locales, ...).

Présentation du CDRSHS, des services aux usagers et du fonctionnement du réseau des bibliothèques de Toulouse.

Pour toute question concernant cette formation et pour fixer un **rendez-vous**, **contacter par courriel Madame Catherine MALASSIS** (catherine.malassis@iut-tlse3.fr)

CALENDRIER

Séance 1 Date et Horaire : fixés lors de la **prise du rendez-vous par voie électronique**
Lieu : CDRSHS UPS (Campus UPS) IUT A - 115 rte de Narbonne 31077 Toulouse

Publier un article scientifique

PROGRAMME

Cette formation vise à donner aux doctorants de l'École Doctorale ALLPH@ une lecture du monde l'édition : réalités économiques, esthétiques, techniques de la fabrication d'un livre.

CALENDRIER

Séance 1 27-03-2026 - 9h00 à 12h00 - UT2J - Maison de la Recherche - Salle E412 (Aile E, 4^e étage)

L'intégrité scientifique : sensibilisation aux risques en SHS-ALL

PROGRAMME

Cette formation vise à sensibiliser les doctorant.e.s à l'intégrité scientifique et aux risques pouvant exister dans le champ des Sciences Humaines et Sociales, et plus particulièrement en arts, lettres, langues, en philosophie, ainsi qu'en sciences de l'information et de la communication.

Elle constitue un **complément à la formation générale à l'éthique et l'intégrité scientifique dispensée à l'École des Docteurs de Toulouse (dont le suivi est obligatoire pour tous les doctorants)** : en effet, elle précise les problématiques en prenant en compte les spécificités des disciplines relevant de l'École Doctorale ALLPH@.

Cette formation aborde des questions relatives aux données de la recherche, aux revues prédatrices, à la gestion des collaborations et des signatures, mais aussi la question de l'utilisation de l'IA, celle de l'auto-plagiat, ainsi que la question des risques inconscients (qualifiés de « zone grise »). Les problématiques spécifiques liées aux recherches participatives sont également abordées. À chaque fois, les bonnes pratiques sont mises en lumière.

La formation propose des études de cas et débats spécifiquement adaptés au domaine des SHS, et plus particulièrement au domaine ALL.

Le doctorant s'inscrit dans 1 SEUL GROUPE, selon son choix de date, parmi les groupes proposés (1 seule inscription sera retenue ; aucune modification d'inscription ne sera acceptée sauf motif majeur imprévisible (accident, raison de santé, décès).

CALENDRIER

Groupe 1 13-01-2026 - 10h00 à 12h00 - UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (Aile D, 1^{er} étage)
Groupe 2 23-01-2026 - 10h00 à 12h00 - UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (Aile D, 1^{er} étage)

POURSUITE DE CARRIÈRE

Le CNU, la qualification, mode d'emploi.

PROGRAMME

Nombre de doctorant.e.s d'ALLPH@ ont choisi le parcours « Enseignement Supérieur et Recherche » et ont l'intention, une fois leur thèse soutenue, de candidater sur des postes de Maître de Conférences dans des universités françaises. Ce dépôt de candidature est conditionné à la qualification préalable aux fonctions de Maître.sse de Conférences par le Conseil National des Universités (CNU).

Cette formation vise à expliquer les différentes phases de ce processus de qualification (dates, modalités). Les conditions de qualification par le CNU, si elles présentent un certain nombre de points communs quelle que soit la discipline, peuvent varier d'une discipline à l'autre (exigences de publication, types et supports de productions scientifiques, etc.). Ces conditions seront exposées en fonction des disciplines (sections du CNU du périmètre d'ALLPH@).

CALENDRIER

Séance 2 30-01-2026 - 10h00 à 12h00 - UT2J - Maison de la Recherche - Salle E411 (Aile E, 4^e étage)

Après la thèse : construire un projet professionnel hors enseignement. Outils et stratégies

PROGRAMME

Atelier organisé par le Service Commun Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle (Scuio-IP- La Boussole) de l'UT2J.

Le programme :

- Identifier ses cibles et son projet professionnel
- Identifier et valoriser ses compétences
- Le CV non académique
- Construire son réseau

Cette séance se déroulera dans le Centre de ressources de La Boussole au rez-de-chaussée du Bâtiment Université Ouverte (à côté du restaurant universitaire).

CALENDRIER

Séance 1 13-02-2026 - 13h30 à 16h30 - UT2J - Bâtiment Université Ouverte - Centre de Ressources de l'Espace La Boussole du Scuio-IP

FORMATIONS MUTUALISÉES ENTRE LES 3 ÉCOLES DOCTORALES DE L'UT2J (ED ALLPH@, ED CLESCO, ED TESC)

Le **CATALOGUE Formations UT2J** regroupe les **formations** qui sont **mutualisées** entre 2 et/ou 3 écoles doctorales de l'UT2J. Vous pourrez consulter l'intégralité de son contenu sur le site de l'école doctorale, à l'adresse <https://alpha.univ-tlse2.fr/accueil/formations/offre-de-formations>.

INTERDISCIPLINARITÉ / SCIENTIFIQUE

- Conférence inaugurale de rentrée des 3 Écoles Doctorales (ALLPH@, CLESCO, TESC) ----- 3
 ➤ **Suivi obligatoire pour tous les doctorants des trois Écoles Doctorales** (ED ALLPH@, ED CLESCO, ED TESC)
- Le Comité d'Éthique de la Recherche (CER) de l'Université de Toulouse : objectifs, fonctionnement, saisine, guide de soumission. ----- 3
 ➤ **Suivi obligatoire pour les doctorants de l'ED CLESCO sollicitant des participants humains dans leurs recherches**
- S'approprier le RGPD ----- 3
 ➤ **Suivi obligatoire pour tous les doctorants de l'ED CLESCO**
- Politiques éditoriales (séminaire + ateliers) ----- 3
- Séminaire IN SITU. « La ville » et « L'urbain » ----- 4

INTERNATIONAL, LANGUES

- Aide à la préparation d'une mission à l'étranger ----- 6
- Allemand scientifique et langue-culture de spécialité ----- 6
- Anglais scientifique et langue-culture de spécialité ➤ **Nouveau** ----- 7
- Espagnol scientifique et langue-culture de spécialité ➤ **Nouveau** ----- 7
- Italien scientifique et langue-culture de spécialité ----- 7
- Français Langue Étrangère appliqué à la rédaction de la thèse ----- 8

MÉTHODOLOGIE DE LA THÈSE, RECHERCHE DOCUMENTAIRE ET PUBLICATION

- Genre et sciences de l'information et de la communication ----- 9
- Perfectionnez vos écrits scientifiques ! ----- 9
- Mener des entretiens individuels ----- 9
- La régression linéaire ----- 9
- Statistiques sur JAMOV ----- 9
 Atelier 1 ---> Initiation
 Atelier 2 ---> Perfectionnement
- **MODULE 1** - Trouver la documentation pour sa thèse : panorama des ressources. ----- 10
 ➤ **Suivi obligatoire pour tous les doctorants en 1^{ère} année de PROFIL 1 de l'ED ALLPH@, de l'ED TESC, et uniquement les doctorants de l'ED CLESCO inscrits à l'UT2J**
- **MODULE 2** - Utiliser les bases spécialisées pour sa recherche ----- 10
 ➤ **Suivi obligatoire pour tous les doctorants en 1^{ère} année de PROFIL 1 ou de PROFIL 2 de l'ED ALLPH@, de l'ED TESC, et uniquement les doctorants de l'ED CLESCO inscrits à l'UT2J**

1 ▶ ARCHÉOLOGIE / HISTOIRE -----	11
2 ▶ ARTS -----	11
3 ▶ DOMAINES IBÉRIQUE / IBÉRO-AMÉRICAIN / IBÉRO-AFRICAINE -----	11
4 ▶ GÉOGRAPHIE / URBANISME -----	11
5 ▶ LITTÉRATURE / PHILOSOPHIE -----	11
6 ▶ PSYCHOLOGIE / SCIENCES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION -----	11
7 ▶ SCIENCES DE L'ÉDUCATION / SCIENCES DU LANGAGE -----	11
8 ▶ SOCIOLOGIE / ANTHROPOLOGIE -----	11
• MODULE 3 - Mettre en œuvre une veille scientifique -----	11
<i>☛ Suivi obligatoire pour tous les doctorants en 1^{ère} année de PROFIL 2 ou de PROFIL 3 de l'ED ALLPH@, de l'ED TESC, et uniquement les doctorants de l'ED CLESCO inscrits à l'UT2J</i>	
• MODULE 4 - Connaître les droits d'auteur, citer ses sources. -----	12
<i>☛ Suivi obligatoire pour tous les doctorants en 1^{ère} année de PROFIL 3 de l'ED ALLPH@, de l'ED TESC, et uniquement les doctorants de l'ED CLESCO inscrits à l'UT2J</i>	
• MODULE 5 - Gérer sa bibliographie avec Zotero. Initiation et Perfectionnement -----	12
• MODULE 6 - Introduction à la Science ouverte -----	12
• MODULE 7 - Démarrer sur HAL -----	13
• MODULE 8 - Introduction à la gestion des données de recherche et aux Plans de Gestion de Données -----	13
• MODULE 9 - Partager et conserver ses données de recherche -----	13
• Stockage et sécurité des données -----	14

POURSUITE DE CARRIÈRE

• Diversité des publics étudiants et cours universellement accessibles -----	15
--	----

QUALITÉ DE VIE AU TRAVAIL

• Théâtre-forum : analyse de situations problématiques du parcours doctoral -----	15
---	----

L'accès en ligne pour vos **inscriptions via ADUM** sera ouvert le **JEUDI 6 NOVEMBRE 2025**