



FORMATIONS OUVERTES AUX DOCTORANTS DE L'ÉCOLE DOCTORALE ALLPH@ ANNÉE 2022 – 2023

TRONC COMMUN

Page

SCIENTIFIQUE

- Journée de rentrée de l'École Doctorale ALLPH@ 2
- Journée doctorants « *Les luttes et les rêves* » 2
- Séminaire ALLPH@ 2021-2023 « La conversation médiatique et médiatée, entre civilité et socialité » 2
- Séminaire ALLPH@ 2021-2023 « Pour une axiologie des arts et des lettres : valeur des œuvres et discours des valeurs » 3
- Séminaire ALLPH@ 2022-2024 « Problèmes (de) critiques » • **Nouveau** 4
- Séminaire ALLPH@ 2022-2024 « Voies négatives et processus d'écriture : pour des outils théoriques en recherche-action » • **Nouveau** 6
- Séminaire structurant « Recherche-Création / Création-Recherche » 7
2022-2023 « *La déambulation* »

MÉTHODOLOGIE DE LA THÈSE, RECHERCHE DOCUMENTAIRE ET PUBLICATION

- Mi-parcours 7
- Doc to me 8
- Panorama des outils de la recherche documentaire et environnement de la recherche en Science de l'information et de la communication. Présentation du CDRSHS et services aux usagers 9
- Publier un article scientifique 9

POURSUITE DE CARRIÈRE

- Simulations de recrutement dans l'Enseignement Supérieur et simulations de soutenance de thèse 9
- Le CNU, la qualification, mode d'emploi. 9

Journée de rentrée de l'École Doctorale ALLPH@

PROGRAMME

Présentation de l'École Doctorale ALLPH@ (ED 328): « *Arts, Lettres, Langues, Philosophie, Communication* ».

L'École Doctorale ALLPH@ accueille les doctorants en Arts (théâtre et danse, cinéma, musique, arts appliqués et arts plastiques), littératures du monde, langues et civilisations étrangères (anglais, espagnol, allemand, italien, portugais, russe, polonais), philosophie, sciences de l'information et de la communication de Midi-Pyrénées.

L'École Doctorale ALLPH@ est portée par l'Université Toulouse 2 - Jean Jaurès (UT2J) et est co-accréditée avec l'Université Paul Sabatier (UPS) et l'Université Toulouse Capitole (UTC).

Présence OBLIGATOIRE pour les DOCTORANTS inscrits en 1^{re} année, fortement conseillée à tous les doctorants de l'École Doctorale ALLPH@

CALENDRIER

Séance n° 1 Date : 07-11-2022 Horaire : 8h30-12h30
Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Amphithéâtre F417 (Aile F, 4^e étage)

Journée Doctorants « *Les luttes et les rêves* »

PROGRAMME

Cette 8^e journée d'études des doctorant.e.s de l'École Doctorale ALLPH@ aura pour titre cette année « **Les luttes et les rêves** ».

Elle sera l'occasion pour les doctorants de partager des réflexions tirées de leurs champs de recherche respectifs autour de ces deux notions qui peuvent d'abord paraître éloignées des problématiques traditionnellement abordées en journées d'études. Pourtant, le thème nous invite à questionner la façon dont la recherche scientifique au sens large considère les horizons vers lesquels elle se déploie, les moyens d'action dont elle dispose pour y parvenir, et la façon dont les luttes qu'elle mène – luttes épistémologiques, politiques, éthiques – modèlent, prolongent ou trahissent les rêves qu'elle peut nourrir.

Les chercheurs des différents champs d'étude présents dans les laboratoires d'ALLPH@ trouveront l'occasion de développer des réflexions et d'échanger autour notamment des notions de représentation, de responsabilité éthique et scientifique, d'engagement politique et artistique.

Elle est organisée par les représentant.e.s élu.e.s des doctorant.e.s ALLPH@. **Pour toute question complémentaire** sur cette journée, **contact : elusallpha@gmail.com**

9h00 - 9h30 : Accueil
9h30 - 10h30 : Panel 1
10h30 - 11h00 : Pause-café
11h00 - 12h00 : Panel 2
12h00 - 13h30 : Déjeuner
13h30 - 14h30 : Panel 3
14h30 - 15h00 : Pause-café
15h00 - 16h00 : Panel 4
16h00 - 17h00 : Clôture de la Journée et cocktail

CALENDRIER

Séance n° 1 Date : 21-04-2023 Horaire : 9h00 à 12h00 et 13h30 à 17h00
Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Amphi F417 (Aile F, 4^e étage)

Séminaire ED ALLPH@ « *La conversation médiatique et médiatée, entre civilité et socialité* »

PROGRAMME

Ce séminaire envisage de suivre une partie de la programmation de G. Tarde, qui envisage « une histoire complète de la conversation chez tous les peuples et à tous les âges » (Tarde, 1901 : 7). Reprenant cette proposition, mais aussi une certaine conception maximaliste de cet auteur (puisque dans sa génétique, il appréhendait les échanges épistolaires comme l'un des maillons de l'histoire de celle-ci), est ici envisagée l'apparition de ce rapport social élémentaire. Mais si G. Tarde attribue la diversité des conversations à différents facteurs (nature des causeurs, degré de culture, situation sociale, origine, habitudes professionnelles, religion) et critères (sujets traités, ton, cérémonial, rapidité d'élocution, durée), il n'envisage pas les supports et canaux, qu'il neutralise au profit des dynamiques interactionnelles ; ainsi, l'échange téléphonique, utilitaire, ne constitue pas une conversation à ses yeux, alors que le journal est une conversation publique, « procédant (...) de la conversation privée » (Tarde, 1901 : 73). C'est sur ce point que nous divergeons de cet auteur, nous proposant d'aborder celle-ci sous diverses formes et en divers lieux (médias, littérature, cinéma, enseignement).

Des causeries policées sur les ondes radiophoniques aux échanges dans les réseaux sociaux numériques, l'objectif de ce séminaire est d'établir les enjeux de la conversation, de ses avatars et de ses représentations. Partant d'un descriptif, celui défini par l'analyse dite conversationnelle, il envisage d'augmenter l'empan et l'entour de celle-ci en questionnant la transposition des techniques langagières aux dispositifs de communication médiatique, aux textes littéraires ou philosophiques, aux scénarisations filmiques ou vidéoludiques, questionnant les dimensions (micro)sociologiques et culturelles ainsi impliquées.

INTERVENTIONS

L'idéal de la conversation (J. B. CHASSOT)

Journalisme, conversation et participation (B. SEBBAH)

Le tournant conversationnel du web (P. MPONDO-DICKA)

La conversation dans les émissions télévisées allemandes (titre provisoire) (H. INDERWILDI)

CALENDRIER

Séance n° 1 Date : 06-01-2023 Horaire : 9h00 à 12h00 et 13h30 à 16h30
Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle F315 (Aile F, 3^e étage)

Séminaire ED ALLPH@ « Pour une axiologie des arts et des lettres : valeur des œuvres et discours des valeurs »

PROGRAMME

Toute thèse dans le domaine de la littérature ou des arts engage un effort pour comprendre et interpréter les œuvres au plus juste. Cela nécessite de convoquer différentes approches : historique (histoire littéraire, histoire des arts, histoire culturelle), esthétique et stylistique, herméneutique (suivant différents courants de la critique littéraire), idéologique, etc. Quoique l'exercice académique qu'est la thèse prétende à l'objectivité scientifique, il n'est pas exempt de tout jugement de valeur, qu'il convient d'explicitier. L'axiologie offre donc une autre entrée fructueuse dans les œuvres, à deux niveaux :

- L'appréciation qualitative des œuvres (autrement dit, leur valeur : comment la définir ?)
- Le contenu éthique des œuvres (autrement dit, les valeurs qu'elles véhiculent : quel rapport au monde expriment-elles ?)

Ce questionnement, qui permet d'interroger les œuvres dans leur complexité, connaît un regain d'actualité dans la réflexion critique de notre début de XXI^e siècle (voir Bibliographie), peut-être en réaction ou en réponse à la crise du sens engendrée par l'effondrement des idéologies et le désenchantement du monde postmoderne. S'interroger sur la valeur des œuvres, c'est aussi se demander ce que peuvent les arts et la littérature.

Penser les œuvres par l'axiologie, c'est les considérer dans un jeu fécond de tension dialectique entre la forme et le contenu, l'absolu et le relativisme, l'actuel (contingent) et l'intemporel (universel), la norme et sa transgression, l'utilité et la gratuité. C'est se confronter aux fluctuations de l'histoire du goût et de la réception des œuvres (d'où la nécessité de repenser le canon). C'est comparer les arts, les genres, les sujets et interroger leurs possibles disparités (y a-t-il des arts « majeurs » ou « mineurs », de « grands » et « petits » genres, des sujets « sérieux » ou « légers » ?) Pourquoi la Phèdre de Racine l'a-t-elle emporté sur la Phèdre de Pradon (toutes deux écrites en 1677) ? Les héros des Vies minuscules narrées par Pierre Michon (1984) sont-ils moins importants que ceux de L'Iliade d'Homère ? L'intensité poétique d'un haïku de deux vers peut-elle rivaliser avec Les Contemplations de Victor Hugo ? Un best seller a-t-il une valeur autre que commerciale et médiatique ? Une œuvre d'art doit-elle être belle ? Quelle expérience éthique est déclenchée par des œuvres aussi dissemblables que La Joconde de Vinci, Le Radeau de la Méduse de Géricault, un ready-made de Duchamp ou un monochrome noir de Soulages ? Quels sont leurs prix respectifs sur le marché de l'art ? De quoi Bach est-il le nom ? La liste de questions pourrait encore s'allonger...

Le présent séminaire aidera à identifier les niveaux d'analyse passibles d'une approche axiologique, dans une perspective pluridisciplinaire (littérature, arts, philosophie), diachronique (de l'Antiquité à aujourd'hui) et multiculturelle (littératures française et anglophone). Les enseignants-chercheurs impliqués exploreront le champ axiologique à partir de leurs domaines de spécialité ; ils développeront des études de cas et proposeront des repères historiques et conceptuels.

Séance 1 ---> VENDREDI 13 JANVIER 2023 (matinée)

Jean-Fabrice CHASSOT (PLH, littérature française du XVIII^e s. - jean-fabrice.chassot@univ-tlse2.fr)

URL fiche de présentation : <https://plh.univ-tlse2.fr/accueil-plh/annuaire/m-chassotfabrice/>

« L'idée de « civilisation », police et valeur de la littérature ? Histoire de la littérature, figures d'hommes de lettres et querelle du théâtre au XVIII^e siècle »

Il s'agira de travailler sur civilisation et littérature, ce qui permettra d'aborder tout ou partie des points suivants : l'écriture de l'histoire littéraire dans Le Siècle de Louis XIV, la mise en cause de la civilisation et des livres dans le Discours sur les sciences et les arts, la querelle du théâtre comme point de cristallisation de cette querelle sur la valeur et les pouvoirs de la littérature, le mythe de la République des Lettres et l'invention d'une déontologie de l'homme de lettres. Pour faire bref : Rousseau et Voltaire, deux conceptions de la littérature, entre amour et haine, entre civilisation et affirmation du sujet.

Séance 2 ---> VENDREDI 13 JANVIER 2023 (après-midi)

Aline WIAME (ERRAPHIS, philosophie contemporaine et arts - aline.wiame@univ-tlse2.fr)

URL fiche de présentation : <https://erraphis.univ-tlse2.fr/accueil-erraphis/equipe/wiamealine>

« Des vivants non humains sans morale mais saturés de valeurs : les effets de la crise écologique sur les récits en arts et sciences humaines et sociales. »

Les nouvelles humanités écologiques, mettant en dialogue les domaines des arts et des sciences humaines et sociales avec les sciences du système Terre, soulèvent plusieurs paradoxes quand elles sont envisagées sous l'angle de l'axiologie. D'une part, le dérèglement climatique nous met face à un acteur (qu'on le nomme « système Terre », « Gaïa », ou simplement « réchauffement climatique ») complètement étranger aux notions humaines de morale et de justice ; il serait simpliste de comprendre les catastrophes écologiques comme une vengeance de la Terre face à l'hubris humain. S'intéresser à l'ensemble des vivants faisant et défaisant l'habitabilité de la terre revient donc à rencontrer des êtres sans morale, mais pourtant saturés de valeur(s). D'autre part, les œuvres et discours s'emparant des questions écologiques ne cessent de recourir, de manière plus ou moins explicite, à des exhortations morales voire moralisantes (culpabilisation, accent mis sur la responsabilité individuelle, catastrophisme visant à inciter à l'action mais ne suscitant la plupart du temps que la sidération pure et simple). En nous penchant sur les travaux d'artistes contemporains travaillant à l'intersection des SHS et de la mise en récit sur les questions écologiques, nous tenterons de comprendre, lors de cette séance, pourquoi et comment les deux branches de ce paradoxe doivent être pensées ensemble pour redéfinir la et les valeurs dans la création artistique en temps de catastrophes écologiques.

Séance 3 ---> VENDREDI 17 FÉVRIER 2023 (matinée)

Olivier GUERRIER (IL LABORATORIO, littérature française de la Renaissance - olivier.guerrier@univ-tlse2.fr)

URL fiche de présentation : <http://olivier-guerrier.com/>

« Littérature et valeurs : subversion, jeu, différence (XVI^e-XVII^e siècle / XXI^e siècle français). »

La séance, organisée en diptyque, envisagera d'une part les rapports entre « littérature » et « morales » chez des auteurs français des XVI^e-XVII^e siècles, d'autre part les réflexions théoriques concernant la valeur de la littérature dans la pensée française contemporaine (Bourdieu, Foucault, Merleau-Ponty, Ricœur, Rancière), de types politique, éthique, ontologique ou existentiel.

Séance 4 ---> **VENDREDI 17 FÉVRIER 2023 (après-midi)**

Nathalie COCHOY (CAS, littérature américaine - nathalie.cochoy@univ-tlse2.fr)

URL fiche de présentation : <https://cas.univ-tlse2.fr/accueil-cas/membres/nathalie-cochoy>

« **Habiter le monde ordinaire : Poétique de l'espace dans la littérature américaine (XIXe-XXIe siècles).** »

À partir d'un corpus de textes de littérature américaine (de Melville à Auster ou De Lillo, en passant par Hemingway ou Fitzgerald), nous envisagerons comment l'intérêt des écrivains américains pour « le proche, le bas, le commun » (Emerson) entraîne une réinvention de l'écriture de l'espace. Le motif de la marche en ville nous permettra en particulier d'éclairer la manière dont, en prêtant attention aux formes de la vie ordinaire – les êtres humbles, les choses sans valeur, les microévénements de la vie quotidienne –, les écrivains américains proposent une nouvelle habitation du monde.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Bayard, Pierre. Comment améliorer les œuvres ratées ? Paris, Éditions de Minuit, 2000.

Bourgeois, Muriel, Guerrier, Olivier, et Vanoflen, Laurence. Littérature et morale 16^e-18^e siècle. De l'humaniste au philosophe, Paris, Armand Colin, 2001.

Calvino, Italo. Pourquoi lire les classiques ? (1981), Paris, Gallimard, « Folio », 2018.

Canvat, Karl, et Legros, Georges (dir.). Les valeurs dans/de la littérature, Presses universitaires de Namur, 2004, coll. « Diptyque ».

Chiron, Pascale, et Radi, Lidia (dir.). Valeur des lettres à la Renaissance. Débats et réflexions sur la vertu de la littérature, Paris, Classiques Garnier, 2016.

Chollier, Christine (dir.). Qu'est-ce qui fait la valeur des textes ? Presses universitaires de Reims, éPURE, 2011.

Compagnon, Antoine. Le démon de la théorie. Littérature et sens commun, chap. 7 : « La valeur », Paris, Seuil, 1998.

Comte-Sponville, André. Valeur et vérité. Études cyniques, Paris, PUF, 1994.

Genette, Gérard. L'œuvre de l'art, t. 2 : La relation esthétique, Paris, Seuil, 1997, « Poétique ».

Hamon, Philippe. Texte et idéologie. Valeurs, hiérarchie et évaluations dans l'œuvre littéraire, Paris, PUF, 1984.

Haskell, Francis. La Norme et le Caprice. Redécouvertes en art (1976), Paris, Flammarion, 1986, rééd. « Champs ».

Heinich, Nathalie. Des valeurs. Une approche sociologique, Paris, Gallimard, 2017, « Bibliothèque des histoires ».

Jouve, Vincent. Poétique des valeurs, Paris, PUF, 2001.

— (dir.). La valeur littéraire en question, Paris, Éditions L'Improviste, 2010.

Lafarge, Claude. La Valeur littéraire. Figuration littéraire et usages sociaux des fictions, Paris, Fayard, 1983.

Langer, Ulrich. Vertu du discours, discours de la vertu : Littérature et philosophie morale au XVI^e siècle en France, Genève, Droz, 1999, « Cahiers d'Humanisme et de Renaissance ».

Leichter-Flack, Frédérique. Le laboratoire des cas de conscience, Paris, Alma éditeur, 2012.

—, Qui vivra qui mourra. Quand on ne peut sauver tout le monde, Paris, Albin Michel, 2015.

Lorenzini, Daniele, et Revel, Ariane (dir.). Le Travail de la littérature. Usages du littéraire en philosophie, Rennes, PUR, 2012, « Aesthetica ».

Marx, William. L'Adieu à la littérature. Histoire d'une dévalorisation, XVIII^e-XX^e siècle, Paris, Éditions de Minuit, 2005.

Orléan, André. L'empire de la valeur. Refonder l'économie, Paris, Seuil, 2011.

Rabaté, Dominique (dir.). L'art et la question de la valeur, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2007, « Modernités » n° 25 ; En ligne : <https://books.openedition.org/pub/2516>

Saint-Jacques, Denis (dir.). Que vaut la littérature ? Québec, Nota Bene, « Cahiers du CRELIQ », 2000.

Steiner, George. Réelles présences. Les arts du sens, Paris, Gallimard, 1990, rééd. « Folio ».

Vaugois, Dominique (dir.). La Valeur, Revue des Sciences Humaines, n° 283-3, 2006.

Voisin, Patrick (dir.). La valeur de l'œuvre littéraire, entre pôle artistique et pôle esthétique, Paris, Classiques Garnier, 2012.

Voir également les dossiers de textes consacrés à la valeur dans l'Atelier de théorie littéraire du site [fabula.org](https://www.fabula.org) : <https://www.fabula.org/atelier.php?Valeur>

Il est vivement conseillé d'assister à toutes les séances pour que le dialogue et les échanges aient lieu en continu.

CALENDRIER

Séance n° 1	Date : 13-01-2023	Horaire : 9h00 à 12h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche – Salle E309 (Aile E, 3 ^e étage)	
Séance n° 2	Date : 13-01-2023	Horaire : 13h30 à 16h30
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche – Salle E309 (Aile E, 3 ^e étage)	
Séance n° 3	Date : 17-02-2023	Horaire : 9h00 à 12h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche – Salle E309 (Aile E, 3 ^e étage)	
Séance n° 4	Date : 17-02-2023	Horaire : 13h30 à 16h30
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche – Salle E309 (Aile E, 3 ^e étage)	

Séminaire ED ALLPH@ « Problèmes (de) critiques » ← Nouveauté 2022-2024

PROGRAMME

On connaît la formule célèbre du comédien Philippe Néricault Destouches au XVIII^e siècle : « La critique est aisée, mais l'art est difficile ». Induisant une séparation hiérarchique, elle relègue le discours sur l'œuvre à un rang subalterne, et débouche aisément sur l'idée du critique comme créateur raté. C'est qu'il n'est pas si facile que cela, dans le domaine des Lettres, Arts et Sciences Humaines, de fonder en raison la seconde main.

Or, cette dernière, sous ses diverses formes (philologiques, historiographiques, herméneutiques), constitue le lot et le geste communs des universitaires et doctorants de ces domaines. Le présent séminaire entend jeter un regard réflexif sur les démarches interprétatives propres aux différentes disciplines qu'il mobilisera (Littérature, Philosophie, Musique, Cinéma et Arts visuels), en accusant les spécificités de ces dernières selon une perspective historique si besoin, comme en pointant les problèmes qui sont actuellement les plus saillants en la matière dans chacun des champs concernés – y compris en interrogeant le motif « deleuzien » mais aussi neurophilosophique du cerveau plastique, cerveau artiste. Prendre au sérieux les pratiques critiques en tant qu'elles sont créatives impliquera ainsi de revenir sur l'ancienne division entre la production d'une œuvre (« active ») et sa réception, qui ne serait que « passive ». L'on défendra de la sorte, du point de vue de l'esthétique philosophique, une compréhension active, et bel et bien créative, de la réception critique. On pourra pour cela étudier par exemple les ressorts spéculatifs de l'émergence de certains lieux propres de la critique comme le musée ou l'institut d'histoire de l'art, en les rapportant au verdict hégélien de la « mort de l'art ».

Séance 1 ---> **VENDREDI 12 MAI 2023 (matinée)**

François OTTMANN (Philosophie - ERRAPHIS - francois.ottmann@univ-tlse2.fr)

Mort de l'art et naissance de la critique

La prolifération critique dans le monde des lettres allemandes à la fin du XVIII^e siècle signale une crise esthétique d'une ampleur inédite, que nous rapprocherons du diagnostic énigmatique de Hegel de la mort de l'art. Loin de signifier la fin pure et simple des pratiques artistiques ou même un déclin supposé de sa qualité, comme on le lit parfois, on peut l'envisager comme une description particulièrement inspirée d'une situation symbolique et anthropologique nouvelle, celle de l'art autonome, c'est-à-dire d'un art affranchi de toute autre fonction sociale que la contemplation esthétique, et de son institutionnalisation, notamment à travers l'apparition d'un lieu à la logique singulière, le musée. On pourra ainsi réinterpréter la prolifération critique – notamment chez les romantiques pour qui la critique accomplit ou parachève l'œuvre d'art – comme symptôme de cette nouvelle logique de l'œuvre d'art autonome et de ses conséquences aussi bien esthétiques que métaphysiques.

Séance 2 ---> **VENDREDI 12 MAI 2023 (après-midi)**

Olivier GUERRIER (Littérature française - IL LABORATORIO - olivier.guerrier@univ-tlse2.fr - <http://olivier-guerrier.com/>)

À l'issue d'une brève histoire de la critique littéraire d'interprétation, la « nouvelle imposture » dont parlait Raymond Picard (critiques formaliste, psychanalytique, sociologique, et critique de la conscience), et des débats auxquels elle a pu donner lieu, on examinera en détail deux questions que certaines de ses tendances ont abordées ou effleurées, mais qui demeurent encore aujourd'hui comme des points de fuite dans la théorie littéraire. Il sera d'abord question de la « lecture », avec toute l'équivoque du terme français, qui autorise la mobilisation de la compétence savante et spécialisée, mais aussi de paramètres à trouver dans d'autres disciplines (sociologie, cognitivisme, phénoménologie...), problématisant d'autant la notion et son appréhension. Il sera ensuite question de la critique comme œuvre, de la réflexion sur le style ou la poétique de la critique, bref de la façon dont la critique peut prétendre à l'œuvre.

Séance 3 ---> **VENDREDI 26 MAI 2023 (matinée)**

Charles WOLFE (Philosophie - ERRAPHIS - charles.wolfe@univ-tlse2.fr)

La notion d'intégration du cerveau et de l'art, des neurosciences et de l'esthétique, donne lieu à des intersections diverses, voire irréconciliables - des projets qui forment d'étranges compagnons. Notamment, une tendance, peut-être la plus classique, véhicule ce que j'appellerai un esprit « positiviste », dans lequel le domaine de l'esthétique est subsumé sous une prétendue règle de la science (expérimentale, quantitative, mesurable, dépersonnalisée). En clair, la neuro-esthétique positiviste cherche à employer un langage d'autorité neuroscientifique pour « expliquer » les phénomènes esthétiques. À l'opposé, une autre tendance cherche à subsumer la prétendue neutralité et le caractère limité par des règles du « cérébral » sous la rubrique de la transformation culturelle et symbolique : une sorte d'hyperplasticité culturelle, pour ainsi dire. J'appelle ce programme « neuroesthétique idéaliste », car ici, le cerveau est asservi à une sorte de production formelle (même si ce n'est pas, il est vrai, celle des idées platoniciennes). Je distingue entre neuro-esthétique positiviste (scientiste), neuro-esthétique idéaliste et un projet plus politique, où la neuro-esthétique idéaliste est réinscrite dans l'espace socio-politique, avec l'espoir qu'une neuro-esthétique dans laquelle la pratique artistique peut sculpter le cerveau, peut s'avérer émancipatrice, dans sa manière de créer de nouveaux « circuits » dans le cerveau, comme dit Deleuze.

Séance 4 ---> **VENDREDI 26 MAI 2023 (après-midi)**

Jean-Pierre ZUBIATE (Littérature française - LLA CREATIS - jean-pierre.zubiate@univ-tlse2.fr)

La lyre pensante : poids du chant et vols théoriques. Pour une poétique de l'impropriété.

- De la métaphore comme traversée nécessaire des champs physiques.

Sur la base d'une appréhension matérialiste de la production de sens (au pluriel), il s'agit d'interroger la critique comme rythmique psychophysique, en prenant appui sur la critique d'art d'Apollinaire à Malraux, voire à Bonnefoy. Ou : la pensée de l'œuvre sensible au filtre de la sensorialité synesthésique

- Construction et émergence d'un discours critique - La cantologie au regard des hiérarchisations implicites de l'art populaire.

Il s'agira d'abord de définir la cantologie naissante comme discours intersectionnel sur la chanson impliquant la lecture littéraire, musicologique, les arts du spectacle et une réflexion sur l'interprétation (où des problèmes de traductologie s'invitent par calembour interposé). À partir de cette définition, on essaiera de comprendre comment la cantologie peut relayer autant que contrevvenir à un relativisme paradoxal de la réception mainstream de l'art populaire, qui cache des hiérarchies normées.

- Réflexivité et création poétique moderne

Retour historique sur un rejet ambigu de la naïveté du baby-homme romantique à partir du surréalisme. Entre prudence salutaire envers la création sensorielle inspirée et complexe du salut par l'intelligence sèche – ou l'ombre du couple Rimbaud/Mallarmé et de la diversité des sensorialités pensantes.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Theodor W. Adorno, *Théorie esthétique*, trad. Marc Jimenez, Paris, Klincksieck, 1974.

Pierre Bayard, *Enquête sur Hamlet – Le dialogue de sourds*, Paris, Minuit, 2002.

Charles Baudelaire, « Wagner à Paris et Tannhäuser » (1861), rééd. in *Œuvres complètes de Charles Baudelaire*, III, Paris, Laffont, 1980, p. 846-872.

Walter Benjamin, *Œuvres I, II & III*, Paris, Gallimard 2000 (notamment « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique » dans *Œuvres III*).

Walter Benjamin, *Le concept de critique esthétique dans le romantisme allemand*, trad. P. Lacoue-Labarthe et A.-M. Lang, Paris, Flammarion, 2002.

Pierre Brunel, « Baudelaire et la musique », *L'Année Baudelaire* vol.18/19, Baudelaire antimoderne, 2014/2015, p. 69-88.

Antoine Compagnon, *Le démon de la théorie – Littérature et sens commun*, Paris, Le Seuil, 1998.
 Serge Daney, *La Rampe. Cahier critique 1970-1982*, Paris, Cahiers du cinéma/Gallimard, 1983.
 John Dewey, *L'Art comme expérience [1934]*, trad. fr. J.-P. Cometti, Paris, Gallimard (« Folio »), 2005.
 Serge Doubrovsky, *Pourquoi la nouvelle critique : Critique et objectivité*, Paris, Mercure de France, 1972.
 Marc Escola, *Lupus in fabula. Six façons d'affabuler La Fontaine*, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, 2003.
 Martin Heidegger, *De l'origine de l'œuvre d'art (première version)*, trad. C. Layet, Paris, Payot, 2014.
 Wolfgang Iser, *L'acte de lecture – Théorie de l'effet esthétique*, trad. fr. Bruxelles, P. Mardaga éd., 1985 [1976].
 Hans Robert Jauss, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978, coll. « Tel ».
 Philippe Lacoue-Labarthe et Jean-Luc Nancy, *L'Absolu littéraire : théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Éditions du Seuil, 1978.
 Andrei Minzétanu, *La lecture vertueuse*, Belval, Circé, 2021.
 Florian Pennanech, *Poétique de la critique littéraire*, Paris, Le Seuil, 2019, coll. Poétique.
 Michel Picard, *Lire le temps*, Paris, Minuit, 1989.
 Georges Poulet, *La conscience critique*, Paris, José Corti, 1971.
 Emmanuel Reibel, *L'écriture de la critique musicale au temps de Berlioz*, Paris, Honoré Champion, 2005.
 Friedrich Schlegel, *Descriptions de tableau*, trad. B. Savoy, Paris, École Nationale Supérieure des Beaux Arts, 2003.
 August Wilhelm Schlegel, *Les tableaux ; suivi des Illustrations de poèmes et des silhouettes de John Flaxman*, trad. par A.-M. Lang E. Peter, Paris, C. Bourgeois, 1988.
 Jean Starobinski, *L'œil vivant (chap. « Le voile de Poppée »)*, Paris, Gallimard, 1961.
 Jean Starobinski, *L'œil vivant II. La relation critique*, Paris, Gallimard, 1970 [rééd. 2001].
 Charles Wolfe, dir., *Brain Theory. Essays in Critical Neurophilosophy*, Palgrave MacMillan, 2014.

Il est vivement conseillé de suivre toutes les séances afin que le dialogue et les échanges aient lieu en continu.

CALENDRIER

Séance n° 1	Date : 12-05-2023	Horaire : 9h00 à 12h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche – Salle F337 (Aile F, 3 ^e étage)	
Séance n° 2	Date : 12-05-2023	Horaire : 14h00 à 17h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche – Salle F337 (Aile F, 3 ^e étage)	
Séance n° 3	Date : 26-05-2023	Horaire : 9h00 à 12h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche – Salle F337 (Aile F, 3 ^e étage)	
Séance n° 4	Date : 26-05-2023	Horaire : 14h00 à 17h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche – Salle F337 (Aile F, 3 ^e étage)	

Séminaire ED ALLPH@ « Voies négatives et processus d'écriture : pour des outils théoriques en recherche-action »

PROGRAMME

Responsable scientifique : Lydie Parisse

Intervenantes UT2J: Flore Garcin-Marrou (LLA CREATIS), Margherita Orsino (CEIIBA) et Lydie Parisse (PLH).

L'objectif de ce séminaire transversal (transartistique et transdisciplinaire) est d'ouvrir des perspectives pour les doctorats en recherche-crédation littéraire, en alliant outils théoriques et pratiques, de manière à tisser un pont entre philosophie et création, et permettre d'articuler les trois parties de ce nouveau doctorat (dimension créative, dimension autoréflexive, dimension théorique) en ouvrant un nouveau champ d'approche transversal qui relève de l'épistémologie du processus créateur.

Il s'agit ici d'étudier le processus créateur, non d'un point de vue rhétorique, mais d'un point de vue anthropologique et philosophique, en montrant comment il délimite à la fois un champ d'expérience et un outil de connaissance propre à réorganiser les savoirs, notamment littéraires, dans le cadre d'une approche heuristique.

Dans le contexte de la pandémie mondiale, les notions négatives de détachement, de renoncement font désormais partie de notre monde contemporain, nous invitant à de nouvelles formes de vie, nous incitant à revoir notre relation à nous-mêmes et aux autres, à dépasser les rhétoriques de la certitude, à nous confronter aux impasses de nos représentations. Par « voie négative », nous n'entendons ni un déconstructivisme postmoderne, ni un avatar du nihilisme, mais un mode d'appréhension de l'inconnu par le biais du seul fait de créer, à travers un lexique que des écrivains et des artistes remettent au goût du jour, nous confrontant aux questions anthropologiques que sont la présence et l'absence, l'événement et l'apparition, le corps et la chair, le visible et l'invisible, le langage et la parole.

Ce séminaire permettra de confronter et de croiser des approches propres à la littérature, aux arts plastiques, aux arts de la scène.

Il se déroule sur trois séances ; il est vivement conseillé de les suivre toutes afin que le dialogue et les échanges aient lieu en continu.

Séance 1 ---> **JEUDI 9 MARS 2023**

Lydie PARISSE (UT2J, PLH)

« *La notion de voie négative dans l'histoire des idées et l'histoire des formes. Etat d'une recherche* »

Philippe FILLIOT (Université de Reims)

« *Les réactivations des mystiques négatives chez quelques artistes contemporains* »

Séance 2 ---> **JEUDI 6 AVRIL 2023**

Flore GARCIN-MARROU (UT2J, LLA CREATIS)

« *Appliquer les méthodes d'oraison mystiques à la création théâtrale : training de l'acteur, écriture du vide, corps extatique* »

2^e intervenant (à préciser)

Séance 3 ---> **JEUDI 11 MAI 2023**

Margherita ORSINO (UT2J, CEIIBA)

« *La via negativa dans la parole poétique et la poésie d'action. Mythe et négation dans l'œuvre de quelques artistes performeuses* »

Adrien CHAPEL (Université CY Cergy Paris Université)

« *Négation de soi et accès à l'écriture* »

Il est vivement conseillé de suivre toutes les séances afin que le dialogue et les échanges aient lieu en continu.

CALENDRIER

Séance n° 1	Date : 09-03-2023	Horaire : 14h00 à 18h00
	Lieu : UT2J - Salle du Château	
Séance n° 2	Date : 06-04-2023	Horaire : 14h00 à 18h00
	Lieu : UT2J - Salle du Château	
Séance n° 3	Date : 11-05-2023	Horaire : 14h00 à 18h00
	Lieu : UT2J - Salle du Château	

Séminaire structurant « Recherche-Création / Création-Recherche »

2022-2023 « La déambulation »

PROGRAMME

Responsables scientifiques 2022-2023 :

Patrick BARRÈS (LARA-SEPPIA), **Muriel PLANA** (LLA CREATIS), **Aline WIAME** (ERRAPHIS)

Ce séminaire structurant ALLPH@ « Recherche-Création, Création-Recherche » est prévu pour une durée de cinq ans. La thématique retenue constitue une ligne identitaire et historique pour les groupes de recherche en art (tels LARA-SEPPIA ou LLA-CREATIS), et une ligne partagée par différents autres groupes de recherche au sein de l'École doctorale ALLPH@ (PLH, ERRAPHIS, FRAMESPA...). Le séminaire est conçu pour poser les bases d'un programme de recherche transversal qui fasse valoir la cohérence et la pluralité des pratiques.

Après une année dédiée à un état des lieux et à une cartographie en 2020-2021, le séminaire 2021-2022 était axé sur la thématique du carnet, l'une des pièces maîtresses des activités de recherche-crédation. En 2022-2023, l'axe est celui de la déambulation.

La déambulation ambitionne de redéfinir la méthode. La méthode dessine ici un chemin odysseén, suivant ce que Michel Serres prête à l'exode, lequel, à rebours d'une méthode codifiée et sans écart, quittant « les savoirs clos et les histoires corsetées de structures », « invente le savoir inventif et l'histoire ouverte, nouveau temps ». La déambulation adopte une pensée-mouvement qui invite à s'écarter de la rive et explorer les friches, à déplacer, à faire dériver ou migrer, d'une théorie à l'autre, d'un champ à l'autre, d'une voie d'analyse à une lecture fictionnalisante, dans le nœud de relations entre théorie et pratique artistique. Elle intègre une pensée prisme qui attache, par la voie du polyèdre, du cristal multiface et de son système optique, des régimes de variation et de transformation, de décomposition et de recomposition, le déplacement du centre de gravité et un potentiel de réfraction. La déambulation consiste enfin, suivant l'escapade aventureuse ou la course à rando, suivant une politique de la dérive (Guy Debord), une poétique du zigzag (Rodolphe Töpffer) ou une poétique du rhumb (Paul Valéry), entre autres pistes, à creuser le sillon, à initier des propositions de recherche, à forger des concepts.

Ce séminaire se déroulera sur 2 journées :

Séance 1 ---> VENDREDI 20 JANVIER 2023

Séance 2 ---> VENDREDI 7 AVRIL 2023

CALENDRIER

Séance n° 1	Date : 20-01-2023	Horaire : 9h00 à 12h00 et 14h00 à 17h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche – Amphi F417 (Aile F, 4e étage)	
Séance n° 2	Date : 07-04-2023	Horaire : 9h00 à 12h00 et 14h00 à 17h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Amphi F417 (Aile F, 4e étage)	

Mi-parcours

PROGRAMME

Cette rencontre propose à l'étudiant-e de faire le point sur l'avancement de son projet de recherche, son parcours de formation et son insertion professionnelle.

Contactez par courriel l'équipe de direction (direction.alpha@univ-tlse2.fr) afin de fixer un rendez-vous.

CALENDRIER

Séance n° 1	Date et Horaire : fixés lors de la prise du rendez-vous par voie électronique
	Lieu : fixé lors de la prise du rendez-vous

Doc to me

PROGRAMME

Nées de l'idée qu'une école sans murs est difficile à habiter, ces rencontres mensuelles ont un double objectif : favoriser les échanges scientifiques entre les étudiant-e-s et créer un sentiment d'appartenance à une promotion et à une école dont les acteurs actifs et convaincus sont la meilleure vitrine.

La formule est la suivante : un-e doctorant-e présente son projet de thèse (25 à 30 minutes) devant les autres doctorant-e-s de l'École. Lors de son exposé, il ou elle présente son sujet, sa problématique, le fil directeur de sa thèse, mais aussi sa méthode, son plan, le contenu des parties ou les argumentations rédigées... Il ou Elle peut signaler les difficultés rencontrées, les solutions trouvées. Pour terminer, il ou elle indique son positionnement professionnel. Il ou Elle convie, à sa guise, un chercheur ou une chercheuse, un enseignant-chercheur (ou éventuellement un-e professionnel-le de son domaine de recherche) autre que son directeur ou sa directrice de thèse afin d'avoir un point de vue différent sur le travail qu'il ou elle mène à bien. Dans un troisième temps, la discussion s'engage avec les autres doctorant-e-s présent-e-s.

Les « Doc to me » font partie intégrante de la formation et sont validés dans le cursus du ou de la doctorant-e.

Les doctorant-e-s qui souhaitent intervenir doivent **contacter par courriel l'équipe de direction** (direction.alpha@univ-tlse2.fr) **au début de l'année universitaire.**

Assister (en tant qu'**auditeur**) ou participer (en tant qu'**intervenant**) à une rencontre **Doc to me** est **OBLIGATOIRE** pour valider le **parcours de formation**

Sept rencontres sont programmées pour cette année universitaire.

Rencontre 1 ---> **JEUDI 13 OCTOBRE 2022 - Présentiel**

Geronimo GROH (CREG) :

« *Irdisches Vergnügen in Gott : une révolution poétique entre Baroque et Lumières.* »

Rencontre 2 ---> **JEUDI 10 NOVEMBRE 2022 - Distanciel**

Dennis SCHUIJSER (ERRAPHIS) :

« *La narrativité comme fondement du souci d'autrui* »

Rencontre 3 ---> **JEUDI 26 JANVIER 2023 - Distanciel**

Asma YARGUI (EFTS) :

« *L'enseignant algérien de FLE comme médiateur interculturel en classe : entre représentations, pratiques enseignantes et plurilinguisme.* »

Rencontre 4 ---> **JEUDI 16 FEVRIER 2023 - Présentiel**

Naima BENDIDI (PLH) :

« *La géographie historique dans le Maghreb occidental au moyen âge : Ibn Abī Zar.* »

Rencontre 5 ---> **JEUDI 9 MARS 2023 - Distanciel**

Yetsu MASUNG'A (PLH) :

« *Malraux, Montherlant, Gracq, d'Ormesson, De Gaulle : légataires de Chateaubriand : étude sur la vie, l'histoire et la mort dans les récits de soi au XXe siècle.* »

Rencontre 6 ---> **JEUDI 6 AVRIL 2023 - Présentiel**

Samuel MALBY (CAS) :

« *Les politiques de détention à l'égard des migrants au Royaume-Uni et aux États-Unis du tournant des années 1980 à 2010 : une analyse comparative.* »

Rencontre 7 ---> **JEUDI 11 MAI 2023 - Distanciel**

Cassandra HERRERA CAICEDO (FRAMESPA) :

« *Fragments de temps et de lumière : les traces de l'artiste Eva Sulzer dans la constellation surréaliste au Mexique.* »

CALENDRIER

Séance n° 1	Date : 13-10-2022	Horaire : 12h30 à 14h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche – Salle D155 (Aile D, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 2	Date : 10-11-2022	Horaire : 12h30 à 14h00
	Lieu : Distanciel	
Séance n° 3	Date : 26-01-2023	Horaire : 12h30 à 14h00
	Lieu : Distanciel	
Séance n° 4	Date : 16-02-2023	Horaire : 12h30 à 14h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche – Salle D155 (Aile D, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 5	Date : 09-03-2023	Horaire : 12h30 à 14h00
	Lieu : Distanciel	
Séance n° 6	Date : 06-04-2023	Horaire : 12h30 à 14h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche – Salle D155 (Aile D, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 7	Date : 11-05-2023	Horaire : 12h30 à 14h00
	Lieu : Distanciel	

Panorama des outils de la recherche documentaire et environnement de la recherche en Science de l'Information et de la Communication. Présentation du CDRSHS et services aux usagers.

PROGRAMME

Cette formation s'adresse aux doctorants rattachés à ACTIHS (CERTOP, CRESCO, LAIRDIL, LERASS, LGCO).

Au cours de la séance seront présentées les ressources documentaires en SHS du local à l'international, (portails documentaires, bases de données, plateformes de revues scientifiques, E book, archives ouvertes...). Mais également l'environnement de la recherche en Science de l'Information et de la Communication (société savante, les revues de la 71^e section CNU, plateformes de recherche locales, ...).

Présentation du CDRSHS, des services aux usagers et du fonctionnement du réseau des bibliothèques de Toulouse.

Pour toute question concernant cette formation et pour fixer un **rendez-vous**, **contacter par courriel Madame Catherine MALASSIS** (catherine.malassis@iut-tlse3.fr)

CALENDRIER

Séance n° 1 Date et Horaire : fixés lors de la **prise du rendez-vous par voie électronique**
Lieu : CDRSHS UPS (Campus UPS) IUT A - 115 rte de Narbonne 31077 Toulouse

Publier un article scientifique

PROGRAMME

Cette formation vise à donner aux doctorant.e.s d'ALLPH@ les grandes lignes de la méthodologie de la rédaction d'un article scientifique en vue de sa publication.

Elle se déroulera en deux temps, et proposera des exercices concrets, en particulier dans le courant de la seconde séance.

CALENDRIER

Séance n° 1 Date : 03-04-2023 Horaire : 9h30 à 12h30
Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle E412 (Aile E, 4^e étage)

Séance n° 2 Date : 17-04-2023 Horaire : 9h30 à 12h30
Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle E412 (Aile E, 4^e étage)

Simulations de recrutement dans l'Enseignement Supérieur et simulations de soutenance de thèse

PROGRAMME

Si vous souhaitez faire une simulation de recrutement ou une simulation de soutenance, **vous devez contacter par courriel l'équipe de direction** (direction.alpha@univ-tlse2.fr) **afin de fixer un rendez-vous.**

CALENDRIER

Séance n° 1 Date et Horaire : fixés lors de la **prise du rendez-vous par voie électronique**
Lieu : fixé lors de la **prise du rendez-vous**

Le CNU, la qualification, mode d'emploi.

PROGRAMME

Nombre de doctorant.e.s d'ALLPH@ ont choisi le parcours « Enseignement Supérieur et Recherche » et ont l'intention, une fois leur thèse soutenue, de candidater sur des postes de Maître de Conférences dans des universités françaises. Ce dépôt de candidature est conditionné à la qualification préalable aux fonctions de Maître de Conférences par le Conseil National des Universités (CNU).

Cette formation vise à expliquer les différentes phases de ce processus de qualification (dates, modalités). Les conditions de qualification par le CNU, si elles présentent un certain nombre de points communs quelle que soit la discipline, peuvent varier d'une discipline à l'autre (exigences de publication, types et supports de productions scientifiques, etc.). Ces conditions seront exposées en fonction des disciplines (sections du CNU du périmètre d'ALLPH@).

CALENDRIER

Séance n° 1 Date : 10-02-2023 Horaire : 10h00 à 12h00
Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D30 (Aile D, rez-de-chaussée)
