



# FORMATIONS OUVERTES AUX DOCTORANTS DE L'ÉCOLE DOCTORALE ALLPH@ ANNÉE 2024 – 2025

Pages

## LE PARCOURS DE FORMATION DE L'ÉCOLE DOCTORALE ALLPH@

• Composition du parcours de formation de l'École Doctorale ALLPH@	2
• Formations obligatoires du parcours	3
• Inscriptions aux activités	4
• Validations des activités	5

## FORMATIONS SPÉCIFIQUES À L'ÉCOLE DOCTORALE ALLPH@ TRONC COMMUN

### INTERDISCIPLINARITÉ / SCIENTIFIQUE

• Journée de rentrée de l'École Doctorale ALLPH@	7
• Journée doctorants « <i>Dire et penser les pouvoirs</i> »	7
• Séminaire ALLPH@ 2023-2025 « <i>Développer la critique esthétique et politique de la littérature et des arts contre les (auto)censures sociales et morales en recherche et en pédagogie</i> »	7
• Séminaire ALLPH@ 2023-2025 « <i>Théories féministes face aux gestes de créations cinématographiques : dynamiques, places, interactions, déplacements.</i> »	8
• Séminaire ALLPH@ 2024-2026 « <i>Epistémologie du processus créateur : pour des outils théoriques en recherche-création théâtrale et littéraire.</i> » <b>NOUVEAU</b>	9
• Séminaire « <i>Recherche-Création / Création-Recherche. L'inter-artistique, un étoilement des pratiques</i> »	10

### MÉTHODOLOGIE DE LA THÈSE, RECHERCHE DOCUMENTAIRE ET PUBLICATION

• Mi-parcours	11
• Doc to me	11
• Panorama des outils de la recherche documentaire et environnement de la recherche en Science de l'information et de la communication. Présentation du CDRSHS et services aux usagers	12
• Publier un article scientifique	12

### POURSUITE DE CARRIÈRE

• Simulations de recrutement dans l'Enseignement Supérieur et simulations de soutenance de thèse	12
• Le CNU, la qualification, mode d'emploi.	13
• Préparer sa recherche d'emploi hors carrière académique à l'aide des ressources du Scuio-IP. <b>NOUVEAU</b>	13

## FORMATIONS MUTUALISÉES ENTRE LES 3 ÉCOLES DOCTORALES DE L'UT2J (ED ALLPH@, ED CLESCO, ED TESC)

• <b>Le CATALOGUE des Formations UT2J</b>	14
---	----

Il regroupe les formations qui sont mutualisées entre 2 et/ou 3 écoles doctorales de l'UT2J. Vous pourrez consulter l'intégralité de son contenu sur le site de l'école doctorale, à l'adresse <https://alpha.univ-tlse2.fr/accueil/formations/offre-de-formations-2>  
C'est dans ce catalogue que vous trouverez les formations suivantes dont le suivi est obligatoire :

- Conférence inaugurale de rentrée des 3 Écoles Doctorales de l'UT2J
- Formations documentaires

## LE PARCOURS DE FORMATION DE L'ÉCOLE DOCTORALE ALLPH@

Voir les documents ci-dessous avec liens actifs sur le site de l'École Doctorale via l'adresse <https://alpha.univ-tlse2.fr/>, dans la rubrique « FORMATION »

Parallèlement à son travail de recherche, le/la doctorant.e doit effectuer, au cours des deux premières années de doctorat, un **Parcours de formation** qui doit totaliser un minimum de **100 heures**. Lors de son inscription en 1<sup>ère</sup> année de doctorat, il/elle choisit, en accord avec son directeur ou directrice de thèse un **parcours parmi les 7 proposés** (voir « [Parcours doctoraux ALLPH@](#) ») :

### PARCOURS DE FORMATION ED 328 – ALLPH@ Arts, Lettres, Langues, Philosophie, Communication

## COMPOSITION DU VOLUME HORAIRE DE FORMATION (100h)

Vous venez de vous inscrire en Doctorat, et vous relevez de l'École doctorale ALLPH@. Dans le cadre de votre Doctorat, vous devez, parallèlement à votre travail de recherche, suivre des formations, organisées en parcours.

Le **parcours** de formation est **obligatoire** dans le cadre de la réalisation d'un doctorat depuis 1998. Ce parcours comprend un minimum de **100 heures de formations**, dont **50 heures issues du tronc commun** et **50 heures du parcours** choisi lors de l'inscription.

Formations  
obligatoires du  
tronc commun  
(50h)

- 50h Parcours 1 – Métiers de l'enseignement supérieur
- 50h Parcours 2 – Métiers recherche, développement, expertise
- 50h Parcours 3 – Carrières internationales
- 50h Parcours 4 – Connaissance de l'entreprise
- 50h Parcours 5 – Métiers recherche-crédation
- 50h Parcours 6 – Métiers recherche-édition
- 50h Parcours 7 – Métiers recherche-traduction



Site Internet <https://alpha.univ-tlse2.fr/>

Vous connaissez à présent les principes généraux du parcours de formation.

N'hésitez pas à nous contacter en cas de doute ou si vous pensez relever d'une situation particulière.

Direction de l'École Doctorale ALLPH@ :  
Marie-Agnès PALAISI

Responsable du Service des Etudes Doctorales :  
Valérie LAFITTE-CARBONNE

Gestion des formations :  
Myriam GUIRAUD

☎ 05 61 50 35 08 - [direction.alpha@univ-tlse2.fr](mailto:direction.alpha@univ-tlse2.fr)

☎ 05 61 50 35 13 - [responsable.sedoc@univ-tlse2.fr](mailto:responsable.sedoc@univ-tlse2.fr)

☎ 05 61 50 36 82 - [myriam.guiraud@univ-tlse2.fr](mailto:myriam.guiraud@univ-tlse2.fr)



# PARCOURS DE FORMATION ED 328 – ALLPH@ Arts, Lettres, Langues, Philosophie, Communication

## FORMATIONS OBLIGATOIRES du TRONC COMMUN (50h)

Le parcours de formation comprend des formations obligatoires du Tronc commun (50 h)

### ← Obligatoire la 1<sup>ère</sup> année de votre inscription en doctorat

Le doctorant doit suivre les formations obligatoires de l'année universitaire en cours s'il n'a pas pu les suivre lors de sa 1<sup>re</sup> année d'inscription

- Journée de rentrée
- Formations documentaires ► inscriptions à 2 modules (2 x 3 h) selon le profil du doctorant qui sera déterminé par le résultat du TEST en ligne sur <https://bibliotheques.univ-tlse2.fr/accueil-bibliotheques/aide-et-formation/se-former/formations-aux-doctorants>



Faites un test pour déterminer votre profil  
⇒ 2 modules obligatoires (6h de formation) :

PROFIL 1 ← Module 1 + Module 2  
PROFIL 2 ← Module 2 + Module 3  
PROFIL 3 ← Module 3 + Module 4

MODULE 1 : Trouver la documentation pour sa thèse : panorama des ressources.

MODULE 2 : Utiliser les bases spécialisées pour son domaine de recherche

MODULE 3 : Organiser sa veille scientifique pour la thèse

MODULE 4 : Connaître les droits d'auteur, citer ses sources

### ← Obligation de participer à une session durant la préparation du doctorat

- Conférence inaugurale de rentrée
- Ethique et intégrité scientifique dispensée par l'École des Docteurs de Toulouse
- Doc to me ► En tant qu'auditeur : 2 h et/ou ► En tant qu'intervenant : 16 h

### ← Obligatoire 6 mois avant la soutenance uniquement pour les doctorants qui vont déposer leur thèse à l'UT2J en 3<sup>e</sup> année (thèse temps complet) ou en 6<sup>e</sup> année (thèse temps partiel)

- RÉUNION D'INFORMATION administrative « Dépôt et diffusion de sa thèse à l'UT2J » dispensée par le SCD (non comptabilisée dans le parcours de formation)

Inscription en vous connectant avec vos identifiants ENT sur <https://iris.univ-tlse2.fr/course/index.php?categoryid=481> ; clé à renseigner : these.

La validation de votre participation à ce module obligatoire est conditionnée par votre participation aux 2 parties de la formation (partie 1 en autoformation via IRIS et partie 2 en présentiel ou distanciel).

Votre participation à cette session d'information sera transmise directement à la direction de l'école doctorale par le SCD. Aucune attestation individuelle ne sera délivrée.

Pour toute question, contacter M<sup>me</sup> Séverine OUANE - [severine.ouane@univ-tlse2.fr](mailto:severine.ouane@univ-tlse2.fr)

Pour plus d'informations concernant les parcours de formations ALLPH@, [cliquez-ici](#).



Site Internet ← <https://alpha.univ-tlse2.fr/>

Vous connaissez à présent les principes généraux du parcours de formation.

N'hésitez pas à nous contacter en cas de doute ou si vous pensez relever d'une situation particulière.

Direction de l'École Doctorale ALLPH@ :

Marie-Agnès PALAISI

☎ 05 61 50 35 08 - [direction.alpha@univ-tlse2.fr](mailto:direction.alpha@univ-tlse2.fr)

Responsable du Service des Etudes Doctorales :

Valérie LAFITTE-CARBONNE

☎ 05 61 50 35 13 - [responsable.sedoc@univ-tlse2.fr](mailto:responsable.sedoc@univ-tlse2.fr)

Gestion des formations :

Myriam GUIRAUD

☎ 05 61 50 36 82 - [myriam.guiraud@univ-tlse2.fr](mailto:myriam.guiraud@univ-tlse2.fr)

Toutes les activités suivies constituant le parcours doivent figurer sur la **fiche récapitulative sur ADUM**.

Le doctorant peut **consulter** les **formations** qui lui sont proposées (**Formations ED ALLPH@ + Formations UT2J**) en se connectant à **ADUM**, en allant dans la rubrique **FORMATION** et en cliquant sur le lien **Catalogue**.

**Consultation formations proposées :**

Connexion compte **ADUM**  
rubrique **FORMATIONS**  
lien **Catalogue**

**Formations**

35/100 Heures à effectuer

- ▶ Catalogue
- ▶ Catalogue Compétences RNCP ⓘ
- ▶ Récapitulatif de participation aux formations
- ▶ Formations en cours
- ▶ Déclaration des formations hors catalogue

## INSCRIPTIONS ACTIVITÉS CATALOGUE

☛ **Le.La doctorant.e doit impérativement s'inscrire lui.elle-même via ADUM** pour chaque formation qu'il.elle souhaite suivre **avant la date limite** qui est **mentionnée sur le descriptif de chaque module** afin de recevoir une **convocation** mais aussi toute **information** sur la formation concernée (*annulation, report, modification d'horaires, de salles, lien de connexion en cas de déroulement en distanciel, etc...*).

**Procédure :** connexion compte **ADUM** : rubrique **FORMATIONS**, clic sur lien **Catalogue** puis sur l'intitulé de la **formation** pour entrer sur la fiche descriptive de l'activité, et enfin sur l'onglet **Inscription au cours** si le.la doctorant.e est intéressé.e pour la suivre.

☛ Lorsqu'il s'agit d'une **formation** pour laquelle le **nombre de places est limité, la formation se clôture** (disparaît de la liste) **dès que l'effectif est atteint, ce qui peut être avant la date limite d'inscription**. En conséquence, il est conseillé de vous inscrire rapidement aux formations qui vous intéressent dès que l'**accès en ligne est ouvert** ; pour les **formations ED ALLPH@ le 5 novembre 2024**, pour les **formations UT2J le 7 novembre 2024**.

☛ Le.La doctorant.e doit **éviter** de procéder à de **multiples désistements** suite à des inscriptions à plusieurs formations qui se déroulent en même temps. Lors de son inscription à une formation, le.la doctorant.e doit s'assurer qu'il.elle n'a pas déjà quelque chose de prévu à la date de la dite formation afin de ne pas empêcher d'autres doctorant.es de s'inscrire faute de place.

**Sauf motif majeur imprévisible** (*accidents, raison de santé, décès*), les **désistements** sont pris en compte s'ils ont été **signalés en précisant le motif de l'empêchement au plus tard 7 jours ouvrables avant le début de la formation** (*ne pas compter les samedis, dimanches, jours fériés, jours fermetures administratives*).

### ☛ **COMPTE pour accéder à l'Environnement Numérique de Travail de l'UT2J**

Avant de vous présenter à certaines de nos formations, notamment les ateliers documentaires que vous devez suivre obligatoirement, **il est indispensable que vous ayez activé/créé votre compte ENT** pour pouvoir accéder au lien du cours sur IRIS ainsi qu'aux ressources à distance (Bureau Virtuel, WIFI, postes informatiques...).

Lien pour effectuer un diagnostic de votre compte ENT (*vérifier si votre compte existe*) ou l'activer : <https://emile.univ-tlse2.fr/nocas/whoami/diagnostic>

### **DEMANDE CRÉATION COMPTE temporaire ENT de l'UT2J**

Si vous n'êtes **pas inscrit.e administrativement à l'Université Toulouse Jean Jaurès** (étudiant à l'ENSA Toulouse, à l'UT3, à l'UT1 ou une autre université), ou ne possédez pas d'identifiants pour l'ENT de l'UT2J, il vous faut **demander dès maintenant la création d'un compte** extérieur auprès de la Direction des Systèmes d'Information) de l'UT2J. Pour cela, vous devez :

- 1 - **renseigner et signer** le **formulaire** de procédure que vous obtiendrez via le lien [https://bikini.univ-tlse2.fr/externiers\\_insc/](https://bikini.univ-tlse2.fr/externiers_insc/) ;
- 2 - le transmettre pour **visa**, une fois complété, à [formations.doctorat@univ-tlse2.fr](mailto:formations.doctorat@univ-tlse2.fr) ;
- 3 - **envoyer ce formulaire visé avec la copie** de votre **carte d'identité** à [secretariat.dsi@univ-tlse2.fr](mailto:secretariat.dsi@univ-tlse2.fr).

Vous devriez recevoir un mail (noreply) dans lequel il y aura le mot de passe pour activer votre compte ENT : attention il pourrait arriver dans les spams.

En cas de **problème** (**seulement après avoir effectué les étapes 1, 2 et 3**), vous pouvez demander de l'aide avec le **formulaire ALADIN** (Application en Ligne d'Assistance et de Demande d'Intervention Numérique).

# VALIDATIONS ACTIVITÉS/SITUATIONS

## 1 - ACTIVITÉS CATALOGUE

Pour toutes les **formations qui sont sur ADUM**, (dans votre espace ADUM, rubrique FORMATION, en cliquant sur le lien « Catalogue »), qui vous sont **proposées par l'ED ALLPH@ (Formations ED ALLPH@ + Formations UT2J)** et par **l'École des Docteurs de Toulouse, vous n'avez rien à faire**. Elles sont déjà formatées ; pour chacune d'elles, la catégorie est mentionnée et ne peut pas être changée.

Le.La doctorant.e s'**inscrit** à celles de son choix avant la date de clôture. II.Elle reçoit une convocation. II.Elle **confirme sa présence ou signale son désistement** dans les délais (au plus tard 7 jours ouvrables avant le début de l'activité). II.Elle **signe la feuille de présence**. II.Elle **retourne le questionnaire**, et ce retour déclenche systématiquement la prise en compte de la formation concernée (nombre d'heure enregistré) dans le récapitulatif des formations suivies. Votre fiche parcours formation est automatiquement renseignée par ADUM.

## 2 – ACTIVITÉS HORS CATALOGUE

Par contre, pour la validation des **formations qui ne figurent pas sur ADUM**, qui sont suivies de façon individualisée, ou d'une **situation** (thèse en cotutelle, thèse avec contrat CIFRE, activité d'enseignement...), **le.la doctorant.e doit déposer sa demande sur ADUM**. Il n'y a pas de période définie pour effectuer cette procédure.

**Connexion compte ADUM**  
rubrique **FORMATIONS**  
lien **Déclaration des formations hors catalogue**

**Formations**

35/100 Heures à effectuer

- ▶ Catalogue
- ▶ Catalogue Compétences RNCP i
- ▶ Récapitulatif de participation aux formations
- ▶ Formations en cours
- ▶ Déclaration des formations hors catalogue

En dehors des activités dont le suivi est obligatoire, **le.la doctorant.e n'est pas tenu.e de suivre exclusivement les formations que lui propose son École Doctorale**. Les activités réalisées pendant les années de la préparation du doctorat dans d'autres organismes ou institutions, qui ne conduisent pas à l'obtention d'un autre diplôme, pourront être prises en compte dans le parcours de formation selon un **mode forfaitaire** :

Les **formations réalisées dans d'autres organismes ou institutions** vous seront comptabilisées sur un **mode forfaitaire**.

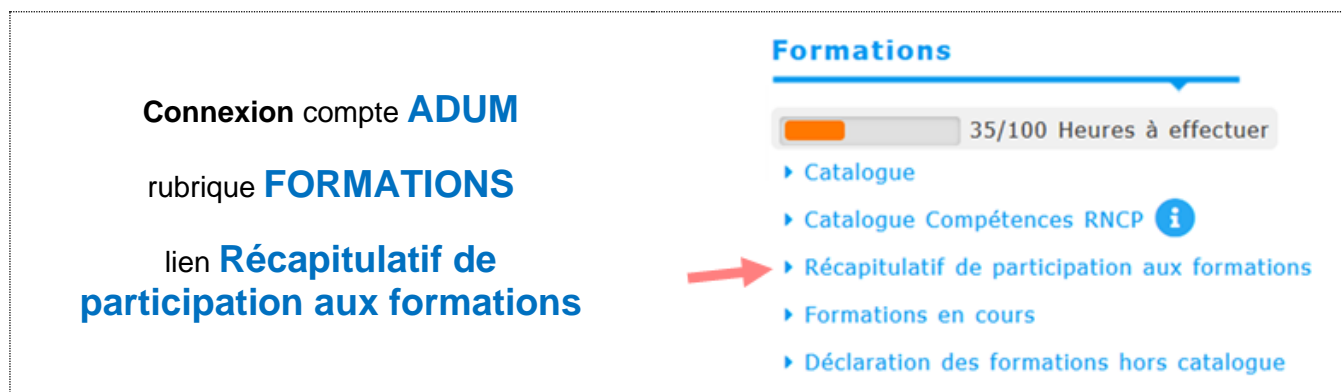
- Colloques, journées d'études, séminaires, master class, conférence, Doc'innov, etc... :
  - 1/2 journée** ..... 3h
  - Journée** ..... 6h
- Soutenance de thèse (**1 seule**) ..... 3h
- Communication scientifique orale, publication d'un article, exposé « Doc to me » ..... 16h
- Organisation d'une journée d'étude ..... 16h
- Réalisation d'un bilan de compétences ..... 6h
- Participation à la vie de l'établissement ..... **max 30h**  
(mandat de représentant.e dans les conseils)
- Participation à un contrat de recherche ..... 15h
- Activité d'enseignement en tant que titulaire ..... 50h
- Activité salariée ou vacations ou expérience d'enseignement ..... 36h  
(pour l'ensemble de la durée de la thèse, soit 12h/an, **excepté CDU**)
- Séjour de recherche ou de formation à l'étranger ..... **max 25h**
- Résidence d'artistes ..... **max 25h**
- Accueil conventionné en entreprise ou laboratoire ..... **max 36h**
- Convention CIFRE ..... 50h
- Convention de cotutelle ..... 50h
- Formation en langue ..... 10h
- Secrétariat de rédaction pour revue ou collection ..... 20h
- Éthique de la recherche et intégrité scientifique ..... 6h  
(formation obligatoire)

La **validation** de ses activités relève exclusivement du rôle **de la direction** qui examine les **demandes déposées par le/la doctorant.e sur ADUM**. Elle décide des activités et du nombre d'heures à valider, ainsi que de la catégorie dans laquelle ces heures seront enregistrées, au vu des **justificatifs** qui doivent être **jointés obligatoirement** par numérisation au **format pdf** dans **1 seul fichier** (*attestation présence* à faire viser par l'un des intervenants ou organisateurs de la manifestation + *programme activité, attestation employeur ou copie du contrat de travail pour une activité professionnelle, attestation directrice de thèse pour un séjour à l'étranger, copie convention cotutelle pour thèse en cotutelle, etc...*).

Vous ne devez pas envoyer vos justificatifs ; vous devez les conserver en cas de demande ultérieure émanant de la direction de l'École Doctorale.

Dès que la validation des heures aura été effectuée par la direction, vous recevrez un **message automatique d'ADUM** pour vous en informer.

Les activités validées seront enregistrées sur ADUM dans votre **récapitulatif des formations suivies** que vous pourrez **éditer** vous-même **via ADUM**, selon vos besoins. C'est ce document que vous devrez joindre à votre dossier d'inscription ou lors de toute demande concernant les formations suivies.



The image shows a screenshot of the ADUM interface. On the left, there are three annotations in blue text: 'Connexion compte **ADUM**', 'rubrique **FORMATIONS**', and 'lien **Récapitulatif de participation aux formations**'. On the right, the 'Formations' menu is visible, featuring a progress bar for '35/100 Heures à effectuer' and a list of options: 'Catalogue', 'Catalogue Compétences RNCP' (with an information icon), 'Récapitulatif de participation aux formations' (highlighted with a red arrow), 'Formations en cours', and 'Déclaration des formations hors catalogue'.



# FORMATIONS SPÉCIFIQUES À L'ÉCOLE DOCTORALE ALLPH@ TRONC COMMUN

## INTERDISCIPLINARITÉ / SCIENTIFIQUE

### Journée de rentrée de l'École Doctorale ALLPH@

#### PROGRAMME

Présentation de l'École Doctorale ALLPH@ (ED 328): « *Arts, Lettres, Langues, Philosophie, Communication* ».

L'École Doctorale ALLPH@ accueille les doctorants en Arts (théâtre et danse, cinéma, musique, arts appliqués et arts plastiques), littératures du monde, langues et civilisations étrangères (anglais, espagnol, allemand, italien, portugais, russe, polonais), philosophie, sciences de l'information et de la communication de Midi-Pyrénées.

L'École Doctorale ALLPH@ est portée par l'Université Toulouse 2 - Jean Jaurès (UT2J) et est co-accréditée avec l'Université Paul Sabatier (UPS) et l'Université Toulouse Capitole (UTC).

**Présence OBLIGATOIRE pour les DOCTORANTS inscrits en 1<sup>re</sup> année, et pour tous ceux et toutes celles qui ne l'ont pas encore suivie.**

9h30	Accueil autour d'un café.
10h00	Présentation du parcours de doctorat
11h15	Les équipes de recherche
11h30	Les élu·es doctorant·es de l'ED ALLPH@
11h45	Le pôle Handicap
1200	Buffet
14h00	Le Service Commun Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion professionnelle (SCUIO-IP)
14h30	Présentation de différents parcours de formation
15h00	Le Service Commun de Documentation (SCD)
15h30	Les élu·es de la Commission Recherche
15h45	Les grands RV de l'année : quelques dates à retenir

#### CALENDRIER

Séance 1 04-11-2024 - 10h00 à 12h00 et 14h00 à 16h00 - UT2J - Maison de la Recherche - Amphi F417 (Aile F, 4<sup>e</sup> étage)

### Journée Doctorants « *Dire et penser les pouvoirs* »

#### PROGRAMME

La journée d'études de l'École Doctorale ALLPH@ aura pour titre cette année « *Dire et penser les pouvoirs* » et réunira des doctorant·e·s de notre École Doctorale et leur donne l'occasion de partager des réflexions tirées de leurs champs de recherche respectifs et/ou d'écouter les travaux d'autres jeunes chercheur·e·s d'ALLPH@. Les doctorant·e·s des différentes disciplines représentées par les laboratoires de l'École Doctorale trouveront ainsi l'occasion de développer des réflexions et d'échanger autour des notions de représentation, de responsabilité éthique et scientifique, d'engagement politique et artistique.

Comme chaque année, cette journée est organisée par les représentant·e·s élu·e·s des doctorant·e·s ALLPH@ ; elle s'adresse aux doctorant·e·s de notre École Doctorale et leur donne l'occasion de partager des réflexions tirées de leurs champs de recherche respectifs et/ou d'écouter les travaux d'autres jeunes chercheur·e·s d'ALLPH@. Les doctorant·e·s des différentes disciplines représentées par les laboratoires de l'École Doctorale trouveront ainsi l'occasion de développer des réflexions et d'échanger autour des notions de représentation, de responsabilité éthique et scientifique, d'engagement politique et artistique.

**Pour toute question complémentaire sur cette journée, contact : [elusalpha@gmail.com](mailto:elusalpha@gmail.com)**

#### CALENDRIER

Séance 1 28-03-2025 - 9h00 à 12h30 et 14h00 à 18h00 - UT2J - Maison de la Recherche - Amphi F417 (Aile F, 4<sup>e</sup> étage)

### Séminaire ED ALLPH@ « *Développer la critique esthétique et politique de la littérature et des arts contre les (auto)censures sociales et morales en recherche et en pédagogie* »

#### PROGRAMME

Nous réunirons autour d'une table les enseignant·e·s chercheurs et chercheuses, les doctorant·e·s, les étudiant·e·s, les autres personnels de l'université qui le souhaitent, à l'occasion de ce séminaire pluri- et inter-disciplinaire où nous entendrons des universitaires de disciplines différentes pendant une première partie de séance autour de notre sujet. Ces prises de parole seront suivies à chaque fois d'un atelier éditorial animé par les organisatrices en vue de la rédaction collective d'un ouvrage ou numéro de revue sur ces questions (échéance 2025-2026). Ce travail de recherche ouvert et pluraliste permettra d'esquisser une théorisation polyphonique des nouvelles ou faussement nouvelles censures et des méthodologies critiques et approches esthétiques et politiques que nous pouvons adopter en vue d'une meilleure vie académique. Pour éviter les censures et les auto-censures sociales et morales dans le cadre de la recherche, de la recherche-crédation et de l'enseignement, nous explorerons entre autres ces grands axes de réflexion épistémologique : admettre le conflit pour éviter la violence dans nos activités universitaires d'enseignement, de création et de recherche ; développer la critique esthétique et politique en place de la censure « ressentiste » ; penser la relation scientifique, artistique et pédagogique sur un mode dialogique.

Séance 1 ---> **LUNDI 20 JANVIER 2025**

Muriel PLANA et Nathalie VINCENT-ARNAUD - Animation table ronde

**Fabrice CHASSOT** (PLH) :

« *La querelle Ronsard, Chénier, complices de la culture du viol* »

Séance 2 ---> **VENDREDI 14 FEVRIER 2025**

Muriel PLANA et Nathalie VINCENT-ARNAUD - Animation table ronde

**Anne PELLUS** (LLA-CREATIS) :

« *Du cours d'analyse de spectacles à « l'atelier du spectateur » : réflexions sur les conditions de possibilité d'un espace de conflictualité productive* »

Séance 3 ---> **LUNDI 17 MARS 2025**

Muriel PLANA et Nathalie VINCENT-ARNAUD - Animation table ronde

**Muriel PLANA** (LLA-CREATIS) :

« *Distinguer les approches sociologiques des approches esthétique-politiques : Identité vs identification/distanciation, présence vs représentation.* »

Séance 4 ---> **VENDREDI 4 AVRIL 2025**

Muriel PLANA et Nathalie VINCENT-ARNAUD - Animation table ronde

**Nathalie VINCENT-ARNAUD** (CAS) :

« *(Auto-)censures et silences : du texte littéraire à sa réception à travers quelques exemples* »

Il est vivement conseillé d'assister à toutes les séances pour que le dialogue et les échanges aient lieu en continu.

## CALENDRIER

Séance 1 20-01-2025 - 16h00 à 19h00 - UT2J - Maison de la Recherche - Salle D30 (Aile D, rez-de-chaussée)

Séance 2 14-02-2025 - 16h00 à 19h00 - UT2J - Maison de la Recherche - Salle D30 (Aile D, rez-de-chaussée)

Séance 3 17-03-2025 - 16h00 à 19h00 - UT2J - Maison de la Recherche - Salle D30 (Aile D, rez-de-chaussée)

Séance 4 04-04-2025 - 16h00 à 19h00 - UT2J - Maison de la Recherche - Salle D30 (Aile D, rez-de-chaussée)

## Séminaire ED ALLPH@ « Théories féministes face aux gestes de créations cinématographiques : dynamiques, places, interactions, déplacements. »

### PROGRAMME

Le film de Chantal Akerman *Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles*, élu en 2023 meilleur film de l'histoire du cinéma par les critiques de *Sight and Sound*, constitue depuis la fin des années soixante-dix l'un des films-emblèmes des mouvements féministes. Pour autant, Chantal Akerman, en 1975, ne se proclamait pas « féministe », ce qui suscita la question d'Angela Martin dans le numéro 3 (1979) de *Feminist Review* : « Une cinéaste qui déclare ne pas être féministe peut-elle réaliser des films féministes ? ». Un débat fécond s'ensuivit. Si ce film ne peut être unilatéralement interprété comme un acte de dénonciation envers l'ordre établi – conséquence de la domination patriarcale qui voit les femmes être seules en charge de la besogne ménagère – il n'en demeure pas moins un geste politique qui, loin de l'incriminer, proclame la prégnance du quotidien domestique au sein même de nos existences.

L'exemple de Jeanne Dielman trace l'un des premiers jalons de réflexion de ce séminaire doctoral. Comment certaines œuvres cinématographiques deviennent-elles des films-totems des mouvements féministes ? Il s'agira de dresser l'évolution historique de ce processus et d'analyser les modalités de ces « iconisations progressives », d'en dresser l'évolution historique. À l'inverse, comment des films tels que *Baise-moi* (2000) de Virginie Despentes ou plus récemment *Portrait de la jeune fille en feu* de Céline Sciamma (2019) deviennent-ils des catalyseurs d'une évolution sociale, influant simultanément sur les théories féministes et la société elle-même ?

Un autre volet analytique concerne les dynamiques qu'induisent les théories et les mouvements féministes sur la production cinématographique. Les exigences de parité, l'apparition de motifs récurrents et célébrés, l'émergence de nombreux festivals spécialisés dans les films de femmes (Festival de Créteil par exemple) constituent des forces qui modifient l'écosystème du cinéma contemporain. On interrogera ainsi la question de la fabrique de l'œuvre. La place des discours féministes dans les politiques publiques (notamment celles menées par le CNC) ainsi que dans la société, influence le geste de création cinématographique en modifiant les équilibres genrés au sein de l'équipe de film. La dynamique de l'équipe autour de la question du genre est devenue incontournable et âprement discutée, ce qui modifie son acte de création et de réception. À titre d'exemple, la bande dessinée *Persepolis* et le film éponyme de Marjane Satrapi sont des objets d'analyses très riches au prisme de cette problématique. La place de sa créatrice (qui en est également le personnage principal), la genèse du film coréalisé avec Vincent Paronnaud ainsi que la constitution d'une équipe d'animation plus féminisée que celles des films produits à l'époque (sans que la parité soit atteinte) seront interrogées. Un autre cas exemplaire de ces choix concernant les équipes de tournage a été revendiqué et remarqué pour le long métrage de fiction lesbo-pornographique de la cinéaste argentine Albertina Carri : *Las hijas del fuego* (2018), mettant en évidence la possibilité, dans le contexte de l'Argentine post-Ni Una Menos, de réaliser collectivement un projet pornographique relativement « grand-public », un « porno Disney » selon la cinéaste, qui à la fois rend compte et participe de l'activisme sexo-dissident.

Il s'agira dans ce séminaire doctoral d'analyser comment les théories féministes, productrices d'une pensée sociale et historique, considèrent les œuvres cinématographiques comme un enjeu simultanément discursif et performatif, construisant sans cesse des interactions avec la vie. Mettre en question le film pour mettre en question la société : qu'est-ce que cela signifie exactement ? Comment les théories féministes enjoignent-elles à penser le film comme un horizon social, politique ? Comment les théories filmiques analysent-elles, sous le double prisme génétique et esthétique, des œuvres qui ne sont pas toujours construites dans une visée politique ? Et finalement, comment l'œuvre, entité toujours autonome, contribue-t-elle par sa puissance d'interpellation à effacer les séparations des champs épistémiques et disciplinaires pour solidariser une « pensée-constellation » qui échappe à tout processus de pétrification et d'enfermement théorique ?

### INTERVENANTES

**Michèle SORIANO - CEIIBA** (Centre d'Études Ibériques et Ibéro-Américaines). PhD Université de Pittsburgh, Professeure au Département d'études hispaniques et hispano-américaines de l'Université Toulouse Jaurès. Ses recherches portent sur les féminismes latino-américains, les épistémologies (trans)féministes et queer latino-américaines, l'analyse des discours féministes, queer



et contre-hégémoniques dans la littérature et le cinéma, ainsi que sur les questions méthodologiques que pose la mise en lumière de ces discours. Parmi ses publications : Soriano, Michèle (dir.), *Féminismes latino-américains* en traduction. Territoires dis-loqués (2020), Mullaly, Laurence et Soriano, Michèle (dir.), *De cierta manera*. Cine y género en América latina (2014) ; Soriano Michèle, « Screening sex. Agencia y pornografía en las obras de Albertina Carri », *Kamchatka*. Revista de análisis cultural, No 19, 2022, p. 81-113. Soriano, Michèle, « La bella tarea : queeriser l'enfantement », *L'Ordinaire des Amériques* [En ligne], No 228, 2022, URL : <http://journals.openedition.org/ora/7161>; Soriano, Michèle, « Des poupées et des chiennes. Queer/cuiriser les hétérotopies », *Lectures du genre* [en ligne] No 15 – « Boop oop a doop... Babies, pets and poodles », novembre 2021, URL : <https://lecturesdugener.fr/category/numero-15-performance-et-liberte-boop-oop-a-doop-babies-pets-and-poodles/> ; Soriano Michèle, Maury Cristelle et Courau Thérèse, « Muere Monstruo Muere : sous le gore, le genre... ou comment représenter les féminicides », *Genre en séries* [En ligne], No 11, 2020, URL : <http://journals.openedition.org/ges/1049>.

**Christelle MAURY - CAS** (Centre for Anglophone Studies) est maître de conférences en anglais et études filmiques à l'Université de Toulouse – Jean Jaurès, enseignante-chercheuse au laboratoire CAS EA 801. Membre de la Structure collaborative de recherches ARPEGE (approches pluridisciplinaires des études sur le genre et les sexualités)

**Corinne MAURY - LLA CREATIS** (Laboratoire Lettres, Langages et Arts) est maître de conférences HDR en esthétique du cinéma à l'Université de Toulouse – Jean Jaurès. Elle a publié *Jeanne Dielman, 23 quai du commerce 1080 Bruxelles* (Yellow Now, 2020). Du parti pris des lieux dans le cinéma contemporain (Hermann, 2018 & Edinburgh University Press, 2022), *L'Attrait de la pluie* (Yellow Now, 2013), *Habiter le monde. Éloge du poétique dans le cinéma du réel* (Yellow Now, 2011). Elle a notamment co-dirigé Béla Tarr, *De la colère au tourment* (Yellow Now, 2016), *Raymonde Carasco et Régis Hébraud : à l'œuvre* (PUP, 2016), *Ecrire l'analyse de film. Un enjeu esthétique* (Revue Théorème, 2019) et *Lav Diaz : faire face* (Post Éditions, fin 2021). Ses recherches portent principalement sur le cinéma contemporain (fiction et documentaire), sur l'espace au cinéma (lieu, paysage, territoire) et sur les formes quotidiennes de vie.

Séance 1 ---> **VENDREDI 31 JANVIER 2025**

Séance 2 ---> **VENDREDI 21 MARS 2025 matin**

Séance 3 ---> **VENDREDI 21 MARS 2025 après-midi**

Séance 4 ---> **VENDREDI 11 AVRIL 2025**

Il est vivement conseillé d'assister à toutes les séances pour que le dialogue et les échanges aient lieu en continu.

## CALENDRIER

Séance 1 31-01-2025 - 14h00 à 17h00 - UT2J - Maison de la Recherche - Salle E412 (Aile E, 4<sup>e</sup> étage)

Séance 2 21-03-2025 - 9h00 à 12h00 - UT2J - Maison de la Recherche - Salle D31 (Aile D, rez-de-chaussée)

Séance 3 21-03-2025 - 14h00 à 17h00 - UT2J - Maison de la Recherche - Salle D31 (Aile D, rez-de-chaussée)

Séance 4 11-04-2025 - 14h00 à 17h00 - UT2J - Maison de la Recherche - Salle D31 (Aile D, rez-de-chaussée)

## Séminaire ED ALLPH@ « *Épistémologie du processus créateur : pour des outils théoriques en recherche-crédation théâtrale et littéraire.* » ✦ Nouveauté 2024-2026

### PROGRAMME

Ce séminaire en recherche-crédation vise à proposer des outils de réflexion pour comprendre à quel point créer n'est pas seulement un art de faire, mais un art de défaire – et de se défaire. Si ces « méthodes » et manières de procéder ont été décrites par certains créateurs eux-mêmes, elles ont aussi alimenté des discours critiques qui, à partir de notions philosophiques, nous permettent de comprendre a posteriori des courants esthétiques, tout en usant d'outils transdisciplinaires, pour resituer l'acte de créer dans une perspective anthropologique : que veut dire créer ? Créer, n'est-ce pas aussi se créer ? En quoi l'expérience de création est-elle une manière de produire du savoir, mais aussi de questionner les savoirs ?

Ce séminaire placera la question de l'écriture au centre de son propos, en tant qu'elle est un outil concret de transformation intérieure, de transformation du regard. Au croisement entre la littérature et les arts du spectacle, nous aimerions nous interroger sur la pratique du théâtre, sur la manière dont elle est interrogée par les praticiens eux-mêmes, du point de vue du plateau, mais surtout du point de vue de l'écriture dramatique. Et aussi, dans une perspective plus large, interroger les relations de l'écriture à l'espace - du dehors comme du dedans.

L'objectif de ce séminaire est d'ouvrir des perspectives pour les doctorats en recherche-crédation littéraire, en alliant outils théoriques et pratiques, de manière à tisser un pont entre philosophie et création, et permettre d'articuler les trois parties de ce nouveau doctorat (dimension créative, dimension autoréflexive, dimension théorique) en ouvrant un champ d'approche transversal qui relève de l'épistémologie du processus créateur. L'écriture comme processus est déjà étudiée dans le champ des études de génétique textuelle, qui évaluent la production de brouillons d'écrivains dans une durée, et dans le cadre de la pratique des ateliers d'écriture créative. Il s'agit ici d'étudier le processus créateur, non d'un point de vue rhétorique, mais d'un point de vue anthropologique et philosophique, en montrant comment il délimite à la fois un champ d'expérience et un outil de connaissance propre à réorganiser les savoirs, notamment littéraires, mais aussi dans le champ des arts du spectacle, dans le cadre d'une approche heuristique.

L'idée de ce séminaire est de croiser des praticiens d'horizons différents, de manière à initier une dynamique entre chercheurs / chercheuses confirmé-e-s, doctorant-e-s et post-doctorant-e-s, ainsi que des artistes.

Cette dynamique, qui s'inscrit dans des projets en cours et des réalisations récentes, permet de prolonger la réflexion initiée par deux collections en recherche-crédation récemment fondées par Lydie Parisse :

- *Prémices* (prix d'écriture dramatique étudiant, éditions Domens) : fondée en 2021, 3 volumes parus.

- *Processus créateurs* (éditions Classiques Garnier) : fondée en 2023, 1 volume paru.

Il fait suite à six parutions (2019-2024) :

- Lydie Parisse, *Les Voies négatives de l'écriture dans le théâtre moderne et contemporain* (Classiques Garnier, 2019)

- L. Parisse (dir.), *Prémices 1. Prix d'écriture théâtre/poésie orale* (Domens 2022)

- L. Parisse (dir.), *Prémices 2. Prix d'écriture théâtre/poésie orale* (Domens 2022)

- L. Parisse et Tomasz Swoboda (dir.) : *Voie négative*, Cahiers Erta, n°33, Gdansk, 2023

- L. Parisse et T. Swoboda (dir.) : *Processus créateur et voies négatives*, Revue des Lettres modernes, Série Processus créateurs, N°1, Lettres Modernes Minard/Classiques Garnier, 2024.

- L. Parisse (dir.), *Prémices 3. Prix d'écriture théâtre/poésie orale* (Domens 2024)

## RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

---> **Lydie PARISSE (UT2J, PLH-ELH - lydie.parisse@gmail.com)**

Lydie Parisse est Maîtresse de conférences Habilitée à Diriger les Recherches en Littérature française et en Arts du spectacle à l'Université de Toulouse 2 Jean Jaurès, et également écrivaine, metteuse en scène et co-directrice artistique de la compagnie Via Negativa. Sa pratique artistique et sa recherche sont étroitement liées. Membre du réseau international de chercheurs Theorias, elle a publié aux Classiques Garnier sept ouvrages critiques (dont 3 collectifs) sur les liens entre littérature et discours mystique, et sur le théâtre de Novarina, de Beckett, ainsi qu'une monographie sur Lagarce. Son dernier ouvrage personnel, *Les Voies négatives de l'écriture dans le théâtre moderne et contemporain*, paru en 2019, a été suivi de deux co-directions d'ouvrages collectifs avec Tomasz Swoboda : *Voie négative* (Cahiers ERTA, 2023), et *Processus créateurs et voie négatives* (Classiques Garnier, 2024) suite au colloque international en recherche-crédation qui s'est tenu à Toulouse en 2022. Elle a récemment fondé, avec les éditions Domens et le master création littéraire de Toulouse, le prix littéraire Premices : un prix d'écriture dramatique, avec publication à la clé, destiné aux étudiants, dont 3 volumes sont parus. Elle dirige la collection *Processus créateurs* aux Classiques Garnier.

---> **Tomasz SWOBODA (Université de Gdansk - swobodato@gmail.com)**

Tomasz Swoboda est essayiste, traducteur, et Professeur à l'Université de Gdansk, auteur d'une thèse sur Georges Bataille. Ses travaux portent sur l'art et la littérature (*Histoires de l'oeil*, 2013), l'anthropologie du spectacle, les arts performatifs, et la traduction. Il a traduit en polonais une vingtaine d'ouvrages, dont les oeuvres de Baudelaire, Nerval, Proust, Barthes, Bataille, Caillois, Leiris, Ricoeur, Didi-Huberman, Mouawad, Le Corbusier ainsi que la série BD Ariol.

## INTERVENANT.E.S UT2J

---> **Flore GARCIN-MARROU (UT2J, LLA CREATIS - flore.gm@gmail.com)**

Flore Garcin-Marrou est Maîtresse de conférences en Arts de la scène à l'Université de Toulouse 2 Jean Jaurès. Elle est l'auteure d'une thèse intitulée « Gilles Deleuze, Félix Guattari : entre théâtre et philosophie. Pour un théâtre de l'à venir » sous la direction de Denis Guénoun (Université Paris-Sorbonne, 2011). La relation entre le théâtre et les sciences humaines est le centre de gravité de ses recherches. Son intérêt pour les mystiques date de 2002, lorsqu'elle rédige un mémoire de maîtrise en Philosophie de la religion sur la « mise en scène de l'état de grâce » sous la direction de Françoise Bonardel à l'Université Paris 1. Elle a publié : En 2012, « Le théâtre, creuset de l'image spirituelle, de Maeterlinck à Beckett », dans *Le Discours mystique dans la littérature et les arts de la fin du XIXe s. à nos jours*, Lydie Parisse dir., Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », série *Études dix-neuviémistes*, n° 31, p. 141-154. En 2014, « La mise en scène de l'état de grâce dans le théâtre de Valère Novarina » dans la *Revue Littératures sur Valère Novarina : une poétique théologique ?*, Olivier Dubouclez dir., n° 176, p. 67-76.

---> **Samuel LHUILLERY (UT2J, CAS - lhuillery.samuel@gmail.com)**

Samuel Lhuillery est Post-doctorant à l'université de Toulouse 2 Jean Jaurès, au sein du projet ANR American Theatre in France (ACTIF), dirigé par Emeline Jouve. Docteur en études théâtrales à l'Université Paris 3 – Sorbonne nouvelle, il a soutenu une thèse, sous la direction de Marco Consolini, s'intitulant « Grotowski et la « Tribu » du théâtre rituel : liminalité, performance, interculturalité et interconnexions dans la pratique et la pensée théâtrales de Jerzy Grotowski, Eugenio Barba, Richard Schechner et Victor Turner. »

---> **Aline WIAME (UT2J, ERRAPHIS - aline.wiame@univ-tlse2.fr)**

Aline Wiame est Maîtresse de conférences en art et philosophie à l'université de Toulouse 2 Jean Jaurès, et membre de l'Institut universitaire de France. Spécialiste de l'oeuvre de Deleuze, sur lequel elle a soutenu une thèse à l'Université Libre de Bruxelles, elle travaille sur les arts de la scène, sur les humanités écologiques et sur la recherche-crédation artistique envisagée comme un mode de la recherche universitaire. Elle a publié *Scènes de la défiguration : Quatre propositions entre théâtre et philosophie* (Paris, Les Presses du Réel, 2016), et co-dirigé six ouvrages collectifs portant sur Deleuze, Etienne Souriau, et les relations entre l'art et la philosophie.

---> **Lydie PARISSE (UT2J, PLH-ELH - lydie.parisse@gmail.com)**

Le séminaire se déroule sur 3 séances ; il est vivement conseillé de les suivre toutes afin que le dialogue et les échanges aient lieu en continu.

Séance 1 ---> **JEUDI 6 MARS 2025**

Séance 2 ---> **JEUDI 13 MARS 2025**

Séance 3 ---> **JEUDI 20 MARS 2025**

## CALENDRIER

Séance 1 06-03-2025 - 14h00 à 18h00 - UT2J - Centre de Ressources en Langues - Bâtiment ERASME - Salle LA060 (rez-de-chaussée)

Séance 2 13-03-2025 - 14h00 à 18h00 - UT2J - Centre de Ressources en Langues - Bâtiment ERASME - Salle LA060 (rez-de-chaussée)

Séance 3 20-03-2025 - 14h00 à 18h00 - UT2J - Centre de Ressources en Langues - Bâtiment ERASME - Salle LA060 (rez-de-chaussée)

## Séminaire structurant « Recherche-Création / Création-Recherche »

### 2024-2025 « L'inter-artistique, un étoilement des pratiques »

## PROGRAMME

**Responsables scientifiques 2024-2025 :**

**Patrick BARRÈS (ISCID), Muriel PLANA (LLA CREATIS), Aline WIAME (ERRAPHIS)**

Ce séminaire structurant ALLPH@ « Recherche-Création, Création-Recherche » est prévu pour une durée de cinq ans. La thématique retenue constitue une ligne identitaire et historique pour les groupes de recherche en art (tels LARA-SEPPA ou LLA-CREATIS), et une ligne partagée par différents autres groupes de recherche au sein de l'École doctorale ALLPH@ (PLH, ERRAPHIS, FRAMESPA...). Le séminaire est conçu pour poser les bases d'un programme de recherche transversal qui fasse valoir la cohérence et la pluralité des pratiques.

Après une année 2020-2021 dédiée à un état des lieux et à une cartographie, le séminaire 2021-2022 était axé sur la thématique du carnet, l'une des pièces maîtresses des activités de recherche-crédation, en 2022-2023, sur la déambulation et en 2023-2024, sur l'archive en corps.

En 2024-2025, la thématique portera sur **L'inter-artistique, un étoilement des pratiques**.

Reprenant une fois encore les mots de Jean Lancri et les jouant pour cette dernière année de séminaire, nous proposons d'explorer ce que le travail de thèse en recherche-crédation doit à l'inter-artistique, ce qu'il engage et déploie à partir de ce qui chavire et bifurque

en lui, à partir du « trouble de la pensée » et du « déssaisissement » dont l'artiste fait son moment, au profit d'un « étoilement » des pratiques, plus indisciplinaire qu'interdisciplinaire. Il nous reviendra d'expérimenter et d'évaluer les nouveaux dispositifs, les nouvelles partitions, stratégies narratives et formes de récit, dramaturgies et mythopoétiques, attachées aux paradigmes de création (lever l'ancre, rentrer par la brèche, exploiter les failles, favoriser l'hétérogénéité, la traversée ou la dispersion) et productions hybrides issus de l'inter-artistique ; aussitôt que, dépassant la mimesis, et par le détour de l'autre, les arts s'échangent entre eux, se défient et mutent.

À l'occasion des deux premières séances de séminaire, du 24 janvier et du 11 avril, les matinées seront consacrées à des communications théoriques et/ou présentations orales de projets de formes inter-artistiques, et les après-midi dédiés à la pratique créative inter-artistique à travers des expérimentations proposées aux participants et au public jusqu'à l'élaboration d'une forme hybride collective qui sera présentée publiquement sur le campus du Mirail l'après-midi du 5 mai 2025.

Ce séminaire se déroulera sur 3 journées :

Séance 1 ---> VENDREDI 24 JANVIER 2025

Séance 2 ---> VENDREDI 11 AVRIL 2025

Séance 3 ---> LUNDI 5 MAI 2025

## CALENDRIER

Séance 1 24-01-2025 - 9h00 à 12h00 et 14h00 à 17h00 - UT2J - Maison de la Recherche - Amphi F417 (Aile F, 4<sup>e</sup> étage)

Séance 2 11-04-2025 - 9h00 à 12h00 et 14h00 à 17h00 - UT2J - Maison de la Recherche - Amphi F417 (Aile F, 4<sup>e</sup> étage)

Séance 3 05-05-2025 - 9h00 à 12h00 et 14h00 à 17h00 - UT2J - Maison de la Recherche - Amphi F417 (Aile F, 4<sup>e</sup> étage)

## MÉTHODOLOGIE DE LA THÈSE, RECHERCHE DOCUMENTAIRE ET PUBLICATION

### Mi-parcours

#### PROGRAMME

Cette rencontre propose à l'étudiant-e de faire le point sur l'avancement de son projet de recherche, son parcours de formation et son insertion professionnelle.

Contactez par courriel la direction de l'École Doctorale ([direction.alpha@univ-tlse2.fr](mailto:direction.alpha@univ-tlse2.fr)) afin de fixer un rendez-vous.

#### CALENDRIER

Séance 1 Date, Horaire et Lieu fixés lors de la prise du rendez-vous par voie électronique

### Doc to me

#### PROGRAMME

**Objectifs** : favoriser les échanges scientifiques et les rencontres entre les doctorant-e-s de l'École doctorale ALLPH@

**Quand ?** Un jeudi par mois, dans la pause de midi, à raison de sept rencontres par an

**Où ?** De préférence à la Maison de la Recherche avec une assistance en chair et en os, mais cela peut aussi être à distance, par zoom, pour les doctorant-e-s et les jokers éloigné-e-s

**Principe.** Un-e doctorant-e de 3e (éventuellement 4e) année présente son projet de thèse (25-30 min) devant les autres doctorant-e-s de l'École doctorale. Lors de son exposé, il ou elle présente son sujet, sa problématique, le fil directeur de sa thèse, sa méthode (on peut exposer son plan, le contenu des parties, voire les argumentations rédigées). Il ou Elle évoque les difficultés rencontrées et les solutions trouvées ou à trouver. Pour terminer, il ou elle indique son positionnement professionnel.

Au moment de la préparation de son Doc-to-Me, le ou la doctorant-e convie à sa guise, comme joker ou discutant-e, un chercheur ou une chercheuse, un enseignant-chercheur ou même un-e professionnel-le de son domaine de recherche. Il ne peut pas s'agir du directeur ou de la directrice de thèse, l'idée étant d'avoir un point de vue différent sur le travail mené.

Trois semaines avant la date du Doc-to-Me, le ou la doctorant-e adresse à la direction de l'École doctorale ([direction.alpha@univ-tlse2.fr](mailto:direction.alpha@univ-tlse2.fr)) et à Myriam Guiraud ([myriam.guiraud@univ-tlse2.fr](mailto:myriam.guiraud@univ-tlse2.fr)) une à deux pages de présentation de son travail à partager avec l'ensemble des participant-e-s.

Après la présentation par le ou la doctorant-e, la discussion s'engage d'abord avec la personne joker (15-20 min) puis avec les autres doctorant-e-s présent-e-s.

**Comment ?** Les doctorant-e-s qui souhaitent intervenir doivent **contacter par courriel la direction de l'École doctorale ([direction.alpha@univ-tlse2.fr](mailto:direction.alpha@univ-tlse2.fr))** si possible **dès le mois de juin de l'année précédente.**

**Validation ?** Les Doc to me font partie intégrante de la formation et sont validés dans le cursus du ou de la doctorant-e ; 16h pour le ou la doctorant-e qui présente sa recherche ; 1h à 2h, selon les cas, pour les doctorant-e-s qui assistent à sa présentation

Nota. **ASSISTER (en tant qu'auditeur) ou INTERVENIR (intervenant) à une rencontre Doc to me est OBLIGATOIRE pour valider le parcours de formation doctoral.**

Sept rencontres sont programmées pour cette année universitaire.

Rencontre 1 ---> **JEUDI 14 NOVEMBRE 2024 – Distanciel** • Jonathan HAUSER (CAS) :

« *Les politiques de l'éducation civique aux États-Unis. Une analyse comparative entre le Massachusetts et le Texas depuis 2001* »

Rencontre 2 ---> **JEUDI 12 DÉCEMBRE 2024 – Mode de déroulement à préciser** • Véronique HESPERT (EFTS) :

« *Construction de la littératie numérique des enseignants d'anglais du supérieur : intérêts et limites de la construction d'une communauté d'enquête exploitant le modèle du savoir techno-pédagogique disciplinaire (STPD)* »



Rencontre 3 ---> **JEUDI 16 JANVIER 2025 - Présentiel** ➡ **Cédric LE PENVEN (PLH)** :

« *Enjeux épistémologiques, esthétiques et ontologiques de l'écriture littéraire considérée comme un geste.* »

Rencontre 4 ---> **JEUDI 6 FEVRIER 2025** - Mode de déroulement à préciser ➡ **Oihana VERCRUYSSSEN-EVRARD (LERASS)** :

« *Présenter et définir les violences sexuelles et sexistes : analyse du site internet du collectif féministe #NousToutes, entre médiation et diffusion des savoirs.* »

Rencontre 5 ---> **JEUDI 27 MARS 2025 – Distanciel** ➡ **Gabrielle JEANSELME (PLH)** :

« *Du spirituel dans les Arts : le pictural comme accès à l'invisible chez Virginia Woolf et Marguerite Duras.* »

Rencontre 6 ---> **JEUDI 3 AVRIL 2025 – Présentiel** ➡ **Guilaine MARTY-MASSON (LLA CREATIS)** :

« *Les jeux vocaux et l'exploration des possibilités créatives de la voix comme facteurs d'amélioration des compétences d'interprétation en lecture à voix haute pour des élèves de cycle 3.* »

Rencontre 7 ---> **JEUDI 22 MAI 2025 - Présentiel** ➡ **Nathan PINIER GOLFIER (ERRAPHIS)** :

« *Nietzsche, une philosophie de la nature.* »

## CALENDRIER

Séance 1 14-11-2024 - 12h30 à 14h00 - Distanciel

Séance 2 12-12-2024 - 12h30 à 14h00 - UT2J - Maison de la Recherche - Salle E309 (Aile E, 3<sup>e</sup> étage)

Séance 3 16-01-2025 - 12h30 à 14h00 - UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (Aile D, 1<sup>er</sup> étage)

Séance 4 06-02-2025 - 12h30 à 14h00 - UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (Aile D, 1<sup>er</sup> étage)

Séance 5 27-03-2025 - 12h30 à 14h00 - Distanciel

Séance 6 03-04-2025 - 12h30 à 14h00 - UT2J - Maison de la Recherche - Salle E309 (Aile E, 3<sup>e</sup> étage)

Séance 7 22-05-2025 - 12h30 à 14h00 - UT2J - Maison de la Recherche - Salle E309 (Aile E, 3<sup>e</sup> étage)

## Panorama des outils de la recherche documentaire et environnement de la recherche en Science de l'Information et de la Communication. Présentation du CDRSHS et services aux usagers.

### PROGRAMME

Cette formation s'adresse aux doctorants rattachés à ACTIHS (CERTOP, CRESCO, LAIRDIL, LERASS, LGCO).

Au cours de la séance seront présentées les ressources documentaires en SHS du local à l'international, (portails documentaires, bases de données, plateformes de revues scientifiques, E book, archives ouvertes...). Mais également l'environnement de la recherche en Science de l'Information et de la Communication (société savante, les revues de la 71<sup>e</sup> section CNU, plateformes de recherche locales, ...).

Présentation du CDRSHS, des services aux usagers et du fonctionnement du réseau des bibliothèques de Toulouse.

Pour toute question concernant cette formation et pour fixer un rendez-vous, contacter par courriel Madame Catherine MALASSIS ([catherine.malassis@iut-tlse3.fr](mailto:catherine.malassis@iut-tlse3.fr))

### CALENDRIER

Séance 1 Date et Horaire : fixés lors de la prise du rendez-vous par voie électronique

Lieu : CDRSHS UPS (Campus UPS) IUT A - 115 rte de Narbonne 31077 Toulouse

## Publier un article scientifique

### PROGRAMME

Cette formation vise à donner aux doctorant.e.s de l'École Doctorale ALLPH@ le cadre de la publication d'un article scientifique :

- Qu'est-ce qu'un article scientifique en H-SHS ?
- Pourquoi publier un article scientifique ?
- Comment publier, comment rédiger, comment signer un article scientifique ?
- Comment rédiger résumés et établir une liste de mots-clefs ?
- Quelles sont les coulisses de l'évaluation d'un article scientifique ?

### CALENDRIER

Séance 1 07-03-2025 - 9h30 à 12h30 - UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (Aile D, 1<sup>er</sup> étage)

## POURSUITE DE CARRIÈRE

## Simulations de recrutement dans l'Enseignement Supérieur et simulations de soutenance de thèse

### PROGRAMME

Si vous souhaitez faire une simulation de recrutement ou une simulation de soutenance, vous devez contacter par courriel la direction de l'École Doctorale ([direction.alpha@univ-tlse2.fr](mailto:direction.alpha@univ-tlse2.fr)) afin de fixer un rendez-vous.

### CALENDRIER

Séance 1 Date, Horaire et Lieu fixés lors de la prise du rendez-vous par voie électronique

## Le CNU, la qualification, mode d'emploi.

### PROGRAMME

Nombre de doctorant.e.s d'ALLPH@ ont choisi le parcours « Enseignement Supérieur et Recherche » et ont l'intention, une fois leur thèse soutenue, de candidater sur des postes de Maître de Conférences dans des universités françaises. Ce dépôt de candidature est conditionné à la qualification préalable aux fonctions de Maître de Conférences par le Conseil National des Universités (CNU).

Cette formation vise à expliquer les différentes phases de ce processus de qualification (dates, modalités). Les conditions de qualification par le CNU, si elles présentent un certain nombre de points communs quelle que soit la discipline, peuvent varier d'une discipline à l'autre (exigences de publication, types et supports de productions scientifiques, etc.). Ces conditions seront exposées en fonction des disciplines (sections du CNU du périmètre d'ALLPH@).

### CALENDRIER

Séance 2 07-02-2025 - 10h00 à 12h00 - UT2J - Maison de la Recherche - Salle D30 (Aile D, rez-de-chaussée)

---

## Préparer sa recherche d'emploi hors carrière académique à l'aide des ressources du Scuo-IP

👉 Nouveau

### OBJECTIFS

Identifier et s'approprier les ressources de la Boussole et l'offre de service du Scuo-IP afin de préparer sa recherche d'emploi, par des apports méthodologiques et des situations pratiques.

- Comprendre la démarche de recherche d'emploi et ses étapes.
- Connaître et utiliser les ressources du Scuo-IP pour préparer sa recherche
- Se repérer dans l'offre de service du Scuo-IP

### PROGRAMME

Atelier organisé par le Service Commun Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle (Scuo-IP) de l'UT2J.

Le programme :

- La recherche d'emploi : la démarche, les étapes
- Présentation de ressources et de leurs usages (Guide des ressources emploi, référentiels métiers/compétences, outils de veille et réseau...)
- Présentation de l'offre de service du Scuo-IP pour l'aide à l'insertion professionnelle
- Mise en pratique : utilisation accompagnée selon les besoins des participants
- Clôture et évaluation

Le doctorant **s'inscrit dans 1 SEUL GROUPE, selon son choix de date, parmi les groupes proposés** (1 seule inscription sera retenue ; aucune modification d'inscription ne sera acceptée sauf motif majeur imprévisible (accident, raison de santé, décès).

### CALENDRIER ► Groupe 1

Séance 1 31-01-2025 - 14h00 à 16h00 - UT2J - Bâtiment Université Ouverte - Centre de Ressources de l'Espace La Boussole du Scuo-IP

### CALENDRIER ► Groupe 2

Séance 1 23-05-2025 - 14h00 à 16h00 - UT2J - Bâtiment Université Ouverte - Centre de Ressources de l'Espace La Boussole du Scuo-IP

---

# FORMATIONS MUTUALISÉES ENTRE LES 3 ÉCOLES DOCTORALES DE L'UT2J (ED ALLPH@, ED CLESCO, ED TESC)

Le **CATALOGUE des Formations UT2J** regroupe les **formations** qui sont **mutualisées** entre **2 et/ou 3 écoles doctorales de l'UT2J**. Vous pourrez consulter l'intégralité de son contenu sur le site de l'école doctorale, à l'adresse <https://alpha.univ-tlse2.fr/accueil/formations/offre-de-formations>.

## INTERDISCIPLINARITÉ / SCIENTIFIQUE

- Conférence inaugurale de rentrée des 3 Écoles Doctorales (ALLPH@, CLESCO, TESC) -----  
↳ Suivi **obligatoire** pour tous les **doctorant.e.s des trois Écoles Doctorales (ED ALLPH@, ED CLESCO, ED TESC)**
- Le Comité d'Éthique de la Recherche (CER) de l'Université de Toulouse : objectifs, fonctionnement, saisine, guide de soumission. -----  
↳ Suivi **obligatoire** pour les **doctorant.e.s de l'ED CLESCO** qui sollicitent des participants humains dans leurs recherches
- S'approprier le RGPD -----  
↳ Suivi **obligatoire** pour les **doctorant.e.s de l'ED CLESCO**
- Politiques éditoriales (séminaire + ateliers) -----
- Séminaire IN SITU. « La ville » et « L'urbain » -----
- Théâtre-forum : analyse de situations problématiques du parcours doctoral -----
- Sciences et société -----

## INTERNATIONAL, LANGUES

- Aide à la préparation d'une mission à l'étranger -----
- Allemand scientifique et langue-culture de spécialité -----
- Français Langue Étrangère appliqué à la rédaction de la thèse -----
- Italien scientifique et langue-culture de spécialité -----

## MÉTHODOLOGIE DE LA THÈSE, RECHERCHE DOCUMENTAIRE ET PUBLICATION

- Informations sur les financements en cours de thèse en SHS-ALL -----
- Genre et sciences de l'information et de la communication -----
- Perfectionnez vos écrits scientifiques ! -----
- Mener des entretiens individuels **↳ NOUVEAU** -----
- La régression linéaire -----
- Statistiques sur JAMOVI -----  
Atelier 1 ---> Initiation  
Atelier 2 ---> Perfectionnement
- Trouver la documentation pour sa thèse : panorama des ressources. -----  
↳ Suivi **obligatoire** pour tous les **doctorant.e.s de l'ED ALLPH@ et de l'ED TESC, uniquement** pour les **doctorant.e.s de l'ED CLESCO** inscrits à l'UT2J
- Utiliser les bases spécialisées pour son domaine de recherche.  
↳ Suivi **obligatoire** pour tous les **doctorant.e.s de l'ED ALLPH@ et de l'ED TESC, uniquement** pour les **doctorant.e.s de l'ED CLESCO** inscrits à l'UT2J  
1 ▶ ARCHÉOLOGIE / HISTOIRE -----  
2 ▶ ARTS -----



- 3 ▶ DOMAINES IBÉRIQUE / IBÉRO-AMÉRICAIN / IBÉRO-AFRICAIN -----
- 4 ▶ GÉOGRAPHIE / URBANISME -----
- 5 ▶ LITTÉRATURE / PHILOSOPHIE -----
- 6 ▶ PSYCHOLOGIE -----
- 7 ▶ SCIENCES DE L'ÉDUCATION / SCIENCES INFORMATION COMMUNICATION -----
- 8 ▶ SCIENCES DU LANGAGE -----
- 9 ▶ SOCIOLOGIE / ANTHROPOLOGIE -----

- Organiser sa veille scientifique pour la thèse -----  
 ↳ Suivi **obligatoire pour tous les doctorant.e.s** de l'**ED ALLPH@** et de l'**ED TESC**, **uniquement** pour les **doctorant.e.s** de l'**ED CLESCO** inscrits à l'**UT2J**
- Connaître les droits d'auteur, citer ses sources. -----  
 ↳ Suivi **obligatoire pour tous les doctorant.e.s** de l'**ED ALLPH@** et de l'**ED TESC**, **uniquement** pour les **doctorant.e.s** de l'**ED CLESCO** inscrits à l'**UT2J**
- Gérer sa bibliographie avec Zotero. Initiation et Perfectionnement -----
- Diffuser sur HAL -----
- Introduction à la Science ouverte -----
- Tenir un carnet de thèse sur hypotheses.org -----
- Rédiger un Plan de Gestion de Données dans le cadre d'un projet de recherche -----
- Partager et conserver ses données de recherche -----
- Stockage et sécurité des données **↳ NOUVEAU** ----- :

## POURSUITE DE CARRIÈRE

- Diversité des publics étudiants et cours universellement accessibles -----
- Les métiers de la recherche dans les institutions publiques (Université et CNRS) -----
- Présentation du dispositif CIFRE en SHS -----

L'accès en ligne pour vos **inscriptions via ADUM** sera ouvert le **JEUDI 7 NOVEMBRE 2024**