

CATALOGUE DES FORMATIONS

OUVERTES AUX DOCTORANTS DE L'ECOLE DOCTORALE ALLPH@

ANNÉE 2017 – 2018

• TRONC COMMUN

- Journée de rentrée de l'Ecole Doctorale ALLPH@ (3 heures)
- Mi-parcours (1 heure)
- Simulations de recrutement dans l'Enseignement Supérieur et simulations de soutenance de thèse (1 heure)
- Doc to me. (7 rencontres X 2 heures)
- La question de la métaphore. (6 séances X 2 heures)
- Traduction et recherche : traduire ce qui a disparu. (4 séances X 3 heures)
- Régimes de vérité '. Antiquité - Modernité. (4 séances X 3 heures)
- La matière médiévale dans les arts et la littérature : résurgence, détournement, réappropriation. (4 séances X 3 heures)
- Le CNU, la qualification, mode d'emploi. (2 heures)
- Publier un article scientifique (3 heures)
- Journée doctorants (6 heures)
- Stratégie de recherche spécialisée en ARTS : maîtriser les principales bases scientifiques. (2 séances X 3 heures)
- Stratégie de recherche spécialisée en LITTÉRATURE, PHILOSOPHIE : maîtriser les principales bases scientifiques. (3 séances X 3 heures)

Journée de rentrée de l'Ecole Doctorale ALLPH@

Programme :

Présentation de l'Ecole Doctorale ALLPH@ (ED 328): « Arts, Lettres, Langues, Philosophie, Communication ».

L'École Doctorale ALLPH@ fédère les doctorants en Arts (théâtre et danse, cinéma, musique, arts appliqués et arts plastiques), littératures du monde, langues étrangères (anglais, espagnol, allemand, italien, portugais, russe, polonais), philosophie, sciences de l'information et de la communication de Midi-Pyrénées.

Présence OBLIGATOIRE pour les DOCTORANTS inscrits en 1re année, fortement conseillée à tous les doctorants de l'Ecole Doctorale ALLPH@

Calendrier

Séance n° 1 Date : 08-11-2017 Horaire : 9h00-12h30
Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D29 (Aile D, rez-de-chaussée)

Mi-parcours

Programme :

Cette rencontre propose au doctorant en 2e (ou 3e année) de faire le point sur l'avancement de son projet de recherche, son parcours de formation et son insertion professionnelle.

Contacter par courriel Madame Nathalie DESSENS (dessens@univ-tlse2.fr) afin de fixer un rendez-vous.

ATTENTION : la participation à une rencontre « Mi-parcours » (ou « Doc to me ») est OBLIGATOIRE pour valider le parcours de formation

Calendrier

Séance n° 1 Date et Horaire : fixés lors de la **prise du rendez-vous**
Lieu : fixé lors de la **prise du rendez-vous**

Simulations de recrutement dans l'Enseignement Supérieur et simulations de soutenance de thèse

Programme :

Si vous souhaitez faire une simulation de recrutement ou une simulation de soutenance, **contacter Mme Dessens par voie électronique (dessens@univ-tlse2.fr) afin de fixer un rendez-vous.**

Calendrier

Séance n° 1 Date et Horaire : fixés lors de la **prise du rendez-vous**
Lieu : fixé lors de la **prise du rendez-vous**

Doc to me

Programme :

Nées de l'idée qu'une école sans murs est difficile à habiter, ces rencontres mensuelles (au moment de la « Pause café ») ont un double objectif : favoriser les échanges scientifiques entre les étudiants et créer un sentiment d'appartenance à une promotion et à une école dont les acteurs actifs et convaincus sont la meilleure vitrine.

La formule est la suivante : un doctorant présente son projet de thèse devant les autres doctorants de l'École. Il présente son sujet, sa problématique, ses difficultés, son positionnement professionnel. Il convie, à sa guise, un Professeur autre que son directeur de thèse afin d'avoir un point de vue différent sur le travail qu'il mène à bien.

Les « Doc to me » font partie intégrante de la formation et sont validés dans le cursus du doctorant.

Le doctorant qui souhaite intervenir doit **contacter par courriel Mme Nathalie Dessens (dessens@univ-tlse2.fr) 1 mois avant la date choisie pour son intervention.**

ATTENTION : assister ou participer (présentation de ses travaux) à une rencontre « Doc to me » (ou « Mi-parcours ») est OBLIGATOIRE pour valider le parcours de formation

Sept rencontres sont programmées pour cette année universitaire :

RENCONTRE 1 ---> Jeudi 7 décembre 2017

RENCONTRE 2 ---> Jeudi 25 janvier 2018

RENCONTRE 3 ---> Jeudi 22 février 2018

RENCONTRE 4 ---> Jeudi 15 mars 2018

RENCONTRE 5 ---> Jeudi 12 avril 2018

RENCONTRE 6 ---> Jeudi 17 mai 2018

RENCONTRE 7 ---> Jeudi 7 juin 2018

Calendrier

Séance n° 1	Date : 07-12-2017	Horaire : 12h30 à 14h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (Aile D, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 2	Date : 25-01-2018	Horaire : 12h30 à 14h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (Aile D, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 3	Date : 22-02-2018	Horaire : 12h30 à 14h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (Aile D, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 4	Date : 15-03-2018	Horaire : 12h30 à 14h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (Aile D, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 5	Date : 12-04-2018	Horaire : 12h30 à 14h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (Aile D, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 6	Date : 17-05-2018	Horaire : 12h30 à 14h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (Aile D, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 7	Date : 07-06-2018	Horaire : 12h30 à 14h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (Aile D, 1 ^{er} étage)	

La question de la métaphore

La fortune théorique de la métaphore tient sans doute à ce que cette figure se tient à l'intersection de plusieurs champs épistémologiques ou discursifs dont elle assure l'articulation : la rhétorique et la poétique, qui sont en quelque sorte ses lieux d'origine ; la philosophie du langage et la métaphysique, dont elle permet bien souvent de penser les imbrications et les déterminations réciproques ; l'esthétique qui fait volontiers de la métaphore la figure de conversion d'un ordre esthétique dans un autre ; la sémiotique dès lors que plusieurs systèmes l'érigent en opérateur privilégié des transcodages. De fait, la notion de métaphore entre en jeu dès que l'on tente de formaliser les rapports des langages verbaux et visuels avec le sens.

La question du sens sera donc au centre du séminaire ici proposé, selon deux lignes dominantes d'enquête. D'une part seront évoqués quelques-uns des principaux paradigmes théoriques par lesquels a été construite et formalisée la notion de métaphore, d'Aristote aux modèles contemporains. Il s'agit d'autre part de mener une réflexion, en continuité avec la première ligne d'enquête, sur la construction du sens dans les métaphores cognitives, littéraires, philosophiques ou mystiques. Deux séances, pilotées respectivement par Julie Casteigt et Christophe Imbert, seront consacrées à ce questionnement. Un fil conducteur privilégié de la réflexion sera La Métaphore vive de Paul Ricœur, entreprise théorique importante qui fournira une base de discussion critique.

Une séance de réflexion collective, pilotée par les trois intervenants et largement ouverte aux questions et aux suggestions des doctorants, clôturera le séminaire.

Cet atelier comporte 6 séances.

Séance 1 --->	MARDI 9 JANVIER 2018
Séance 2 --->	MARDI 16 JANVIER 2018
Séance 3 --->	MARDI 23 JANVIER 2018
Séance 4 --->	MARDI 30 JANVIER 2018
Séance 5 --->	MARDI 6 FÉVRIER 2018
Séance 6 --->	MARDI 13 FÉVRIER 2018

Le séminaire se déroule sur six séances qui sont complémentaires. Il est donc vivement recommandé d'assister à toutes les rencontres afin que la formation vous soit le plus profitable possible.

Calendrier

Séance n° 1	Date : 09-01-2018	Horaire : 14h00 à 16h00
	Lieu : UT2 - Maison de la Recherche – Salle F315 (Aile F, 3 ^e étage)	
Séance n° 2	Date : 16-01-2018	Horaire : 14h00 à 16h00
	Lieu : UT2 - Maison de la Recherche – Salle F315 (Aile F, 3 ^e étage)	
Séance n° 3	Date : 23-01-2018	Horaire : 14h00 à 16h00
	Lieu : UT2 - Maison de la Recherche – Salle F315 (Aile F, 3 ^e étage)	
Séance n° 4	Date : 30-01-2018	Horaire : 14h00 à 16h00
	Lieu : UT2 - Maison de la Recherche – Salle F315 (Aile F, 3 ^e étage)	
Séance n° 5	Date : 06-02-2018	Horaire : 14h00 à 16h00
	Lieu : UT2 - Maison de la Recherche – Salle F315 (Aile F, 3 ^e étage)	
Séance n° 6	Date : 13-02-2018	Horaire : 14h00 à 16h00
	Lieu : UT2 - Maison de la Recherche – Salle F315 (Aile F, 3 ^e étage)	

« Régimes de vérité ». Antiquité – Modernité

Cadrage scientifique

Ce séminaire entreprend de mettre à l'épreuve d'un empan historique allant de l'Antiquité à la Modernité la notion de « Régimes de vérité » présente dans l'œuvre de Michel Foucault.

L'expression, qui fait son apparition dans « La fonction politique de l'intellectuel » (1976), sera reprise en particulier dans les cours au Collège de France entre 1980 et 1984, pour désigner « les modes fondamentaux du dire-vrai ». Élément de la « boîte à outils » du philosophe, elle possède par sa plasticité une puissante fécondité. Elle concourt à approfondir l'historicisation du monde discursif et la discontinuité entre les époques, les cultures et les institutions, par l'examen des multiples façons dont les hommes ont cherché à dire et à transmettre la vérité.

Si Foucault l'a tout particulièrement envisagée dans l'Antiquité, notamment en distinguant, dans son dernier cours, avec Socrate pour figure paradigmatique, prophétie, sagesse, enseignement, technique et *parrhêsia*, cette dernière distribution est loin d'épuiser la notion dans cette période même. Et ceci est d'autant plus vrai pour la Renaissance et l'Âge classique, vers lesquels le philosophe semblait désireux de « remonter » en 1984, après les avoir abordés dans ses premières grandes œuvres sous l'angle en particulier de l'*épistémè*, mais non sans toucher alors déjà à la question de la vérité en lien avec celles du savoir et du pouvoir. D'une manière différente, il est intéressant aussi d'éprouver la notion dans la période « moderne », la plus considérée dans l'œuvre complète du philosophe.

Dans une perspective naturellement interdisciplinaire, il s'agira donc de déployer au maximum la cartographie des « régimes de vérité » disponibles pour chaque période considérée, qu'ils soient liés aux procédures autoritaires ou qu'ils déterminent les façons positives dont les sujets ont pu se construire. Ils seront examinés au travers de plusieurs dispositifs — discours (énonciation, forme, lexique), figurations plastiques —, relevant de plusieurs disciplines (philosophie, littérature, arts visuels ou sciences exactes). Production et réception de ces dispositifs seront convoquées dans ce cadre.

Public

Le séminaire fait suite à celui proposé l'an passé : les étudiants, quelle que soit leur origine disciplinaire, pourront le suivre également sans en avoir suivi la première année. Ceux qui y ont déjà assisté se verront proposer de nouvelles pistes et un nouveau format d'échange : la séance d'introduction est davantage destinée aux nouveaux venus, mais elle résumera aussi les pistes proposées l'an passé. Puisque les séances suivantes sont en général nouvelles, indépendantes l'une de l'autre, il n'est pas nécessaire de s'inscrire à toutes, mais cela est vivement conseillé pour que le dialogue et les échanges aient lieu en continu.

Format et principe

Chaque séance est animée par l'un des trois enseignant-chercheurs aux corpus de recherches complémentaires et interdisciplinaires (dialogues philosophiques de l'Antiquité, littérature d'idées de la Renaissance, traités scientifiques, philosophiques et romans de la première modernité), avec autant que possible la présence des autres. Outre la séance d'introduction, chaque enseignant-chercheur s'attache dans une séance dédiée à son champ de compétences, voire au-delà, à explorer un ou plusieurs dispositifs (récit, discours, image) sur une période donnée. Les textes sont distribués sous format imprimé et un support visuel peut être utilisé pour faciliter la compréhension du public.

Après avoir rappelé la lecture que Foucault fait d'une période et de ce champ, l'intervenant nuance ou complète cette lecture en l'expérimentant sur un corpus ignoré par Foucault ou détourné par lui de son sens original. Ce corpus opératoire sert à évaluer ces « régimes de vérité ». L'intervenant laisse ensuite la parole aux doctorants et/ou à ses collègues : le but est alors de vérifier que les outils, les pistes ou les notions exposées peuvent être aussi opératoires et exemplaires dans le champ d'études du doctorant, quels que soient son siècle ou sa discipline, quels que soient les dispositifs qu'il étudie.

Programme

Séance 1 (Olivier GUERRIER) ---> JEUDI 14 DÉCEMBRE 2017

Séance en présence et avec la participation des deux autres enseignantes-chercheuses - Présentation de la notion, de la problématique et cadrage du cours

Séance 2 (Véronique ADAM) ---> JEUDI 11 JANVIER 2018

« Régimes de vérité » et Renaissance/Âge classique

Études notamment des modalités de l'argumentation de ces régimes de vérité dans les adresses au Prince et la mise en images et en tableaux ; figurations des lieux de pouvoir dans le discours et les illustrations de traités scientifiques, philosophiques, et de romans (XVI^e-XVII^e siècles)

Séance 3 (Léitia MOUZE) ---> JEUDI 15 FÉVRIER 2018

« Régimes de vérité » et Antiquité

Séance 4 (Olivier GUERRIER) ---> JEUDI 22 MARS 2018

« Régimes de vérité » et Modernité (XVIII^e-XX^e siècles)

Le séminaire se déroule sur quatre séances qui sont complémentaires. Il est donc vivement recommandé d'assister à toutes les rencontres afin que la formation vous soit le plus profitable possible.

Calendrier

Séance n° 1	Date : 14-12-2017	Horaire : 9h30 à 12h30
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (Aile D, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 2	Date : 11-01-2018	Horaire : 9h30 à 12h30
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (Aile D, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 3	Date : 15-02-2018	Horaire : 9h30 à 12h30
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (Aile D, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 4	Date : 22-03-2018	Horaire : 9h30 à 12h30
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (Aile D, 1 ^{er} étage)	

La matière médiévale dans les arts et la littérature : résurgence, détournement, réappropriation.

Le lointain Moyen Âge, longtemps méprisé et occulté comme âge de ténèbres et de violence, puis redécouvert en France à l'époque romantique, s'est rapproché de notre modernité jusqu'à devenir pour ainsi dire à la mode (chaque année, 600 fêtes et spectacles à thème médiéval sont organisés en France).

Il vaut donc la peine d'interroger ce phénomène de « médiévalisme » (par décalque de l'anglais *medievalism*) en vertu duquel le Moyen Âge, ses codes et ses textes se trouvent réactivés en littérature, dans les arts figuratifs et à la télévision. Comment ces réappropriations s'effectuent-elles, pour quelles raisons, avec quels effets ? Dans quelle mesure cette matière si ancienne est-elle encore ferment de création et de nouveauté ? Puisque les modernes sont les héritiers, inconsciemment ou non, d'un Moyen Âge (imité, dépassé, critiqué, etc.), il s'agira moins d'enquêter sur les sources médiévales en tant que telles que de se situer dans une perspective de réception pour comprendre ce que le Moyen Âge signifie pour nous.

Séance 1 ---> **LUNDI 29 JANVIER 2018**

Jean-Luc NARDONE (IL LABORATORIO) :

Dans le cadre de cette séance introductive, il s'agira de réfléchir à l'articulation entre un Moyen-Âge compris comme période(s) historique(s) en Occident et comme source de l'élaboration de nouvelles mythologies dont la trace demeure encore aujourd'hui tangible. Plus spécifiquement, on essaiera de saisir la multiplicité de Moyen(s)-Age(s) en Europe et leur part dans la littérature et l'art. Ce panorama ouvrira en bonne part les trois séances suivantes.

Séance 2 ---> **LUNDI 5 FÉVRIER 2018**

Christophe IMBERT (LLACREATIS) :

La séance prendra pour sujet la figure de Dante Alighieri et la construction au cours des siècles d'un véritable « mythe » moderne centré notamment sur son *Enfer*. Si de nos jours la moindre catastrophe naturelle place dans la bouche des commentateurs l'adjectif « dantesque », il s'agira dans un premier temps de comprendre comment et pourquoi non seulement s'est créé mais surtout s'est transmis ce *topos*. En partant d'une analyse primitivement liée à l'Italie (et à la littérature), nous viserons à explorer quelques-unes des nombreuses réappropriations de Dante.

Séance 3 ---> **LUNDI 12 FÉVRIER 2018**

Florence BOUCHET (PLH-ELH) : « *La littérature médiévale, miroir du temps présent* »

On examinera, dans cette séance, les modalités et les raisons de la reviviscence des textes et thèmes médiévaux dans la littérature française moderne et contemporaine. Un premier volet fera le point sur le cas remarquable de François Villon, poète du XV^e siècle qui a, au fil des siècles, acquis une véritable stature légendaire, devenant sujet de poèmes, de chansons, ou personnage de romans. Un second volet proposera un panorama sur les « résurgences » médiévales dans la littérature française des XX^e et XXI^e siècles.

Séance 4 ---> **LUNDI 19 FÉVRIER 2018**

Amaia ARIZALETA (CEIBA) : « *La "péninsule excentrée" ou le moyen âge hispanique : récits de conquête et de rêve, d'hier et d'aujourd'hui.* »

Il s'agira de présenter un panorama imagé qui rendra compte des événements historiques relatifs à la conquête de la péninsule ibérique par des troupes islamiques qui ont marqué l'histoire et la culture espagnoles, et au-delà, l'imaginaire occidental. Un long récit haut en couleurs s'est construit au fil du temps, qui dit aussi bien la peur devant l'étranger et les hauts faits guerriers des héros que le rêve d'une harmonie paradisiaque et la construction d'un espace d'échange. Pour cela, on examinera les objets littéraires et artistiques du passé et les productions modernes et contemporaines qui récupèrent cette mémoire, encore (ou plutôt, surtout) de nos jours.

Le séminaire se déroule sur quatre séances qui sont complémentaires. Il est donc vivement recommandé d'assister à toutes les rencontres afin que la formation vous soit le plus profitable possible.

Calendrier

Séance n° 1	Date : 29-01-2018	Horaire : 14h00 à 17h00
	Lieu : UT2 - Maison de la Recherche – Salle E111 (Aile E, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 2	Date : 05-02-2018	Horaire : 14h00 à 17h00
	Lieu : UT2 - Maison de la Recherche – Salle E111 (Aile E, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 3	Date : 12-02-2018	Horaire : 14h00 à 17h00
	Lieu : UT2 - Maison de la Recherche – Salle E111 (Aile E, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 4	Date : 19-02-2018	Horaire : 14h00 à 17h00
	Lieu : UT2 - Maison de la Recherche – Salle E111 (Aile E, 1 ^{er} étage)	

Traduction et recherche : traduire ce qui a disparu.

Programme :

L'approche critique des œuvres, la production d'idées à leur sujet, n'est possible que si les textes sont accessibles. Ainsi la traduction est-elle l'une des sources indispensables à laquelle s'alimentent la réflexion des chercheurs et leurs différentes lectures. Le séminaire « Traduction et recherche : traduire ce qui a disparu » propose d'approcher et de saisir les modalités du déploiement traductif dans le sensible, ainsi que sa faculté de reliance des cultures, en deux volets : à l'exemple des paysages perdus puis à celui des arrière-plans religieux tombés dans l'oubli.

Comment la traduction opère-t-elle pour les paysages disparus la construction d'un commun, au jointement des espaces de pensée, des cultures et des langues mises en jeu, par-delà les écarts temporels, les espaces publics et les idéologies ? L'enjeu du premier volet de notre séminaire sera de réfléchir à la traduction des paysages et des lieux comme espaces possibles, magiques, de la rencontre de soi avec soi dans le passé et dans le présent, comme vecteurs d'identité porteurs de significations fortes. « Devine ce que je vois que tu ne vois pas, ce que tu vois que je ne vois pas », c'est sur ce mode, et de ce point de vue, que nous interrogerons la relation du traducteur à l'auteur et son œuvre, ainsi qu'à sa propre traduction/recréation.

Le séminaire se déroulera sur quatre demi-journées.

Séance 1 ---> **MERCREDI 31 JANVIER 2018**

Corinne BONNET (PLH) :

« *Traduire les mythologies fondatrices : entre Jérusalem et Byblos.* »

Séance 2 ---> **MERCREDI 7 FÉVRIER 2018**

Solange HIBBS-LISSORGUES (FRAMESPA) :

« *La traduction comme expérience de l'exil, du déracinement et de l'origine défunte.* »

Séance 3 ---> **MERCREDI 14 FÉVRIER 2018**

Hilda INDERWILDI (CREG) :

« *Mots et images des géographies disparues de Berlin et du bloc Est : traduire les utopies.* »

Séance 4 ---> **MERCREDI 7 MARS 2018**

Jean-Christophe GODDARD (ERRAPHIS) :

« *Traduire en français ce qui est perdu : pratiques d'assimilation et de contre-assimilation francophones.* »

Le séminaire se déroule sur quatre séances indépendantes l'une de l'autre. Il n'est pas obligatoire de s'inscrire à toutes, mais cela est vivement conseillé pour que le dialogue et les échanges aient lieu en continu.

Calendrier

Séance n° 1	Date : 31-01-2018	Horaire : 14h00 à 17h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D31 (Aile D, rez-de-chaussée)	
Séance n° 2	Date : 07-02-2018	Horaire : 14h00 à 18h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D31 (Aile D, rez-de-chaussée)	
Séance n° 3	Date : 14-02-2018	Horaire : 14h00 à 18h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D31 (Aile D, rez-de-chaussée)	
Séance n° 4	Date : 07-03-2018	Horaire : 14h00 à 18h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D31 (Aile D, rez-de-chaussée)	

Le CNU, la qualification, mode d'emploi.

Programme :

Nombre de doctorants d'ALLPH@ ont choisi le parcours « Enseignement Supérieur et Recherche » et ont l'intention, une fois leur thèse soutenue, de candidater sur des postes de Maître de Conférences dans des universités françaises. Ce dépôt de candidature est conditionné à la qualification préalable aux fonctions de Maître de Conférences par le Conseil National des Universités (CNU).

Cette formation vise à expliquer les différentes phases de ce processus de qualification (dates, modalités). Les conditions de qualification par le CNU, si elles présentent un certain nombre de points communs quelle que soit la discipline, peuvent varier d'une discipline à l'autre (exigences de publication, types et supports de productions scientifiques, etc.). Ces conditions seront exposées en fonction des disciplines (sections du CNU du périmètre d'ALLPH@), entre autres par des enseignants-chercheurs de l'Université Toulouse-Jean Jaurès qui sont ou ont été membres de leurs CNU respectifs.

Calendrier

Séance n° 1	Date : 16-03-2018	Horaire : 10h00 à 12h00
	Lieu : UT2 - Maison de la Recherche - Salle D155 (Aile D, 1 ^{er} étage)	

Publier un article scientifique

Programme :

Cette formation vise à donner aux doctorants d'ALLPH@ les grandes lignes de la méthodologie de la rédaction d'un article scientifique en vue de sa publication.

Calendrier

Séance n° 1	Date : 11-01-2018	Horaire : 9h30 à 12h30
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle F315 (Aile F, 3 ^e étage)	

Journée Doctorants « Public / Privé »

Programme :

Suite à la tenue de la première journée d'étude des doctorants de l'école doctorale ALLPH@ en avril 2015, nous avons souhaité renouveler l'expérience cette année encore. Il s'agit de permettre aux doctorants qui le souhaitent de présenter leur travaux dans un cadre et un environnement familiers, quoique répondant entièrement aux exigences d'une rencontre universitaire.

Le thème que nous proposons cette année est : « Public / Privé ».

Calendrier

Séance n° 1	Date : 30-03-2018	Horaire : 9h00 à 12h00 et 14h00 à 17h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche – Amphi F417 (Aile F, 4 ^e étage)	

Stratégie de recherche spécialisée en ARTS : maîtriser les principales bases scientifiques.

Atelier **OBLIGATOIRE** pour les **DOCTORANTS** inscrits en **PREMIERE ANNEE**.

Pré requis :

Avoir suivi le module « *Trouver sa documentation : panorama des ressources en Arts, Lettres, Langues et Philosophie.* ».

Programme :

- Savoir construire une stratégie de recherche et maîtriser les modalités d'interrogation des interfaces numériques (syntaxe et équation de recherche) pour mener des recherches spécialisées
- Connaître et utiliser les bases de données dans son domaine de recherche

Le doctorant s'inscrit à **une seule séance selon son choix de date et d'horaire** parmi les 2 proposées :

Séance 1 ---> **MARDI 6 MARS 2018**

Séance 2 ---> **JEUDI 8 MARS 2018**

Calendrier

Séance n° 1	Date : 06-03-2018	Horaire : 14h00 à 17h00
	Lieu : UT2J - Bibliothèque Universitaire Centrale - Salle formation 1 (2e étage)	
Séance n° 2	Date : 08-03-2018	Horaire : 9h30 à 12h30
	Lieu : UT2J - Bibliothèque Universitaire Centrale - Salle formation 1 (2e étage)	

Stratégie de recherche spécialisée en LITTÉRATURE, PHILOSOPHIE : maîtriser les principales bases scientifiques.

Atelier **OBLIGATOIRE** pour les **DOCTORANTS** inscrits en **PREMIERE ANNEE**.

Pré requis :

Avoir suivi le module « *Trouver sa documentation : panorama des ressources en Arts, Lettres, Langues et Philosophie.* ».

Programme :

- Savoir construire une stratégie de recherche et maîtriser les modalités d'interrogation des interfaces numériques (syntaxe et équation de recherche) pour mener des recherches spécialisées
- Connaître et utiliser les bases de données dans son domaine de recherche

Le doctorant s'inscrit à **une seule séance selon son choix de date et d'horaire** parmi les 3 proposées :

Séance 1 ---> **JEUDI 1 FÉVRIER 2018**

Séance 2 ---> **MERCREDI 7 FÉVRIER 2018**

Séance 3 ---> **LUNDI 12 FÉVRIER 2018**

Calendrier

Séance n° 1	Date : 01-02-2018	Horaire : 14h00 à 17h00
	Lieu : UT2J - Bibliothèque Universitaire Centrale - Salle formation 1 (2e étage)	
Séance n° 2	Date : 07-02-2018	Horaire : 9h30 à 12h30
	Lieu : UT2J - Bibliothèque Universitaire Centrale - Salle formation 1 (2e étage)	
Séance n° 3	Date : 12-02-2018	Horaire : 14h00 à 17h00
	Lieu : UT2J - Bibliothèque Universitaire Centrale - Salle formation 1 (2e étage)	
