

FORMATIONS OUVERTES AUX DOCTORANTS DE L'ECOLE DOCTORALE ALLPH@ ANNÉE 2019 – 2020

• MÉTHODOLOGIE DE LA THÈSE, RECHERCHE DOCUMENTAIRE ET PUBLICATION

- Journée de rentrée de l'Ecole Doctorale ALLPH@ (3 h)
- Mi-parcours (1 h)
- Doc to me (7 rencontres X 1,5 h)

• POURSUITE DE CARRIÈRE

- Simulations de recrutement dans l'Enseignement Supérieur et simulations de soutenance de thèse (1 h)
- Le CNU, la qualification, mode d'emploi. (2 h)

• SCIENTIFIQUE

- Séminaire ED ALLPH@ « Art(s) et littérature(s) » (4 séances X 3 h)
- Séminaire ED ALLPH@ « Formes et fonctions du végétal dans les arts. Des processus de création aux modèles de réflexion » (4 séances X 3 h)
- Séminaire ED ALLPH@ « La retraduction : lieu et moment d'interprétation. Pour une histoire culturelle de la subjectivité en retraduction » (4 séances X 3 h)
- Séminaire ED ALLPH@ « Nouvelles mythologies et expérimentations narratives » (4 séances X 3 h)
- La recherche en création : épistémologie, formats, process. (3 h)
- Publier un article scientifique (3 h)
- Journée doctorants (6 h)

Journée de rentrée de l'Ecole Doctorale ALLPH@

Programme :

Présentation de l'Ecole Doctorale ALLPH@ (ED 328): « Arts, Lettres, Langues, Philosophie, Communication ».

L'Ecole Doctorale ALLPH@ fédère les doctorants en Arts (théâtre et danse, cinéma, musique, arts appliqués et arts plastiques), littératures du monde, langues étrangères (anglais, espagnol, allemand, italien, portugais, russe, polonais), philosophie, sciences de l'information et de la communication de Midi-Pyrénées.

Présence OBLIGATOIRE pour les DOCTORANTS inscrits en 1re année, fortement conseillée à tous les doctorants de l'Ecole Doctorale ALLPH@

Calendrier

Séance n° 1 Date : 06-11-2019 Horaire : 9h00-12h30
Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D29 (Aile D, rez-de-chaussée)

Mi-parcours

Programme :

Cette rencontre propose à l'étudiant de faire le point sur l'avancement de son projet de recherche, son parcours de formation et son insertion professionnelle.

Elle est **OBLIGATOIRE** pour les étudiants en 2e ou 3e année pour valider le cursus du doctorat.

Contacter par courriel Madame Nathalie DESSENS (dessens@univ-tlse2.fr) afin de fixer un rendez-vous.

ATTENTION : la participation à une rencontre « Mi-parcours » (ou « Doc to me ») est OBLIGATOIRE pour valider le parcours de formation

Calendrier

Séance n° 1 Date et Horaire : fixés lors de la **prise du rendez-vous**
Lieu : fixé lors de la **prise du rendez-vous**

Doc to me

Programme :

Nées de l'idée qu'une école sans murs est difficile à habiter, ces rencontres mensuelles (au moment de la « Pause café ») ont un double objectif : favoriser les échanges scientifiques entre les étudiants et créer un sentiment d'appartenance à une promotion et à une école dont les acteurs actifs et convaincus sont la meilleure vitrine.

La formule est la suivante : un/e doctorant/e présente son projet de thèse (25 à 30 minutes) devant les autres doctorant/es de l'École. Lors de son exposé, il/elle explique son sujet, ses objectifs, sa problématique, le fil directeur de sa thèse, mais aussi sa méthode, son plan, le contenu des parties ou les argumentations rédigées... Il/Elle peut signaler les difficultés rencontrées, les solutions trouvées. Pour terminer, il/elle indique les débouchés professionnels envisagés. Il/Elle convie, à sa guise, un chercheur, un enseignant-chercheur (ou éventuellement un professionnel de son domaine de recherche) autre que son directeur de thèse afin d'avoir un point de vue différent sur le travail qu'il/elle mène à bien. Dans un troisième temps, la discussion s'engage avec les autres doctorants présents.

Les « Doc to me » font partie intégrante de la formation et sont validés dans le cursus du doctorant.

Le doctorant qui souhaite intervenir doit **contacter par courriel Mme Nathalie Dessens (dessens@univ-tlse2.fr) au début de l'année universitaire.**

ATTENTION : assister ou intervenir (présentation de ses travaux) à une rencontre « Doc to me » est OBLIGATOIRE pour valider le parcours de formation

Sept rencontres sont programmées pour cette année universitaire :

Rencontre 1 ---> **JEUDI 12 DECEMBRE 2019**

Michel SARKIS (PLH) :

« *La figure du fantôme dans le théâtre de Wajdi Mouawad* »

Rencontre 2 ---> **JEUDI 9 JANVIER 2020**

Marie-Pierre BADUEL (CAS) :

« *Sang et couleur de peau dans les récits d'esclaves avant la Guerre de Sécession* »

Rencontre 3 ---> **JEUDI 6 FEVRIER 2020**

Sophie CHADELLE (CAS) :

« *Voix de femmes, voix de fans, voix institutionnelles : La traduction du genre dans les séries contemporaines* »

Rencontre 4 ---> **JEUDI 5 MARS 2020**

Christophe VALDE (LLA-CREATIS) :

« *Esthétique de la prolifération. Plasticité d'un baroque contemporain* »

Rencontre 5 ---> **JEUDI 23 AVRIL 2020**

Mathilde TAHAR-MALAUSSENA (ERRAPHIS) :

« *Par-delà tout finalisme : Bergson, critique des évolutionnistes* »

Rencontre 6 ---> **JEUDI 14 MAI 2020**

Jing FANG (LARA-SEPPIA) :

« *La création des œuvres olfactives à l'époque de sa reproductibilité numérique vers une perception virtuelle* »

Rencontre 7 ---> **JEUDI 4 JUIN 2020**

Carolina MAHECHA-QUINTERO (LLA-CREATIS) :

« *Les corporalités des femmes immigrantes latino-américaines. Une proposition de recherche-crédation en danse contemporaine* »

Calendrier

Séance n° 1	Date : 12-12-2019	Horaire : 12h30 à 14h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle E323 (Aile E, 3 ^e étage)	
Séance n° 2	Date : 09-01-2020	Horaire : 12h30 à 14h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (Aile D, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 3	Date : 06-02-2020	Horaire : 12h30 à 14h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (Aile D, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 4	Date : 05-03-2020	Horaire : 12h30 à 14h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (Aile D, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 5	Date : 23-04-2020	Horaire : 12h30 à 14h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (Aile D, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 6	Date : 14-05-2020	Horaire : 12h30 à 14h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (Aile D, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 7	Date : 04-06-2020	Horaire : 12h30 à 14h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (Aile D, 1 ^{er} étage)	

• POURSUITE DE CARRIÈRE

Simulations de recrutement dans l'Enseignement Supérieur et simulations de soutenance de thèse

Programme :

Si vous souhaitez faire une simulation de recrutement ou une simulation de soutenance, **contacter Mme Dessens par voie électronique (dessens@univ-tlse2.fr) afin de fixer un rendez-vous.**

Calendrier

Séance n° 1	Date et Horaire : fixés lors de la prise du rendez-vous
	Lieu : fixé lors de la prise du rendez-vous

Le CNU, la qualification, mode d'emploi.

Programme :

Nombre de doctorants d'ALLPH@ ont choisi le parcours « Enseignement Supérieur et Recherche » et ont l'intention, une fois leur thèse soutenue, de candidater sur des postes de Maître de Conférences dans des universités françaises. Ce dépôt de candidature est conditionné à la qualification préalable aux fonctions de Maître de Conférences par le Conseil National des Universités (CNU).

Cette formation vise à expliquer les différentes phases de ce processus de qualification (dates, modalités). Les conditions de qualification par le CNU, si elles présentent un certain nombre de points communs quelle que soit la discipline, peuvent varier d'une discipline à l'autre (exigences de publication, types et supports de productions scientifiques, etc.). Ces conditions seront exposées en fonction des disciplines (sections du CNU du périmètre d'ALLPH@), entre autres par des enseignants-chercheurs de l'Université Toulouse-Jean Jaurès qui sont ou ont été membres de leurs CNU respectifs.

Calendrier

Séance n° 1	Date : 06-03-2020	Horaire : 10h00 à 12h00
	Lieu : UT2 - Maison de la Recherche - Salle D155 (Aile D, 1 ^{er} étage)	

• SCIENTIFIQUE

Séminaire ED ALLPH@ « Art(s) et Littérature(s) »

Programme :

L'objectif du séminaire est d'explorer les articulations qui peuvent être signifiantes entre le monde des arts (et les artistes) et l'écriture (littéraire) dans une perspective diachronique qui prendra en compte tant les premières réflexions proposées dès la Grèce antique par Platon et Aristote qu'une lecture contemporaine de ces croisements au XX^e siècle. Une attention particulière est portée à la variété des aires culturelles, qui pour ce séminaire seront grecque, latine, italienne, allemande et anglo-saxonne.

Séance 1 ---> **MERCREDI 11 DÉCEMBRE 2019**

Séance 2 ---> **MERCREDI 18 DÉCEMBRE 2019**

Séance 3 ---> **MERCREDI 8 JANVIER 2020**

Séance 4 ---> **MERCREDI 15 JANVIER 2020**

Intervenants :

Valérie VISA ONDARCUHU (PLH-CRATA)

Sophie LECOLE-SOLNYCHKINE (LARA-SEPPIA)

Jean-Luc NARDONE (IL LABORATORIO)

Murie ADRIEN (CAS)

Le séminaire se déroule sur quatre séances qui suivent une progression et qui sont complémentaires. Il est donc recommandé d'assister à toutes les rencontres afin que le dialogue et les échanges aient lieu en continu de façon à ce que la formation vous soit vraiment profitable.

Calendrier

Séance n° 1	Date : 11-12-2019	Horaire : 10h00 à 13h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle E111 (aile E, 1er étage)	
Séance n° 2	Date : 18-12-2019	Horaire : 10h00 à 13h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle E111 (aile E, 1er étage)	
Séance n° 3	Date : 08-01-2020	Horaire : 10h00 à 13h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle E111 (aile E, 1er étage)	
Séance n° 4	Date : 15-01-2020	Horaire : 10h00 à 13h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle E111 (aile E, 1er étage)	

Séminaire ED ALLPH@ « Formes et fonctions du végétal dans les arts. Des processus de création aux modèles de réflexion »

Programme :

Cette proposition de séminaire prend acte du tournant écologique qui impacte fortement, depuis une quinzaine d'années, le domaine artistique (arts visuels, arts de la scène, cinéma) et renouvelle en profondeur les pratiques de recherche des sciences humaines et sociales. Cette dynamique écologique ne se développe pas seulement dans le sens d'une reconsidération du vivant dans le champ des sciences humaines, mais manifeste aussi un transfert de méthodes et d'épistémés issus des sciences écologiques, qui irrigue le champ des sciences humaines, notamment celles qui s'intéressent aux arts. Ce séminaire ne vise pas à considérer la nature, l'écologie, l'environnement comme des objets d'étude ou de représentation, ni à appréhender des objets artistiques qui usent de substances vivantes (bioart, etc.), mais il prévoit de repérer, parmi les non-humains, en l'occurrence les végétaux, des formes d'organisation, des fonctions et des modèles qui peuvent fonctionner comme des outils heuristiques et des opérateurs esthétiques permettant de penser des formes de création spécifiques, dans les champs des arts de la scène, des arts visuels et du cinéma.

Le séminaire se déroule sur quatre séances qui suivent une progression et qui sont complémentaires. Il est donc recommandé d'assister à toutes les rencontres afin que le dialogue et les échanges aient lieu en continu de façon à ce que la formation vous soit vraiment profitable.

Séance 1 ---> **MERCREDI 26 FÉVRIER 2020**

Séance 2 ---> **LUNDI 23 MARS 2020**

Séance 3 ---> **LUNDI 20 AVRIL 2020**

Séance 4 ---> **VENDREDI 29 MAI 2020**

Calendrier

Séance n° 1	Date : 26-02-2020	Horaire : 14h00 à 17h00
	Lieu : UT2 - Maison de la Recherche – Salle F315 (Aile F, 3 ^e étage)	
Séance n° 2	Date : 23-03-2020	Horaire : 10h00 à 13h00
	Lieu : UT2 - Maison de la Recherche – Salle F315 (Aile F, 3 ^e étage)	
Séance n° 3	Date : 20-04-2020	Horaire : 14h00 à 17h00
	Lieu : UT2 - Maison de la Recherche – Salle F315 (Aile F, 3 ^e étage)	
Séance n° 4	Date : 29-05-2020	Horaire : 14h00 à 17h00
	Lieu : UT2 - Maison de la Recherche – Salle F315 (Aile F, 3 ^e étage)	

Séminaire ED ALLPH@ « La retraduction : lieu et moment d'interprétation. Pour une histoire culturelle de la subjectivité en retraduction »

Programme :

La retraduction est fille de la subjectivité, cette subjectivité étant elle-même fille de l'histoire : elle est « lieu et moment d'interprétation » comme le soulignait Yves Gambier en 1994 dans sa remise en question de l'hypothèse de retraduction d'Antoine Berman.

Ce séminaire doctoral pluridisciplinaire propose de saisir la retraduction comme une pratique et un objet historiques et subjectifs à délier de la vision téléologique qui fait de chaque retraduction une étape dans la poursuite d'un Graal qui reposerait sur ce mouvement spiralé qu'est le retour idéalisé à l'origine, au texte originel, et de dépasser l'idée d'un vieillissement des traductions qui ne suffit plus à justifier la série retraductive dès lors que le préjugé sur lequel elle repose vacille : les originaux ne restent pas éternellement jeunes. L'historicité du canon et la pratique de (re)lecture au cœur de la retraduction interrogent les séries retraductives et les retraductions en réseaux dans leur lien à l'ouverture des œuvres et à leur pluralité discursive. Comme détour et reprise, la retraduction se déploie tel un espace critique qui engendre sa propre réflexion. Repenser la retraduction des œuvres littéraires et des sciences humaines et sociales dans son histoire et son insertion dans le champ des savoirs permet également de réintégrer le traducteur dans une approche traductologique polysystémique.

Plaisir de la variation dans la conformité, renouvellement des traces dans la mémoire culturelle, défi subjectif lancé au canon, la retraduction s'impose comme espace d'hybridation synchronique et diachronique. Les conférences de ce séminaire s'efforceront de découvrir ces lieux et moments historiques de la pratique, de la théorisation et de la critique des retraductions au prisme de la part et des effets de la subjectivité du traducteur.

Séance 1 ---> JEUDI 30 JANVIER 2020

Enrico MONTI (Université de Haute-Alsace, Institut de recherche en Langues et Littératures Européennes ILLE - EA 4363)
Conférence inaugurale : « *Retraduire, une histoire plurielle.* »

Séance 2 ---> JEUDI 13 FEVRIER 2020

Fabrice CORRONS (Université Toulouse Jean Jaurès, LLA-CREATIS)
« *La performance du retraduire : une vision de la retraduction à travers les arts de la scène, sur fond hispanique.* »

Séance 3 ---> JEUDI 27 FEVRIER 2020

Antonella CAPRA (Université Toulouse Jean Jaurès, IL LABORATORIO)
« *Bodas de sangre - Nozze di sangue – Bodas de sambene : des retraductions au service du théâtre ?* »

Séance 4 ---> JEUDI 12 MARS 2020

Amélie JOSSELIN-LERAY (Université Toulouse Jean Jaurès, CLLE-ERSS)
« *Corpus et mémoires, outils pour la retraduction, outils de la retraduction ?* »

Le séminaire se déroule sur quatre séances qui suivent une progression et qui sont complémentaires. Il est donc recommandé d'assister à toutes les rencontres afin que le dialogue et les échanges aient lieu en continu de façon à ce que la formation vous soit vraiment profitable.

Calendrier

Séance n° 1	Date : 30-01-2020	Horaire : 14h00 à 17h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D31 (Aile D, rez-de-chaussée)	
Séance n° 2	Date : 13-02-2020	Horaire : 14h00 à 17h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D31 (Aile D, rez-de-chaussée)	
Séance n° 3	Date : 27-02-2020	Horaire : 9h30 à 12h30
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D31 (Aile D, rez-de-chaussée)	
Séance n° 4	Date : 12-03-2020	Horaire : 14h00 à 17h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D31 (Aile D, rez-de-chaussée)	

Séminaire ED ALLPH@ « Nouvelles mythologies et expérimentations narratives »

Programme :

Comment et pourquoi raconter des histoires, de nouveau, aujourd'hui ? Après que les Mythologies de Roland Barthes (1957) ainsi que La Condition postmoderne de Jean-François Lyotard (1979) ont amorcé une méfiance pour les récits et les mythes, accusés d'être forcément globalisants et promoteurs d'une idéologie dominante, vouée à cristalliser l'ordre social, ne serions-nous pas en train d'amorcer un nouveau mode de rapport à la narration, qui rendrait à nouveau possible d'articuler des histoires, d'autres histoires ? Ce retour de la narration et du mythe s'affirme aujourd'hui comme une tendance marquée dans les arts et les sciences humaines et sociales (SHS). Le séminaire développera quatre perspectives sur la question des mythologies et des nouvelles pratiques narratives : les études théâtrales, les arts plastiques, la sémiologie et la philosophie. Loin de cloisonner ces perspectives, il cherchera à montrer la nécessité de les faire dialoguer.

Pour la deuxième année de ce séminaire, les quatre intervenantes travailleront sur une problématique commune, liée à l'actualité. Les arts de la scène, les arts plastiques, les médias et la philosophie sont aujourd'hui traversés par un « retour de la morale », théorisée récemment par la philosophe Carole Talon-Hugon (L'Art sous contrôle, PUF, 2019). Si les œuvres et les images de notre post-modernité se revendiquent volontiers comme politiques, elles ne font pas forcément le choix de créer du dissensus, mais plutôt de délivrer des messages moralisateurs sur l'état de notre monde. Pourquoi le politique se traduit-il aujourd'hui par la tentation de la morale, qui traduit le monde en termes de bien/mal, émancipateur/réactionnaire, conservateur/progressiste... ? Nous nous attacherons à tracer les contours du retour de la morale mais aussi, les tentatives d'y échapper, par des expérimentations narratives nouvelles.

Séance 1 ---> MERCREDI 27 NOVEMBRE 2019

Séance 2 ---> MARDI 4 FÉVRIER 2020

Séance 3 ---> MARDI 25 FÉVRIER 2020

Séance 4 ---> MARDI 24 MARS 2020

Intervenantes :

Axe Sémiologie, avec **Giuseppina SAPIO** (LERASS)
Axe Études théâtrales, avec **Flore GARCIN-MARROU** (LLA-CREATIS)
Axe Philosophie, avec **Aline WIAME** (ERRAPHIS)
Axe Arts plastiques, avec **Aurélie HERBET** (LLA-CREATIS)

Le séminaire se déroule sur quatre séances qui suivent une progression et qui sont complémentaires. Il est donc recommandé d'assister à toutes les rencontres afin que le dialogue et les échanges aient lieu en continu de façon à ce que la formation vous soit vraiment profitable.

Calendrier

Séance n° 1	Date : 27-11-2019	Horaire : 9h00 à 12h00
	Lieu : UT2 - Maison de la Recherche - Salle D155 (Aile D, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 2	Date : 04-02-2020	Horaire : 15h30 à 18h30
	Lieu : UT2 - Maison de la Recherche - Salle D155 (Aile D, 1 ^{er} étage)	

Séance n° 3	Date : 25-02-2020	Horaire : 14h00 à 17h00
	Lieu : UT2 - Maison de la Recherche - Salle D155 (Aile D, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 4	Date : 24-03-2020	Horaire : 14h30 à 17h30
	Lieu : UT2 - Maison de la Recherche - Salle D155 (Aile D, 1 ^{er} étage)	

La recherche en création : épistémologie, formats, process.

Programme :

Les rapports entre la pratique artistique et la recherche sont aujourd'hui l'objet de débats nationaux au sein des regroupements d'Universités et des Écoles d'Arts. La question du savoir produit, par qui, de la place de l'œuvre artistique dans la thèse, de la notion de Recherche en création elle-même, comme discipline ou pratique, ouvre un champ de réflexion immense et « nouveau » en France. Cet Atelier méthodologique a pour objectif d'ouvrir au sein de l'École Doctorale ALLPH@ un espace de dialogue et de confrontation des process de recherche des doctorats en Arts plastiques, Théâtre, Création littéraire, Danse, Cinéma, ainsi qu'en Arts appliqués, en sciences de l'information et en la communication.

Calendrier

Séance n° 1	Date : 13-05-2020	Horaire : 9h30 à 12h30
	Lieu : UT2 - Maison de la Recherche – Salle D155 (Aile D, 1 ^{er} étage)	

Publier un article scientifique

Programme :

Cette formation vise à donner aux doctorants d'ALLPH@ les grandes lignes de la méthodologie de la rédaction d'un article scientifique en vue de sa publication.

Elle se déroulera en deux temps, et proposera des exercices concrets, en particulier dans le courant de la seconde séance.

Calendrier

Séance n° 1	Date : 16-01-2020	Horaire : 14h00 à 15h30
	Lieu : UT2 - Maison de la Recherche - Salle D155 (Aile D, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 2	Date : 30-01-2020	Horaire : 14h00 à 15h30
	Lieu : UT2 - Maison de la Recherche - Salle D155 (Aile D, 1 ^{er} étage)	

Journée Doctorants

Programme :

Suite à la tenue de la première journée d'étude des doctorants de l'école doctorale ALLPH@ en avril 2015, nous avons souhaité renouveler l'expérience cette année encore. Il s'agit de permettre aux doctorants qui le souhaitent de présenter leur travaux dans un cadre et un environnement familiers, quoique répondant entièrement aux exigences d'une rencontre universitaire.

Calendrier

Séance n° 1	Date : à préciser	Horaire : 9h00 à 12h00 et 14h00 à 17h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche – à préciser	
