



FORMATIONS OUVERTES AUX DOCTORANTS DE L'ÉCOLE DOCTORALE ALLPH@ ANNÉE 2020 – 2021

TRONC COMMUN

	Page
SCIENTIFIQUE	
• Journée de rentrée de l'École Doctorale ALLPH@	2
• Séminaire ALLPH@ 2019-2021 « Formes et fonctions du végétal dans les arts. Des processus de création aux modèles de réflexion »	2
• Séminaire ALLPH@ 2019-2021 « La retraduction : lieu et moment d'interprétation. Pour une histoire culturelle de la subjectivité en retraduction »	3
• Séminaire ALLPH@ 2020-2022 « Genres et sexualités dans la culture moderne et contemporaine (XIX ^e -XXI ^e siècles) »	3
• Séminaire ALLPH@ 2020-2022 « Littérature de voyage »	4
• Séminaire structurant « Recherche-Création / Création-Recherche »	5
2020-2021 « Cartographie des pratiques »	
• Journée doctorants « Singulier / Pluriel »	5
• Publier un article scientifique	6
MÉTHODOLOGIE DE LA THÈSE, RECHERCHE DOCUMENTAIRE ET PUBLICATION	
• Mi-parcours	6
• Doc to me	6
• Panorama des outils de la recherche documentaire et environnement de la recherche en Science de l'information et de la communication. Présentation du CDRSHS et services aux usagers	7
POURSUITE DE CARRIÈRE	
• Simulations de recrutement dans l'Enseignement Supérieur et simulations de soutenance de thèse	7
• Le CNU, la qualification, mode d'emploi.	7

Journée de rentrée de l'École Doctorale ALLPH@

Programme :

Présentation de l'École Doctorale ALLPH@ (ED 328): « *Arts, Lettres, Langues, Philosophie, Communication* ».

L'École Doctorale ALLPH@ accueille les doctorants en Arts (théâtre et danse, cinéma, musique, arts appliqués et arts plastiques), littératures du monde, langues et civilisations étrangères (anglais, espagnol, allemand, italien, portugais, russe, polonais), philosophie, sciences de l'information et de la communication de Midi-Pyrénées.

L'École Doctorale ALLPH@ est portée par l'Université Toulouse 2 - Jean Jaurès (UT2J) et est co-accréditée avec l'Université Paul Sabatier (UPS) et l'Université Toulouse Capitole (UTC).

9h00-9h10 ---> Présentation de l'**équipe administrative** : Valérie Lafitte, Laetitia Ferrer, Myriam Guiraud (fonctions, horaires de réception)

9h10-9h40 ---> Présentation par Nathalie Dessens et Hilda Inderwildi de **la thèse** (l'esprit de la thèse, fonctionnement, Convention individuelle de formation, comités de suivi, portfolio) et de **l'environnement de la thèse** (liens doctorant/labo/ED, École Doctorale, École des Docteurs de Toulouse (EDT), réseaux)

9h40-10h40 ---> Présentation par Nathalie Dessens et Hilda Inderwildi des **parcours**, de **l'offre de formation** de l'ED ALLPH@ et des formations mutualisées UT2J

10h40-11h00 ---> Présentation par Nathalie Dessens et Hilda Inderwildi de **l'École des Docteurs**

11h00-11h15 ---> Pause

11h15-11h30 ---> Présentation par Roxane Mauillon des **formations du Service Commun de Documentation et des modalités de dépôt de thèse**

11h30-11h45 ---> **Annonces des événements** envisagés (rentrée scientifique des ED, réunion CIFRE, réunions d'information) et questions diverses

11h45-12h00 ---> Intervention des **représentants des associations de doctorants** (ATRIA, ADTSic, LLA.doc)

12h00-12h30 ---> Accueil et présentation par les doctorants élus de l'ED du **rôle des représentants des doctorants** (à la Commission Recherche et à l'École Doctorale)

Présence OBLIGATOIRE pour les DOCTORANTS inscrits en 1re année, fortement conseillée à tous les doctorants de l'École Doctorale ALLPH@

Calendrier

Séance n° 1 Date : 04-11-2021 Horaire : 9h00-12h30
Lieu : visio-conférence

Séminaire ED ALLPH@ « Formes et fonctions du végétal dans les arts. Des processus de création aux modèles de réflexion »

Programme :

Cette proposition de séminaire prend acte du tournant écologique qui impacte fortement, depuis une quinzaine d'années, le domaine artistique (arts visuels, arts de la scène, cinéma) et renouvelle en profondeur les pratiques de recherche des sciences humaines et sociales. Cette dynamique écologique ne se développe pas seulement dans le sens d'une reconsidération du vivant dans le champ des sciences humaines, mais manifeste aussi un transfert de méthodes et d'épistémés issus des sciences écologiques, qui irrigue le champ des sciences humaines, notamment celles qui s'intéressent aux arts. Ce séminaire ne vise pas à considérer la nature, l'écologie, l'environnement comme des objets d'étude ou de représentation, ni à appréhender des objets artistiques qui usent de substances vivantes (bioart, etc.), mais il prévoit de repérer, parmi les non-humains, en l'occurrence les végétaux, des formes d'organisation, des fonctions et des modèles qui peuvent fonctionner comme des outils heuristiques et des opérateurs esthétiques permettant de penser des formes de création spécifiques, dans les champs des arts de la scène, des arts visuels et du cinéma.

Le séminaire se déroule sur quatre séances indépendantes l'une de l'autre ; il n'est pas obligatoire de s'inscrire à toutes, mais cela est vivement conseillé pour que le dialogue et les échanges aient lieu en continu.

Séance 1 ---> **VENDREDI 19 FÉVRIER 2021**

Séance 2 ---> **VENDREDI 26 MARS 2021**

Séance 3 ---> **VENDREDI 23 AVRIL 2021**

Séance 4 ---> **VENDREDI 21 MAI 2021**

Calendrier

Séance n° 1 Date : 19-02-2021 Horaire : 14h00 à 17h00
Lieu : visio-conférence

Séance n° 2 Date : 26-03-2021 Horaire : 14h00 à 17h00
Lieu : visio-conférence

Séance n° 3 Date : 23-04-2021 Horaire : 14h00 à 17h00
Lieu : visio-conférence

Séance n° 4 Date : 21-05-2021 Horaire : 14h00 à 17h00
Lieu : visio-conférence

Séminaire ED ALLPH@ « La retraduction : lieu et moment d'interprétation. Pour une histoire culturelle de la subjectivité en retraduction »

Programme :

La retraduction est fille de la subjectivité, cette subjectivité étant elle-même fille de l'histoire : elle est « lieu et moment d'interprétation » comme le soulignait Yves Gambier en 1994 dans sa remise en question de l'hypothèse de retraduction d'Antoine Berman.

Ce séminaire doctoral pluridisciplinaire propose de saisir la retraduction comme une pratique et un objet historiques et subjectifs à délier de la vision téléologique qui fait de chaque retraduction une étape dans la poursuite d'un Graal qui reposerait sur ce mouvement spiralé qu'est le retour idéalisé à l'origine, au texte originel, et de dépasser l'idée d'un vieillissement des traductions qui ne suffit plus à justifier la série retraductive dès lors que le préjugé sur lequel elle repose vacille : les originaux ne restent pas éternellement jeunes. L'historicité du canon et la pratique de (re)lecture au cœur de la retraduction interrogent les séries retraductives et les retraductions en réseaux dans leur lien à l'ouverture des œuvres et à leur pluralité discursive. Comme détour et reprise, la retraduction se déploie tel un espace critique qui engendre sa propre réflexion. Repenser la retraduction des œuvres littéraires et des sciences humaines et sociales dans son histoire et son insertion dans le champ des savoirs permet également de réintégrer le traducteur dans une approche traductologique polysystémique.

Plaisir de la variation dans la conformité, renouvellement des traces dans la mémoire culturelle, défi subjectif lancé au canon, la retraduction s'impose comme espace d'hybridation synchronique et diachronique. Les conférences de ce séminaire s'efforceront de découvrir ces lieux et moments historiques de la pratique, de la théorisation et de la critique des retraductions au prisme de la part et des effets de la subjectivité du traducteur.

Jean-Christophe GODDARD (Université Toulouse Jean Jaurès, Équipe de Recherche sur les Rationalités Philosophiques et les Savoirs --- ERRAPHIS)

Pierre-Yves BOISSAU (Université Toulouse Jean Jaurès, Lettres Langages et Arts --- LLA-CREATIS)

Dirk WEISSMANN (Université Toulouse Jean Jaurès, Centre de Recherche et d'Études Germaniques --- CREG) :
« La traduction homophonique : retraduire contre le sens ? »

Carole FILLIERE (Université Toulouse Jean Jaurès, Lettres Langages et Arts --- LLA-CREATIS) :
« Relectures et retraductions : entre trahison et plaisir du texte »

Le séminaire se déroule sur quatre séances indépendantes l'une de l'autre ; il n'est pas obligatoire de s'inscrire à toutes, mais cela est vivement conseillé pour que le dialogue et les échanges aient lieu en continu.

Calendrier

Séance n° 1	Date : 03-02-2021 Lieu : visio-conférence	Horaire : 14h00 à 17h00	
Séance n° 2	Date : 17-02-2021 Lieu : visio-conférence	Horaire : 14h00 à 17h00	REPORT au 17-03-21
Séance n° 3	Date : 04-03-2021 Lieu : visio-conférence	Horaire : 14h00 à 17h00	
Séance n° 4	Date : 25-03-2021 Lieu : visio-conférence	Horaire : 14h00 à 17h00	

Séminaire ED ALLPH@ « Genres et sexualités dans la culture moderne et contemporaine (XIX^e-XXI^e siècles) »

Programme :

Il s'agit d'interroger, dans les discours, dans les œuvres et dans les pratiques, contemporaines ou de la modernité, les représentations du féminin et/ou du masculin, les places et les rôles des hommes et des femmes, leurs relations, ainsi que les troubles éventuels dans les partages « évidents » ou dans les différenciations traditionnelles ou instituées. Les chercheurs et chercheuses programmé.e.s travailleront en toute liberté sur ce thème à partir de leurs disciplines et de leurs corpus privilégiés, en articulant, comme ils et elles le souhaitent, approche poétique, esthétique, communicationnelle, philosophique, historique, etc., et lecture critique et politique. Ils et elles pourront, par exemple, au sein des productions culturelles (littérature, arts, médias, discours philosophiques) modernes et contemporaines, interroger les normes véhiculées, transgressées ou subverties, mettre en évidence les idéologies ou les politiques qui innervent les dispositifs, les formes et les représentations. Ils et elles pourront montrer en quoi les objets ou phénomènes étudiés reflètent, reconduisent, critiquent ou réinventent le genre, ou encore, à travers des approches intersectionnelles et queer, l'articulation entre le genre et les sexualités ; il sera bien évidemment possible, au-delà de cette relation entre genre et sexualités, de décrire, d'interroger ou de critiquer d'autres catégories et binarités qui irriguent nos manières de penser et de sentir.

Séance 1 ---> LUNDI 11 JANVIER 2021

Thérèse COURAU et Marie-Agnès PALAISI (CEIIBA)

« Genre, sexualités et productions artistiques en Amérique latine »

Nous proposons, dans le cadre de cette séance, d'aborder la question de la place des pratiques artistiques dans la bataille symbolique pour la reconnaissance qu'engagent les politiques de la représentation queer/cuir en Amérique latine, notamment en termes de (dés)visibilisation des minorités sexuelles et de production d'identités politiques stratégiques. Nous aborderons plus spécifiquement le cas du Mexique et de l'Argentine à partir du travail de deux des figures contemporaines de la dissidence sexuelle en Amérique latine, les théoriciennes, écrivaines et performeuses Sayak Valencia (Mexique, 1980) et Val Flores (Argentine, 1973). À partir de ce corpus, nous chercherons à repérer quelques enjeux des pratiques artistiques cuir dans la réappropriation des processus de subjectivation par les mouvements de la dissidence sexuelle et dans la rematérialisation empowering des corps, des affects et des formes de vie minoritaires dans l'espace public.

Séance 2 ---> LUNDI 18 JANVIER 2021

Christine PLANTÉ (Université Lyon 2, LIRE XVIIIe-XIXe siècles)

« *Femmes et esclavage dans la littérature française du XIXe siècle.* »

La situation des femmes dans la famille et la société a été souvent décrite, au 19e comme au 20e siècle, à travers une analogie avec celle des esclaves. On a aussi observé que des femmes étaient très présentes parmi les premiers auteurs ayant traité de l'esclavage, dans la littérature française (et plus généralement européenne), dans la période où se développent les mouvements abolitionnistes (Olympe de Gouges, L'Esclavage des Noirs ou l'heureux naufrage, 1792 ; Mme de Duras, Ourika, 1823), avant même le retentissement international de La Case de l'oncle Tom (Harriet Beecher Stowe, Uncle Tom's Cabin, 1852), qui connaît aussitôt de multiples traductions, dont plusieurs en français.

On reviendra d'une part sur la place des femmes comme auteures et comme personnages, et sur la représentation des rapports de genre dans la littérature de fiction sur l'esclavage (fin XVIIIe et début XIXe siècles), en évoquant le débat critique autour d'une éventuelle spécificité de la production littéraire féminine (Doris Y. Kadish and Françoise Massardier-Kenney, Translating Slavery Vol I Gender and Race in French Abolitionist Writing, 1780-1830, Second ed., The Kent State University Press, 2009 ; Chris Miller, The French Atlantic Triangle : Literature and Culture of the Slave Trade, Duke University Press, 2008) ; d'autre part sur les métaphores de l'esclavage et de l'affranchissement, et ce qu'elles impliquent.

Fabienne BERCEGOL (PLH)

« *Enjeux genrés de la chasse dans le roman français du XIXe siècle.* »

À partir d'un corpus romanesque de la première moitié du XIXe siècle (fictions de Marceline Desbordes-Valmore et de George Sand principalement), nous montrerons comment la séquence de la chasse met au jour l'imaginaire social de la féminité et de la virilité, contribue au procès des mariages arrangés et devient le lieu d'une véritable guerre des sexes.

Séance 3 ---> LUNDI 8 FÉVRIER 2021

Hourya BENTOUHAMI (ERRAPHIS)

« *Relire Judith BUTLER. Critique du genre et mélancolie raciale* »

Il s'agira de revenir sur le travail d'élaboration de la conceptualisation du genre chez Judith Butler en la resituant et en la recontextualisant au sein des dialogues qu'elle noue avec les théoriciennes et théoriciens critiques de la race. Ainsi ses concepts-clés comme celui de performativité, de mélancolie, de mort sociale doivent beaucoup à ses dialogues, qui ont pu être sous-estimés, voire ignorés dans la réception des œuvres de la philosophe dans le champ francophone.

Séance 4 ---> LUNDI 8 MARS 2021

Muriel PLANA et Saul PANDELAKIS (LLA-CREATIS)

« *Fictions queer/Design queer* »

Dans la continuité des approches esthétique-politiques mises en œuvre depuis 2013 au sein du laboratoire LLA-CREATIS et de recherches collectives ou personnelles dans le champ des études de genre et des études queer (Esthétique(s) queer, Corps troublés, Fictions queer...), les deux interventions, l'une proposée par une chercheuse en études théâtrales et l'autre par un chercheur en design, porteront sur des objets culturels spécifiques (la fiction, en arts du spectacle mais aussi en littérature, et le design) sous l'angle de l'articulation entre les formes et des logiques de création et de réception, mais aussi d'usage.

On s'efforcera de définir et de discuter, à partir d'un certain nombre de propositions théoriques et d'exemples artistiques ou pratiques, ce que peuvent être une fiction queer, une pratique queer, un objet queer ici et maintenant.

Le séminaire se déroule sur quatre séances indépendantes l'une de l'autre ; il n'est pas obligatoire de s'inscrire à toutes, mais cela est vivement conseillé pour que le dialogue et les échanges aient lieu en continu.

Calendrier

Séance n° 1	Date : 11-01-2021 Lieu : visio-conférence	Horaire : 16h00 à 19h00	REPORT au 25-01-21
Séance n° 2	Date : 18-01-2021 Lieu : visio-conférence	Horaire : 16h00 à 19h00	
Séance n° 3	Date : 08-02-2021 Lieu : visio-conférence	Horaire : 14h00 à 17h00	REPORT au 01-03-21
Séance n° 4	Date : 08-03-2021 Lieu : visio-conférence	Horaire : 16h00 à 19h00	

Séminaire ED ALLPH@ « Littérature de voyage » ← Nouveauté 2020

Programme :

Longtemps considérée comme une sous ou para-littérature, constituée pour l'essentiel de journaux, récits brefs, comptes-rendus ou de correspondance, la littérature de voyage fait au contraire de nos jours l'objet d'une réflexion critique qui cherche à comprendre les mécanismes d'une écriture qui, si elle se fonde a priori d'abord sur une expérience, celle du voyage, ne s'affranchit néanmoins pas des éléments constitutifs de toute littérature : références littéraires, citations, volonté d'intéresser le lecteur, etc. Ainsi existe-t-il par exemple le Centre de Recherche sur la Littérature de Voyages (CRLV) par exemple à l'Université d'Aix-Marseille. Les éditeurs et les libraires aussi l'ont bien compris et proposent de nos jours une classification intéressante comme celle de « classiques de la littérature de voyage ».

L'objectif de ce séminaire sera de proposer aux doctorants une vision diachronique et pluriculturelle des formes de la littérature de voyage, pour en dégager les constantes qui en constituent le genre.

Séance 1 ---> JEUDI 4 MARS 2021

Philippe MAUPEU (PLH)

Les voyages allégoriques aux XIII-XVe siècles

Séance 2 ---> JEUDI 11 MARS 2021

Jean-Luc NARDONE (IL LABORATORIO)

Guides de pèlerinage et récits de voyage aux XVIe et XVIIe siècles

Séance 3 ---> JEUDI 18 MARS 2021

Emilie CADEZ (CEIIBA)

Voyageurs et écrivains au Texas au XVIII^e siècle (en attente de confirmation)

Séance 4 ---> JEUDI 25 MARS 2021

Dirk WEISSMANN (CREG)

Voyage et littérature : de Goethe à Elias Canetti.

Le séminaire se déroule sur quatre séances indépendantes l'une de l'autre ; il n'est pas obligatoire de s'inscrire à toutes, mais cela est vivement conseillé pour que le dialogue et les échanges aient lieu en continu.

Calendrier

Séance n° 1	Date : 04-03-2021 Lieu : visio-conférence	Horaire : 14h00 à 17h00
Séance n° 2	Date : 11-03-2021 Lieu : visio-conférence	Horaire : 14h00 à 17h00
Séance n° 3	Date : 18-03-2021 Lieu : visio-conférence	Horaire : 14h00 à 17h00
Séance n° 4	Date : 25-03-2021 Lieu : visio-conférence	Horaire : 14h00 à 17h00

Séminaire structurant « Recherche-Création / Création-Recherche » Nouveauté 2020 2020-2021 « Cartographie des pratiques »

Programme :

Ce séminaire structurant ALLPH@ est prévu pour une durée de 5 ans. La thématique retenue constitue une ligne identitaire et historique pour les groupes de recherche en art (tels LARA-SEPPIA ou LLA-CRÉATIS), et une ligne partagée par différents autres groupes de recherche au sein de l'École doctorale ALLPH@ (PLH, ERRAPHIS, FRAMESPA...).

La première année de séminaire vise l'élaboration d'une cartographie des pratiques de la recherche dans le domaine de la recherche-création.

Est donc proposé pour 2020-2021 un atelier de réflexion intitulé « **Recherche-Création : Cartographie des pratiques** » comportant deux volets articulés autour de la présentation des travaux en recherche-création menés à ALLPH@.

Séance 1 ---> VENDREDI 11 DECEMBRE 2020

Axe théorique et méthodologique

Séance 2 ---> VENDREDI 21 MAI 2021

Présentations à deux voix (doctorant-e-s en interaction avec leurs directeurs-rices) et présentation des travaux de création.

Responsables scientifiques 2020-2021 :

Patrick Barrès (LARA-SEPPIA), **Muriel Plana** (LLA-CRÉATIS), **Isabelle Serça** (PLH)

Calendrier

Séance n° 1	Date : 11-12-2020 Lieu : visio-conférence	Horaire : 9h00 à 12h00 et 14h00 à 17h00
Séance n° 2	Date : 21-05-2021 Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Amphi F417 (Aile F, 4 ^e étage) ou visioconférence : à préciser	Horaire : 9h00 à 12h00 et 14h00 à 17h00

Journée Doctorants « Singulier/Pluriel »

Programme :

La journée d'étude des doctorants ALLPH@ aura cette année pour thème « **Singulier/Pluriel** ».

D'un point de vue quantitatif, le singulier se réfère non seulement à la catégorie grammaticale mais également à l'adjectif signifiant l'unicité, l'isolement d'un groupe. Lorsqu'il est employé avec sa nuance qualitative, le terme se colore d'un jugement de valeur. Le singulier se « distingue des autres », « sort de la norme » au point d'étonner, surprendre et, parfois même, déranger. Il introduit l'idée de non-rattachement à un ensemble.

Le pluriel quant à lui marque la pluralité, le nombre supérieur à l'unité. Ensemble composé de formes différentes au sein d'un tout. Selon Maria Jarrega, « l'adjectif pluriel introduit l'idée « d'ensemble » et de « diversité » ». Cette hétérogénéité est alors perçue comme une force puisqu'elle met en valeur les richesses internes d'un groupe, d'un ensemble. L'adjectif pluriel permet alors de construire la singularité d'une entité, le pluriel étant perçu comme un tout hétérogène et cohérent. Le pluriel balance donc entre uniformité et diversité.

Lors de cette journée d'études, nous proposons d'interroger les différentes manières dont s'articulent le singulier et le pluriel au sein des disciplines de SHS de l'ED ALLPH@. Que donne à voir la rencontre entre singulier et pluriel ? Les tensions entre ces deux notions offrent-elles de nouvelles interprétations ou de nouveaux sens ? Singulier et pluriel sont-ils (in)dissociables l'un de l'autre ?

Calendrier

Séance n° 1	Date : 21-04-2021 Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Amphi F417 (Aile F, 4 ^e étage) ou visioconférence : à préciser	Horaire : 9h30 à 12h30 et 14h00 à 17h00
-------------	---	---

Publier un article scientifique

Programme :

Cette formation vise à donner aux doctorants d'ALLPH@ les grandes lignes de la méthodologie de la rédaction d'un article scientifique en vue de sa publication.

Elle se déroulera en deux temps, et proposera des exercices concrets, en particulier dans le courant de la seconde séance.

Calendrier

Séance n° 1	Date : 23-03-2021	Horaire : 14h00 à 17h00
	Lieu : UT2 - Maison de la Recherche - Salle E412 (Aile E, 4 ^e étage) ou visioconférence : à préciser	
Séance n° 2	Date : 30-03-2021	Horaire : 14h00 à 17h00
	Lieu : UT2 - Maison de la Recherche - Salle E412 (Aile E, 4 ^e étage) ou visioconférence : à préciser	

Mi-parcours

Programme :

Cette rencontre propose à l'étudiant-e de faire le point sur l'avancement de son projet de recherche, son parcours de formation et son insertion professionnelle.

Contactez par courriel l'équipe de direction (direction.alpha@univ-tlse2.fr) afin de fixer un rendez-vous.

La participation à une rencontre « Mi-parcours » (ou « Doc to me ») est OBLIGATOIRE pour valider le parcours de formation

Calendrier

Séance n° 1	Date et Horaire : fixés lors de la prise du rendez-vous par voie électronique
	Lieu : fixé lors de la prise du rendez-vous

Doc to me

Programme :

Nées de l'idée qu'une école sans murs est difficile à habiter, ces rencontres mensuelles ont un double objectif : favoriser les échanges scientifiques entre les étudiant-e-s et créer un sentiment d'appartenance à une promotion et à une école dont les acteurs actifs et convaincus sont la meilleure vitrine.

La formule est la suivante : un-e doctorant-e présente son projet de thèse (25 à 30 minutes) devant les autres doctorant-e-s de l'École. Lors de son exposé, il ou elle présente son sujet, sa problématique, le fil directeur de sa thèse, mais aussi sa méthode, son plan, le contenu des parties ou les argumentations rédigées... Il ou Elle peut signaler les difficultés rencontrées, les solutions trouvées. Pour terminer, il ou elle indique son positionnement professionnel. Il ou Elle convie, à sa guise, un chercheur ou une chercheuse, un enseignant-chercheur (ou éventuellement un-e professionnel-le de son domaine de recherche) autre que son directeur ou sa directrice de thèse afin d'avoir un point de vue différent sur le travail qu'il ou elle mène à bien. Dans un troisième temps, la discussion s'engage avec les autres doctorant-e-s présent-e-s.

Les « Doc to me » font partie intégrante de la formation et sont validés dans le cursus du ou de la doctorant-e.

Les doctorant-e-s qui souhaitent intervenir doivent **contacter par courriel l'équipe de direction (direction.alpha@univ-tlse2.fr) au début de l'année universitaire.**

Assister ou intervenir (présentation de ses travaux) à une rencontre « Doc to me » est OBLIGATOIRE pour valider le parcours de formation

Sept rencontres sont programmées pour cette année universitaire.

Rencontre 1 ---> **JEUDI 3 DECEMBRE 2020**

Andreas ERIKSSON (LERASS) :

« De la dissonance à la résonance écologique : évaluation des innovations en communication engageante de l'éducation à l'environnement et au développement durable. »

Rencontre 2 ---> **JEUDI 14 JANVIER 2021**

Rencontre 3 ---> **JEUDI 18 FEVRIER 2021**

Rencontre 4 ---> **JEUDI 11 MARS 2021**

Dianna ZHOU (LARA-SEPPIA) :

« Poésie et violence de la performance chinoise »

Rencontre 5 ---> **JEUDI 15 AVRIL 2021**

Mathilde TAHAR-MALAUSSENA (ERRAPHIS) :

« Par-delà tout finalisme : Bergson, critique des évolutionnistes »

Rencontre 6 ---> **JEUDI 6 MAI 2021**

Jing FANG (LARA-SEPPIA) :

« La création des œuvres olfactives à l'époque numérique vers une perception virtuelle »

Rencontre 7 ---> **JEUDI 10 JUIN 2021**

Camille MIGEON-LAMBERT (LLA-CREATIS) :

« Place et fonction de la littérature et de la culture classique dans la musique métal »

Calendrier

Séance n° 1	Date : 03-12-2020 Lieu : visio-conférence	Horaire : 12h30 à 14h00
Séance n° 2	Date : 14-01-2021 Lieu : visio-conférence	Horaire : 12h30 à 14h00
Séance n° 3	Date : 18-02-2021 Lieu : visio-conférence	Horaire : 12h30 à 14h00
Séance n° 4	Date : 11-03-2021 Lieu : visio-conférence	Horaire : 12h30 à 14h00
Séance n° 5	Date : 15-04-2021 Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (Aile D, 1 ^{er} étage) ou visioconférence : à préciser	Horaire : 12h30 à 14h00
Séance n° 6	Date : 06-05-2021 Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (Aile D, 1 ^{er} étage) ou visioconférence : à préciser	Horaire : 12h30 à 14h00
Séance n° 7	Date : 10-06-2021 Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle E323 (Aile E, 3 ^e étage) ou visioconférence : à préciser	Horaire : 12h30 à 14h00

Panorama des outils de la recherche documentaire et environnement de la recherche en Science de l'Information et de la Communication. Présentation du CDRSHS et services aux usagers.

Programme :

Cette formation s'adresse aux doctorants rattachés au LERASS

Au cours de la séance seront présentées les ressources documentaires en SHS du local à l'international, (portails documentaires, bases de données, plateformes de revues scientifiques, E book, archives ouvertes...). Mais également l'environnement de la recherche en Science de l'Information et de la Communication (société savante, les revues de la 71^{ème} section CNU, plateformes de recherche locales, ...).

Présentation du CDRSHS, des services aux usagers et du fonctionnement du réseau des bibliothèques de Toulouse.

Pour toute question concernant cette formation et pour fixer un **rendez-vous**, **contacter par courriel Madame Catherine MALASSIS** (catherine.malassis@iut-tlse3.fr)

Calendrier

Séance n° 1	Date et Horaire : fixés lors de la prise du rendez-vous par voie électronique Lieu : CDRSHS UPS (Campus UPS) IUT A - 115 rte de Narbonne 31077 Toulouse
-------------	---

Simulations de recrutement dans l'Enseignement Supérieur et simulations de soutenance de thèse

Programme :

Si vous souhaitez faire une simulation de recrutement ou une simulation de soutenance, **contacter par courriel l'équipe de direction** (direction.alpha@univ-tlse2.fr) **afin de fixer un rendez-vous**.

Calendrier

Séance n° 1	Date et Horaire : fixés lors de la prise du rendez-vous Lieu : fixé lors de la prise du rendez-vous
-------------	--

Le CNU, la qualification, mode d'emploi.

Programme :

Nombre de doctorants d'ALLPH@ ont choisi le parcours « Enseignement Supérieur et Recherche » et ont l'intention, une fois leur thèse soutenue, de candidater sur des postes de Maître de Conférences dans des universités françaises. Ce dépôt de candidature est conditionné à la qualification préalable aux fonctions de Maître de Conférences par le Conseil National des Universités (CNU).

Cette formation vise à expliquer les différentes phases de ce processus de qualification (dates, modalités). Les conditions de qualification par le CNU, si elles présentent un certain nombre de points communs quelle que soit la discipline, peuvent varier d'une discipline à l'autre (exigences de publication, types et supports de productions scientifiques, etc.). Ces conditions seront exposées en fonction des disciplines (sections du CNU du périmètre d'ALLPH@).

Calendrier

Séance n° 1	Date : 12-02-2021 Lieu : visio-conférence	Horaire : 10h00 à 12h00
-------------	--	-------------------------
