

NOM	Prénom	Unité de Recherche	Nom de l'UR	Sujet de thèse
BAUDEQUIN	Anne-Charlotte	EA 4154	LARA-SEPPIA	Le Design Sensoriel Olfactif pour une Anthropologie de l'Espace.
DANKAR	Hala	EA 7415	LAIRDIL	Jeux numériques pour un apprentissage informel de l'anglais: perspectives de débutants.
ABDILLAH I HASSAN	Fardoussa	EA 827	LERASS	Les campagnes de sensibilisation sur l'excision à Djibouti: un défi communicationnel.
ABUHALAWEH	Reem	EA 827	LERASS	Les représentations des Palestiniens dans la cinématographie de certains pays d'Europe occidentale.
ACOSTA BASTIDAS	Gabriela	EA 4152	LLA-CRÉATIS	Une recherche-crédation autour des représentations des femmes en migration dans le théâtre hispano-américain contemporain.
ADRIANZEN LAPOUBLE	Claudia	EA 827	LERASS	Cinéastes latino-américains, films transnationaux : tensions et négociation transculturelles du cinéma de latino-américains en Europe au XXIe siècle.
AGAESSE	Julien	UMR 2016. A122	EFTS	L'affectivité dans les classes de langues étrangères: analyse des émotions ressenties dans les classes de FLE (Français Langue Etrangère) au Japon à travers l'utilisation des jeux de société.
AIGOUY-CAMPOY	Pierre	EA 827	LERASS	Discours politique néolibéral : manifestations lexicales et argumentatives dans le discours parlementaire (1998-2018).
ALEM	Dounia	EA 827	LERASS	Les pratiques de reformulation dans le discours des enseignants de français à l'école primaire marocaine: analyse linguistique et pistes didactiques.
ALENGRIN	Marie christine	EA 4151	CREG	Rainer Maria Rilke à l'écart dans le contexte de ses traductions du français et du danois.
ALFARIS	Hind	EA 7415	LAIRDIL	Traitement de l'erreur grammaticale dans l'atelier d'écriture créative dans un contexte universitaire : besoin ou désir ? Le cas des étudiants saoudiens en licence de FLE.
ALJASSIR	Amirah	EA 4601	PLH	Jardins de la langue arabe : une analyse linguistique (lexicale) et culturelle des productions scientifiques arabo-musulmanes entre le IXe et le XIe siècle.
ALMARSHAD	Abdulmalek	EA 4601	PLH	De la traduction géopolitique des éditoriaux à la géopolitique de la traduction : étude comparative de la traduction des éditoriaux français en Palestine et dans les pays arabes voisins.
ALMENARES AVILA	Anays	EA 7412	CEIIBA	Représentations de la communauté LGBTIQ+ dans la presse étatique et non étatique cubaine. Une étude comparative
ALLOUI	Faten	EA 7415	LAIRDIL	Variables individuelles et production orale : Une étude corrélationnelle et exploratoire de l'apprentissage de l'Anglais de Spécialité.

NOM	Prénom	Unité de Recherche	Nom de l'UR	Sujet de thèse
AMALVY	Capucine	EA 4152	LLA-CRÉATIS	Les formes théâtro-musicales pop-savantes dans la modernité, (18ième-20ième), Grétry, Offenbach, Bernstein.
AMAYA GARCIA	Natalia	EA 4152	LLA-CRÉATIS	La performance comme moyen de reconstruction et forme de résistance des femmes en Colombie [titre provisoire].
ANCHORDOQUI	Claire	EA 801	CAS	Éduquer une nation : le militantisme amérindien face à l'histoire dans les écoles tribales du Dakota du Sud (1970-2020).
ANDRIAMAHERY-RANJALAHY	Ken	EA 4152	LLA-CRÉATIS	La PACMANM : approche musico-technologique de la composition et de l'apprentissage musical des non-voyants et malvoyants.
AOUANES-PERRIERE	Marie	EA 801	CAS	Brexit : la résurgence du sentiment pro-européen au Royaume-Uni du référendum de 2016 à la fin des négociations sur la sortie de l'Union Européenne. Initiatives citoyennes, militantes et médiatiques.
ARAGON	Adrien	EA 4601	PLH	Henri Calet, de la marge du vingtième siècle à une poétique du retrait.
ARIES	Magali	EA 801	CAS	L'intermédialité dans les séries britanniques : hybridité générique et esthétique
ARTIAGA	Ana	EA 801	CAS	Clientélisme politique et vote ethnique à Boston et Chicago : l'incorporation politique des groupes ethno-raciaux, 1933-1983.
AUPY	Vaiana	EA 4601	PLH	Le Fait est. Portrait de l'assassin en écrivain dans les "Mémoire"s de Pierre-François Lacenaire, "Moravagine" de Blaise Cendrars et "L'Étrangleur" de Montalban.
AZIAGBA	Koamivi	EA 7412	CEIIBA	L'intermédialité littéraire et l'iconicité dans quelques œuvres de Verónica Gerber Bicecci.
AZZAM	El Mehdi	EA 4154	LARA-SEPPIA	Penser le cinéma au temps de l'IA : l'art majeur du réel face à Netflix. Autopsie d'un ébranlement économique et esthétique induit par les algorithmes.
BADAKA	Wiyao	EA 3051	ERRAPHIS	Marcien Towa et la réappropriation de soi-même: une philosophie de l'émancipation et du développement de l'Afrique.
BADUEL	Marie-Pierre	EA 801	CAS	Sang et couleur de peau dans les récits d'esclaves avant la Guerre de Sécession.
BALAVOINE	Émilie	EA 4601	PLH	Épistolaire et apologétique chez saint Jérôme : Traduction et commentaire de ses lettres apologétiques.
BARTHE	Aurélie	UMR 2016. A122	EFTS	Médiation numérique des savoirs en information-documentation.

NOM	Prénom	Unité de Recherche	Nom de l'UR	Sujet de thèse
BARTHELEMI	Coline	UMR 2016. A122	EFTS	Comprendre et analyser les usages des nouveaux dispositifs pédagogiques et numériques dans l'enseignement supérieur.
BAUDRY	Emmanuelle	UMR 5136	FRAMESPA	La nourriture dans les écrits de don Luis de Góngora y Argote.
BEJI	Jihène	EA 4601	PLH	La négation chez Cioran (Précis de décomposition, Syllogismes de l'amertume, De l'inconvénient d'être né et Les Cahiers): une étude linguistique et stylistique.
BEKHTAOUI	Lynda	EA 4154	LARA-SEPPIA	L'émergence comparée des femmes cinéastes en Algérie et des mouvements féministes, des lendemains de l'indépendance à nos jours.
BEN MOUSSA	Nadia	EA 827	LERASS	Les défis culturels, communicationnels et spatio-temporels de l'économie numérique aux pays du Maghreb.
BENBOUAZZA	Fouad	EA 3051	ERRAPHIS	Derrida, Internet et l'Islam: la déconstruction de la métaphysique politique islamique.
BENDIDI	Naima	EA 4601	PLH	La géographie historique dans le Maghreb occidental au moyen âge : Ibn Abī Zar' "peuplement et mode de vie".
BERAFTA	Adrien	EA 3051	ERRAPHIS	La Machine événementielle. Alain Badiou et la philosophie contemporaine.
BERNARD	Aurélie	EA 3051	ERRAPHIS	La Désobéissance. Rompre avec la société du spectacle.
BLANCHOT	Floriane	EA 4601	PLH	Pratique et théorie de la création littéraire : du pastiche à l'écrit personnel
BOISSEAU	Alexis	EA 3051	ERRAPHIS	Enjeux métaphysiques et épistémologiques de la modélisation du développement.
BOJARYAZD	Mohammadboreir	EA 4601	PLH	L'interpellation du corps : le cinéma d'Iran et la biopolitique.
BORO	Jonatan	EA 3051	ERRAPHIS	Genre et Identité en question dans la Philosophie postmoderne.
BOSCHIERO	Pauline	EA 4152	LLA-CRÉATIS	Chorégraphicités queer dans la danse française et nord-américaine des XXe et XXIe siècles : quand la fiction entre dans la danse.
BOUCHARDEAU	Ivan	EA 3051	ERRAPHIS	General intellect. Économie, politique et métaphysique de l'intelligence collective.
BOURAHLA	Abdelmadjid	EA 785	IDETCOM	L'information, la dimension culturelle et l'enjeu de démocratisation - Le cas de l'Algérie.
BOUZOU	Anais	EA 4601	PLH	Pierre Michon, trouveur d'Histoire(s).
BRUGUIER	Christelle	UMR 2016. A122	EFTS	Transposer l'immersion linguistique dans les activités péri- ou extrascolaires : les enjeux interculturels pour un public adolescent (11-14 ans).
CAHEN	Raphaël	EA 3051	ERRAPHIS	Simia Dei. Des hommes juifs en Occident chrétien.
CALDERON MEDIAVILLA	Hector	UMR 5136	FRAMESPA	Le mur et la brèche: seuil(s) du sacré dans l'œuvre dernière d'Olga Orozco (1979-1999)

NOM	Prénom	Unité de Recherche	Nom de l'UR	Sujet de thèse
CALVET	Christine	EA 4152	LLA-CRÉATIS	Poétique de la narration dans les œuvres de Georges Simenon.
CALVETE	Ana	EA 801	CAS	(Dé)construction de l'identité et de l'authenticité dans la littérature de voyage contemporaine: étude comparée
CARIA	Guy	EA 7412	CEIIBA	Le masque et la fête dans la culture populaire en Sardaigne. Héritage et actualité d'une pratique rituelle.
CARPES DA SILVA	Giulianer	EA 827	LERASS	L'impact des infomédiaires et des plateformes sur le journalisme.
CASSIN	Sébastien	EA 4154	LARA-SEPPIA	Habiter poétiquement le territoire dans une perspective écologique sensible.
CASTELBOU	Anasthasia	EA 801	CAS	Les espaces communs et démocratiques d'E. M. Forster : romans, nouvelles, essais.
CAUDEBEC	Marion	EA 4152	LLA-CRÉATIS	La virilité entre les lignes et les lignes de la virilité. Maurice Barrès, Guy de Maupassant et Émile Zola.
CAVADENTI	Fabien	EA 4601	PLH	Vertiges de la poursuite amoureuse au cinéma ou la figuration labyrinthique du désir.
CAZAUX	Maud	EA 4154	LARA-SEPPIA	Ré-écriture alternative des corps dans le cinéma féministe queer militant.
CAZIMAJOU	Emilie	EA 4154	LARA-SEPPIA	Scénoplastique et cinéplastique, de l'expérience immersive à une poétique du coloris.
CAZORLA	Annie	EA 4151	CREG	Du cantique à la chanson : "chanter sa foi" en RDA. Acteurs et répertoires
CHACHUAT	Bénédicte	EA 4601	PLH	Etude critique, traduction et commentaire du chant VII de la Pharsale de Lucain
CHADELLE	Sophie	EA 801	CAS	Voix de femmes, voix de fans, voix institutionnelles : La traduction du genre dans les séries contemporaines.
CHAHED	Sarra	EA 801	CAS	Divertir et Contenir: la construction subtile du Tunisien comme "Autre" dans les récits de voyage britanniques du XIXe et du début du XXe siècles.
CHARRIE	Noémie	EA 4601	PLH	Molière, Corneille, Racine à l'épreuve de la perspective révolutionnaire au XXe siècle : rêves et enjeux d'une réappropriation.
CHAUMEIL	Yoann	EA 4601	PLH	Léon Bloy et la crise de la communauté
CHAUVEAU	Lila	UMR 5044	CERTOP	La construction d'un problème public santéenvironnement sur les territoires d'après-mine : pollution chronique et ponctuelle aux métaux lourds
CHAUVET	Sophie	EA 827	LERASS	L'économie politique des mesures d'audience dans le journalisme en ligne

NOM	Prénom	Unité de Recherche	Nom de l'UR	Sujet de thèse
CHAYTOR	Clervaux	EA 4152	LLA-CRÉATIS	Liminalité et structure en théâtre appliqué. Vers un "dispositif de puissance".
CHEBBAH	Zineb	EA 801	CAS	l'aspect musical de la langue Anglaise
CHEN	Shuting	EA 4152	LLA-CRÉATIS	À la rencontre des parents ou de soi dans le récit de filiation (avec un corpus de quatre textes contemporains)
CHEN	Yinqiu	EA 4152	LLA-CRÉATIS	La perspective de l'enfant dans les romans de Mo Yan
CHEN	Ziyin	EA 4601	PLH	Un universel du paysage dans le cinéma contemporain
CHENG	Manlu	UMR 2016. A122	EFTS	Anglais scientifique dans les universités françaises: des attitudes et motivations des étudiants aux pratiques pédagogiques dans les contextes culturels
CHRISTODOULOU	Marina	EA 3051	ERRAPHIS	La Vie comme Addiction
CICOVIC	Coralie	EA 4590	Il Laboratorio	Le Flatteur et l'Ami dans la littérature de la Renaissance - des sources antiques et italiennes à leur traitement en France
CLEDOMAIN	Jean Louiner	EA 785	IDETCOM	Les effets du marketing des marques agro-alimentaires sur les enfants de 7 à 13 ans: Exemple de Nutella, Kinder et Le Petit Prince
COHEN	Yaël	EA 4154	LARA-SEPPIA	L'intelligence économique dans les sociétés de production de films cinématographiques
COMPAORE	Suzanne	EA 827	LERASS	Analyse du discours institutionnel et théorie des médias : le cas des campagnes d'information et de lutte contre la pratique de l'excision ; arguments et stratégies.
CONIL	Sarah	EA 4152	LLA-CRÉATIS	Le modèle du peintre : représentation du corps et création artistique dans la littérature française et anglo-saxonne du dix-neuvième siècle.
CONSTANS	Thomas	EA 4601	PLH	Les créatures surnaturelles du fantastique et du merveilleux occitans
CORNEILLE	Bruno	UMR 2016. A122	EFTS	Les jardins, lieux de savoir et dispositifs de médiation : vers une expérience de nature.
COULIBALY	Daouda	EA 7415	LAIRDIL	Enseignement/apprentissage de l'anglais à travers les oeuvres picturales.
COUTEAUX	Cécile	EA 4152	LLA-CRÉATIS	L'enseignement des humanités dans le cours de français au XXIe siècle : place, enjeux, modalités.
DA COSTA LOURENÇO	Marina	EA 827	LERASS	Les propositions subordonnées relatives finales dans les discours des enseignants du supérieur en France : usages et implications dans la compréhension des étudiants.
DASQUE	Marie-Paule	EA 4590	Il Laboratorio	Opéra et musique chorale au XXIe siècle : de nouveaux espaces d'expression convergents.

NOM	Prénom	Unité de Recherche	Nom de l'UR	Sujet de thèse
DE SMET	Simon	EA 4152	LLA-CRÉATIS	La Vastitude de l'inévident : "excès du roman" et questionnements identitaires en Europe au XXe siècle (Claus, Joyce, Musil).
DEHIMECHE	Atika	UMR 2016. A122	EFTS	Les Chansons, aide à l'acquisition de compétences orales en anglais et français langues secondes: étude comparative en secteur LANSAD en France et en Algérie
DEJEAN	Delphine	EA 4154	LARA-SEPPIA	Investigations chromatiques : Le colorama comme approche méthodologique de caractérisation d'une géographie de la couleur.
DELPECH	Sébastien	EA 3051	ERRAPHIS	Capitalisme et Travail Social
DEMAY	Clémence	EA 7412	CEIIBA	Les voix du ventre de la Terre : une étude de la poésie zapotèque bilingue de Natalia Toledo et Irma Pineda
DENEVE	Stéphanie	EA 801	CAS	Nature et cultures d'environnement naturel dans les cultures populaires du bassin inférieur du Mississippi (1920-1970) : perceptions, interactions, représentations.
DEPAULE	Lou-Andréa	EA 4601	PLH	Grâce et matière: la figuration de la relation au divin dans la littérature et le cinéma: Simone Weil/Roberto Rossellini, Georges Bernanos/Robert Bresson-Maurice Pialat, Julien Green/Léonard Keigel, Peter Handke/Wim Wenders
DESMOULINS	Sixtine	EA 4590	Il Laboratorio	Fictions des daimons dans la littérature de la Renaissance.
DEVILLE	Hélène	EA 7412	CEIIBA	Normativité et performativité de l'espace familial dans l'œuvre narrative de Diamela Eltit
DI MATTEO	Alessandra	EA 3051	ERRAPHIS	Cosmogenèse de l'expérience : formes de la vie et statuts du vivant dans la pensée batesonienne
DIAGNE	Saliou	EA 4152	LLA-CRÉATIS	Les figures de la migration contemporaine dans les œuvres de Sylvie Kandé La quête infinie de l'autre rive, Tahar Ben Jelloun Partir, Marie Ndiaye Trois femmes puissantes, Frédéric Valabré Le Candidat, Fatou Diome Le ventre de l'Atlantique et Laurent Gaudé Eldorado
DILÉ	Jules	EA 827	LERASS	Les collectifs indépendants face à la démocratie contemporaine : déconstruction de modèles émergents.
DODIER	Anna	EA 4601	PLH	Paysages palimpsestes.De l'habitation à l'exploration : places du disparu politique dans le cinéma du réel chilien et argentin (1990-2020)
DOLLIÉ	Emmanuelle	EA 4151	CREG	Voies de la réception de Karl May en France

NOM	Prénom	Unité de Recherche	Nom de l'UR	Sujet de thèse
DONG	Xin	UMR 2016. A122	EFTS	Communiquer et agir en classe de français avec des étudiants ayant déjà appris l'anglais : L'approche actionnelle et les limites interculturelles de son applicabilité dans l'enseignement supérieur en Chine.
DORADO	OLIVIA	EA 4154	LARA-SEPPIA	Décors construits et effets spéciaux à la prise de vue : comment revaloriser et réformer les techniques optiques et mécaniques
DOUMEN	Xavier	EA 4152	LLA-CRÉATIS	Ecriture photographique, image poétique : l'expérience de la coupure
DOYIGBE	Lionel	EA 4154	LARA-SEPPIA	Le documentaire de création en Afrique subsaharienne francophone : enjeux esthétiques à l'heure du numérique
DUBAU	Thierry	EA 4152	LLA-CRÉATIS	Correspondances entre les œuvres symphoniques de Franz Schubert et celles d'Anton Bruckner.
DUBOST	Chloé	EA 4152	LLA-CRÉATIS	Dramaturgies contemporaines de l'Afrique subsaharienne et de ses diasporas : imaginaires hybrides et résistance politique
DUPONT	Marianne	EA 827	LERASS	Entre engagement militant et professionnalisme: le journalisme en lutte à travers l'exemple du Media.
DUTAUT-BOUE	Jean-Jacques	EA 4601	PLH	Les écrivains gersois de langue occitane entre 1890 et 1980
EL KHATIB	Samah	EA 7415	LAIRDIL	L'ingénierie pédagogique à visée responsabilisante/autonomisante pour développer la motivation et l'attitude positive dans le cadre de l'apprentissage du français pour spécialistes d'autres disciplines dans un contexte hétéroformatif sans dispositif TICE formel
EL NASRANY	Roula	EA 4601	PLH	Regards croisés sur la Guerre civile libanaise (1975-1990) dans le roman français et libanais d'expression française
EL-HAJJ	Philippe	EA 3051	ERRAPHIS	Devenir fantôme de la Palestine: savoirs, discours et colonisation; Une épistémè de la violence
ERIKSSON	Andreas	EA 827	LERASS	De la dissonance à la résonance écologique : évaluation des innovations en communication engageante de l'éducation à l'environnement et au développement durable
ETHPATIYAWE GEDARA	Indiwaree	UMR 2016. A122	EFTS	Les effets du translanguaging et du transculturing dans la société sri lankaise: un problème éducatif?
FALLONNE	Katia	EA 4152	LLA-CRÉATIS	Théâtre politique contemporain : du tragique à l'utopie
FANG	Jing	EA 4154	LARA-SEPPIA	La création des œuvres olfactives à l'époque numérique vers une perception virtuelle
FARAJ	Basim	EA 7415	LAIRDIL	Changer le paradigme de l'enseignement de l'anglais de spécialité en médecine en Libye

NOM	Prénom	Unité de Recherche	Nom de l'UR	Sujet de thèse
FERRERE	Christelle	EA 801	CAS	La voix des Makars dans la littérature moderne de l'Ecosse du XXIe siècle.
FILALI MDARHRI	Yasmine	EA 4154	LARA-SEPPIA	Pour un savoir-faire du geste design : Investigation esthétique et chromatique du mouvement artisanal en posture de conception industrielle
FIRTH	Brendan	EA 801	CAS	L'implicite racial dans le discours de l'exécutif américain à partir du corpus American Presidency Project. (1989 à 2017)
FOURNIER	Anne	EA 785	IDETCOM	Le musée: entre démocratisation culturelle et logique territoriale. Étude de cas Musée Henri Martin de Cahors et Musée Narbo via de Narbonne.
FRANCHI	Barbara	EA 801	CAS	La construction de la relation Etats-Unis - Libéria dans l'après guerre de Sécession au prisme des activités de l'American Colonization Society
FRANCOIS	Sherline	UMR 5044	CERTOP	La gestion des déchets, risques et impacts sur l'environnement et la santé en Haïti.
FROTIN	Christine	EA 4601	PLH	La mise en voix et la mise en scène de la parole féminine dans l'oeuvre romanesque de Laurent Gaudé : construction d'une figure héroïque.
FRYE CORDOBA	Melida	EA 7412	CEIIBA	Histoires comparatives d'Henriette Faber et d'autres récits basés sur le travestissement féminin et les identités trans avec une perspective transféministe.
GARNAULT	Paul	EA 4601	PLH	L'écrivain réfractaire : l'expression de la révolte dans les oeuvres de Jules Vallès, Octave Mirbeau et Georges Darien.
GAROT	Marion	EA 4151	CREG	Stefan Zweig et Joseph Roth face à l'Histoire : visions autrichiennes de l'Europe.
GERMAIN DE MONTAUZAN	Hélène	EA 827	LERASS	Une étude du processus de co-design d'objets connectés dans le domaine de la santé.
GIBERT	Mathias	EA 3051	ERRAPHIS	Perspective et existence: genèse et récits du perspectivisme.
GIVORD	Loïg	EA 3051	ERRAPHIS	Être un intellectuel engagé auprès des opprimés : un parcours transclasses entre bourgeoisie et prolétariat.
GODAY	Pascale	EA 4152	LLA-CRÉATIS	Une approche de l'écologie sonore adaptée à l'école.
GOLONKA	Janaïne	EA 827	LERASS	L'expérience de la mémoire : une approche infocommunicationnelle des médiations immersives des mémoires sensibles de l'Histoire. Le cas des dispositifs immersifs de reconstitution des tranchées de la Première Guerre mondiale.
GONASHVILI	Gigla	EA 3051	ERRAPHIS	Textualité du corps : Le style et le lambeaux chez A. Artaud et F. Nietzsche.



NOM	Prénom	Unité de Recherche	Nom de l'UR	Sujet de thèse
GONZALEZ	Marion	EA 4152	LLA-CRÉATIS	Aux origines du roman noir: le récit naturaliste et fantastique de la fin du XIXe siècle. Zola et Maupassant.
GOUIA	Khélil	EA 4154	LARA-SEPPIA	L'objet de la nature dans l'art contemporain entre image et matière et son statut dans le processus de création à travers des exemples (Un réaménagement créatif de l'environnement vital saisi dans l'art).
GOUPIL	Yann	EA 3051	ERRAPHIS	Jean-Luc Nancy à l'atelier : un art inédit d'être au monde.
GOURDOUX	Eva	EA 801	CAS	Existences cloîtrées et dynamiques de la réclusion dans les oeuvres de William Faulkner, Flannery O'Connor et Eudora Welty.
GOZE	Tudi	EA 3051	ERRAPHIS	Schizophrénie, affectivité et contact. Perspective Anthropologique et Phénoménologique.
GROH	Geronimo	EA 4151	CREG	Irdisches Vergnügen in Gott : une révolution poétique entre Baroque et Lumières.
GRUSZYNSKI SANSEVERINO	Gabriela	EA 827	LERASS	Politique et éthique du contenu généré par les utilisateurs.
GUERRIN	Alice	EA 801	CAS	Les maladies du sang dans le roman initiatique britannique des époques victorienne et contemporaine.
GUGLIELMINO	Francesca Chiara	EA 4590	Il Laboratorio	Mythes antiques et théâtre contemporain. Réécritures et réincarnations des figures mythiques féminines dans le théâtre italien de la seconde moitié du XXe siècle à nos jours.
GUILHEM BOUHABEN	Nadège	EA 7412	CEIIBA	Étude génétique de la construction d'une autorité discursive féministe dans la "Mujer desnuda" d'Armonia Somers (1914-1994). Analyse des stratégies de négociation avec les discours canoniques en Uruguay.
GUILHEMJOUAN	Patrick	EA 4601	PLH	Dictionnaire étymologique de la langue occitane à partir de la variété gasconne.
HABEN	Adriana	EA 801	CAS	"Unimagined existence": pour un documentaire de la disparition dans les oeuvres de James Agee et Walker Evans.
HADJADJ	Patricia	EA 4601	PLH	Max Jacob : Écrire l'amour.
HALGAND	Emmanuelle	EA 4152	LLA-CRÉATIS	Enjeux, modalités et perspectives de la rencontre avec l'album jeunesse en tant qu'œuvre d'art iconotextuelle, pour les élèves de cycle 3 à l'école et en bibliothèque.
HANKOLLARI	Blerina	EA 3051	ERRAPHIS	La politique des signes dans la philosophie de Gilles Deleuze.
HASSAN MOHAMED	Amina	UMR 2016. A122	EFTS	La co-construction de la compétence interculturelle dans l'appropriation du français par des élèves allophones inscrits dans le dispositif UPEAA.
HAZZOURI	Hussein	EA 827	LERASS	La stratégie numérique des partis politiques libanais lors des élections parlementaires en 2018.

NOM	Prénom	Unité de Recherche	Nom de l'UR	Sujet de thèse
HEBIRI	Nour	EA 4154	LARA-SEPPIA	Patrimoine et esthétique environnementale, approche systémique du design. Le cas des Thermes d'Antonin.
HEBREARD	Camille	EA 4152	LLA-CRÉATIS	Pratique et théorie de la performance transféministe contemporaine.
HERRERA CAICEDO	Casandra	UMR 5136	FRAMESPA	Regards croisés : les réseaux de création des femmes photographes et leur apport à la culture visuelle mexicaine (1920-1960).
HESPERT	Véronique	UMR 2016. A122	EFTS	Construction et étalement de la littératie numérique des enseignants d'anglais L2 : processus et adaptation aux enjeux éducatifs pour des pratiques enseignantes "numériquement" intégrées.
HOLLOWAY	Matilda	EA 4154	LARA-SEPPIA	Tendances hétérotopiques du cinéma expérimental contemporain : projeter d'autres mondes à l'orée du XXI <sup>e</sup> siècle.
HOWARD	Leslie	EA 801	CAS	La reinvention de la tradition dans l'oeuvre peint de Evelyn Pickering de Morgan (1855-1919).
HUMBERT	Léo	UMR 5136	FRAMESPA	Serge Pey, poète-acteur des langues et cultures américaines.
HURTADO	Carole	EA 4152	LLA-CRÉATIS	Entre le visible et le lisible : une approche intermédiaire des graphies dans les spectacles performatifs d'Angélica Liddell et de Rodrigo García.
IACHI	Jamal	EA 7412	CEIIBA	La prose narrative de Juan Chabás, du roman des avant-gardes au conte de l'exil.
IKENE	Nassim	EA 7415	LAIRDIL	Recherche en LANSAD et Langues de Spécialité: Une analyse scientométrique.
INOCENCIO FERREIRA LIMA	Raisa	EA 3051	ERRAPHIS	Décoloniser la Vénus : Le mythe de la naissance de l'Aphrodite, sa réception classique à la Renaissance et la constitution d'un corps théorique-esthétique décolonial.
IOVINE	Maria Fiammetta	EA 4590	Il Laboratorio	L'Académie des Humoristes: savoir et pouvoir dans la Rome baroque.
JACINTO	Gilles	EA 4152	LLA-CRÉATIS	Le corps à l'oeuvre : présence, représentation, image. Approches croisées dans les arts de la scène, le roman, le cinéma et les arts plastiques.
JAKEOVÁ	Markéta	EA 3051	ERRAPHIS	Sur la modification et la différenciation des types de corps et de leurs relations avec leurs âmes et/ ou leurs esprits dans la culture occidentale.
JEFFROY	Pierre	EA 4601	PLH	Une mécanique excentrique. De l'usage esthétique de la dissonance et de ses incidences existentielles dans le cinéma de Quentin Dupieux.

NOM	Prénom	Unité de Recherche	Nom de l'UR	Sujet de thèse
JURDANT	Sasha	EA 3051	ERRAPHIS	"Se están levantando los fuegos". Résistance, magie et équivoque autour du feu.
KARAKILINC	Hasan	EA 7412	CEIIBA	La scène punk de Buenos Aires : vers un utopisme intersectionnel.
KARRA	Marilena	EA 3051	ERRAPHIS	Pour une histoire "figurale". La notion de violence dans la construction d'Histoire(s) du cinéma de J.-L. Godard.
KAWECKI	Régis	EA 7415	LAIRDIL	La grammaire provisoire des apprenants indonésiens de français langue étrangère.
KE	Hanyi	EA 4154	LARA-SEPPIA	Le post-humain et la création artistique qui a été influencée par son évolution.
KHAMKHAM	Anissa	EA 801	CAS	Du militantisme à la conquête du pouvoir : le mouvement noir américain en Caroline du Nord (1965-1990).
KOUADIO	Adjoua Roselyne Es	EA 4601	PLH	Intimité et extimité dans "Écrire la vie" et "Mémoire de fille" d'Annie Ernaux.
KOUAKOU	N'da Jonas	EA 3051	ERRAPHIS	Phénoménologie transcendantale et ontologie du sensible chez Husserl et Merleau-Ponty.
KOUASSI	Dawoule	EA 7412	CEIIBA	Performativité du discours littéraire féministe dans les œuvres de Guillermina Mekuy, Trifonia Melibea et Victoria Ika. Émancipation et conflits discursifs dans un contexte post-colonial.
KROULÍK	Milan	EA 3051	ERRAPHIS	Ritualiser les médias, médiatiser le rituel : une étude sur l'interaction des technologies de médias et des pratiques rituelles en rituels thaïlandais.
KUIPERS	Tristan	EA 4151	CREG	Auto-traduction et écriture mémorielle chez Georges-Arthur Goldschmidt, Ruth Klüger et Elisabeth Augustin.
LABESSE	Catherine	EA 4590	Il Laboratorio	Girolamo Casio de' Medici (1467-1533), polygraphe courtisan. Étude de la Chronique.
LABORIE	Laura	EA 4601	PLH	Le primitivisme littéraire. Etude comparative des œuvres de C.F. Ramuz, Claude Simon et Richard Millet.
LADUGUIE	Aurélié	UMR 2016. A122	EFTS	L'utilisation d'outils numériques dans le développement de la compétence interculturelle en contexte plurilingue.
LANDREAU	Camille	EA 4154	LARA-SEPPIA	Poïétique de la coloration : De la récolte en design à l'expérience créatrice du motif de l'illustration.
LAPEGUE	Sophie	EA 4154	LARA-SEPPIA	L'expérience du coloris en design sensoriel : Imaginaire collectif et construction de lieu chromatique.
LAPINA	Elena	EA 827	LERASS	Dispositif numérique et processus de création : étude de l'évolution du concept du concert de musique classique à l'ère numérique.

NOM	Prénom	Unité de Recherche	Nom de l'UR	Sujet de thèse
LARTIGUE	Cécilia	EA 827	LERASS	Analyse de discours de vidéos de youtubeurs mexicains et français au tour de l'environnement.
LAYOUNI	Walid	EA 4154	LARA-SEPPIA	Faire son film seul: Auteurisme dans le processus de réalisation.
LE GALL	Camille	EA 801	CAS	Sociolectes, idiolectes et communication grotesque: identifier et traduire les voix de la marge dans les romans de Zora Neale Hurston, Carson McCullers et William Faulkner.
LEGEMBLE	Benoît	EA 4152	LLA-CRÉATIS	L'Héritage dans les fictions du corps filial: la déconstruction organique de l'idylle ou le corps de l'excès. Enjeux d'une subversion générique à l'épreuve de l'extrême. contemporain: Pierre Guyotat, Claude Louis-Combet, Elfriede Jelinek, Josef Winkler, Antonio Lobo-Antunes, Conceição Evaristo, Anderson Herzer.
LERI	Andréa	EA 4152	LLA-CRÉATIS	Femmes et laideur dans les dramaturgies et sur les scènes du XXe et XXIe siècles.
LESUEUR	Matthieu	EA 4601	PLH	Pratique(s) de la mise en fiction des sciences dans la Littérature des Savoirs du XVIIe siècle.
LIU	Ran	EA 4154	LARA-SEPPIA	Souvenir et perception cognitive face au film de cinéma De familiarités en résonance.
LIU	Shi-Jia	EA 4152	LLA-CRÉATIS	Représentation de l'oralité dans la BD à l'exemple d'Astérix et sa traduction chinoise : une étude linguistique et traductologique.
LOLAS	Carolina	EA 4154	LARA-SEPPIA	Poétique Artificielle Translucida.
LOUATI	Lilia	EA 801	CAS	La néo-caractérisation de l'héroïne victorienne dans le roman à sensation contemporain britannique.
LOZA MAYORGA	Natalia	EA 7412	CEIIBA	Récits nationaux ("nationales") de femmes malpropres.
MACHEFER	Caroline	EA 4152	LLA-CRÉATIS	S'appropriation d'une parole poétique par l'expérience sensible et créative dans les cycles d'approfondissement (cycle 4 et lycée général et technologique).
MACÍAS CHACÓN	María del Mar	EA 7415	LAIRDIL	Les rôles des marqueurs discursifs de la langue orale courante en cours de langue étrangère : Étude contrastive du français et de l'espagnol.
MAGNIER-ASSEL	Laure	UMR 2016. A122	EFTS	Appropriation de l'information dans des dispositifs d'accompagnement du changement prescrit : vers un développement professionnel des acteurs.
MAGRON	Charles	EA 4590	Il Laboratorio	Appropriation d'une poétique mallarméenne dans l'Italie musicale des années 1960 : une médiation boulézienne.

NOM	Prénom	Unité de Recherche	Nom de l'UR	Sujet de thèse
MALBY	Samuel	EA 801	CAS	Les politiques de détention à l'égard des migrants au Royaume-Uni et aux États-Unis du tournant des années 1980 à 2010 : une analyse comparative.
MANCONI	Antonio	EA 3051	ERRAPHIS	Barpakuenta! Faire philosophie avec le peuple Sikuani en Colombie.
MANDOUKOU	Éric-Fiacre	EA 3051	ERRAPHIS	Les confrontations ontologiques chez Nietzsche et Philippe Descola.
MANZANO	Pierre	EA 3051	ERRAPHIS	Biopolitiques: essai sur la philosophie politique de Giorgio Agamben.
MARIĆ	Marko	EA 827	LERASS	Pojata de concept de la hutte traditionnelle d'Herzégovine: contexte, continuité, communication.
MARQUES	Pierre	EA 801	CAS	La notion d'espace dans la poésie confessionnelle américaine des années 1950.
MARTIN MERINO	Lidia	EA 7412	CEIIBA	Le témoignage de la barbarie. Femmes journalistes dans la guerre civile espagnole : les cas de Simone Téry et Gerda Taro.
MARTOS	Pauline	EA 801	CAS	Par-delà l'intraduisible : traduire et retraduire Camus en anglais.
MARZA	Camille	EA 4152	LLA-CRÉATIS	Une archéologie de la mémoire : plastique, espaces, supports et mécanique d'une forme de résistance à l'oubli.
MASUNG'A	Yetsu	EA 4601	PLH	Malraux, Montherlant, Gracq, d'Ormesson, De Gaulle: légataires de Chateaubriand: étude sur la vie, l'histoire et la mort dans les récits de soi au XXe siècle.
MAUBREY	Charlotte	EA 4601	PLH	Le jeu dans les romans de Louis Aragon de 1918 à 1944.
MAURER	William	EA 4601	PLH	Déconstruction et Reconstruction du sublime : Enjeux philosophiques, littéraires et stylistiques de 1930 à 1960 (C Claudel, Yourcenar, Céline, Camus, Queneau, Tardieu).
MAURIZIO	Casu	EA 7412	CEIIBA	Joutes et tournois équestres dans les "Villes Royales" de la Sardaigne entre le XVIe et le XXIe siècle : phénoménologie et évolution.
MAZARS	Marine	EA 4601	PLH	Le texte religieux occitan en prose des XIVe et XVe siècles.
MAZZARON	Vincent	EA 827	LERASS	Analyser la fabrique institutionnelle du genre dans l'Éducation Nationale et sa circulation médiatique de 1989 à nos jours
MEGHRAF	Zeinab	EA 7412	CEIIBA	Récits de voyageurs espagnols en Afrique méditerranéenne et Méditerranée orientale (1767-1830).
MELOT	Claire	EA 3051	ERRAPHIS	Les moments de l'assemblage. Pour une autre phénoménologie de l'espace.
MENGES	Marie-Pierre	EA 4154	LARA-SEPPIA	Enjeux poïétiques de l'art textile contemporain [titre provisoire].

NOM	Prénom	Unité de Recherche	Nom de l'UR	Sujet de thèse
MERCIER	Marc	EA 4154	LARA-SEPPIA	Représentations objectives et distorsions des "mythologies archéologiques" dans la production cinématographique et télévisuelle américaine et européenne de fiction de 1980 à nos jours.
MERKICHE	Ibetissame	EA 827	LERASS	Analyse de contenu des discours médiatiques au travers des médias religieux publics français. Les émissions religieuses sur France 2 et France Culture.
MERLEVEDE	Emilie	EA 4601	PLH	Rhétorique et Sincérité dans l'oeuvre poétique de Charles Baudelaire.
MERNARI	Hosni	EA 827	LERASS	Les représentations des enseignants de français sur un cours de langue : le cas d'enseignants universitaires marocains.
METAHRI	Hakima	EA 4152	LLA-CRÉATIS	Les vêtements et la mode dans les quartiers populaires : Entre injonctions à l'assimilation et désirs de distinction. Etude des pratiques vestimentaires sur une population issue de l'immigration nord-africaine.
MEYRAN MARTÍNEZ	Céline	EA 827	LERASS	Les effets de la réalité virtuelle dans l'apprentissage de l'anglais sur les performances en compréhension de l'oral, à travers la focalisation de l'attention visuelle et l'engagement dans la tâche d'apprentissage de l'élève.
MEZZOURH	Soufiane	EA 3051	ERRAPHIS	Enquête sur l'acte de création.
MIGEON	Camille	EA 4152	LLA-CRÉATIS	Place et fonction de la littérature et de la culture classique dans la musique métal.
MILLAT-CARUS	Théo	EA 4601	PLH	Fabriquer le consentement : l'intégration du public au théâtre, à l'Assemblée et au tribunal dans l'Athènes démocratique des IVe et Ve siècles av. J.-C.
MILNE	Andrew	EA 801	CAS	L'identité nationale et l'intégration des populations d'origine immigrées au Royaume-Uni et en France, du XIXe siècle à nos jours.
MIROUX	Franck	EA 801	CAS	Contre l'Histoire, raconter son histoire : parole et réappropriation de la mémoire spoliée dans les récits portant sur les pensionnats indiens du Canada.
MOISE	Marie	EA 3051	ERRAPHIS	Les rapports de genre dans les processus de subjectivation (dé)coloniale.
MOLINO-MACHETTO	Cédric	EA 3051	ERRAPHIS	Gouverner les hommes et administrer l'État, généalogie du politique et de la violence chez Ibn Khaldûn.
MONASTEROLO	Chloé	EA 801	CAS	La Jeunesse dans le Cinéma nord-américain à l'Ère de la Culture de la Convergence, ou l'Identité narrative à l'épreuve de l'Intermedia et du Transmedia.

NOM	Prénom	Unité de Recherche	Nom de l'UR	Sujet de thèse
MONTENEGRO BRALIC	Vicente	EA 3051	ERRAPHIS	De l'antihumanisme théorique au matérialisme aléatoire : Louis Althusser et la déconstruction du marxisme.
MONTHEIL	Aurore	EA 801	CAS	La représentation de l'obscène dans la littérature indo-anglaise féminine contemporaine : Un acte de transgression et de revendication identitaire.
MOURLAN	Lou	EA 4601	PLH	La fiction au risque de l'humanisme (1940-1953) : Malraux, Camus, Gary, Vercors.
MUNOZ	Pauline	EA 4154	LARA-SEPPIA	Poïétique des couleurs végétales : entre design et éco-conception.
MURAT	Roland	EA 4152	LLA-CRÉATIS	Un art populaire?
NAJMA	Mounir	UMR 5136	FRAMESPA	Le motif de la conversion dans le théâtre de Pedro Calderón de la Barca.
NASSAR	Janis	EA 4601	PLH	L'art du récit dans l'oeuvre d'Alfred de Musset : la rencontre du Poète et du Prosateur.
NDIAYE	Marie-Thérèse	EA 3051	ERRAPHIS	Philautie et préférabilité d'autrui chez Vladimir Jankélévitch.
NEDJADI	Dominique	UMR 5136	FRAMESPA	Assurance qualité en traduction et responsabilité du traducteur. Conséquences et évitement de l'erreur.
NFONO ONDO	Nancy Diane	EA 7412	CEIIBA	Féminisme et déterritorialisation dans l'expression littéraire afro-hispaniste: les représentations de la femme dans les romans guinéo-équatorien "Ekomo" (1985). de Maria Nsue Angue et latino-américains "Las criadas de La Habana" (2001) de Pedro Perez Sarduy et "La hoguera lame mi piel con carino de perro" (2015) d'Adelaida Fernandez Ochoa
NGOSSO ESSENGUE	Alain Christophe	EA 3051	ERRAPHIS	Être et Ambiguïté. Réflexivité et phénoménologie christique chez Eboussi Boulaga: De l'ambiguïté d'être soi à celle d'être au monde entre réception et conversion.
NIKOLITSOPOULOU	Theodora	EA 4154	LARA-SEPPIA	Les dispositifs d'intermédiation des festivals et marchés du film dans le développement des œuvres audiovisuelles : enjeux et pratiques en Région Occitanie.
NINO BONETT	Beatriz	EA 4151	CREG	Étude comparative des traductions de "L'Homme sans qualités" de Robert Musil (français, anglais, espagnol, portugais).
NIZOVTSEVA	ALESSIA	EA 4152	LLA-CRÉATIS	La plasticité de l'architecture des grands ensemble dans l'art contemporain.
NOGUERA	Martha	EA 4152	LLA-CRÉATIS	Récit de ma mémoire personnelle : Créer pour croire, des lettres à moi-même. Recherche-crédation pour la compréhension de soi.
NOUAILLES	Nathalie	EA 827	LERASS	Journalistes et éducation aux médias : quels dispositifs ?

NOM	Prénom	Unité de Recherche	Nom de l'UR	Sujet de thèse
OBREGON	Alvaro	EA 4152	LLA-CRÉATIS	La notion d'étrange dans quatre oeuvres contemporaines: "La Condition humaine" (André Malraux), "Hombres de Maíz" (Miguel Ángel Asturias), "El Reino de este mundo" (Alejo Carpentier) et "L'Oeuvre au Noir" (Marguerite Yourcenar).
OSO	Opeyemi	EA 7415	LAIRDIL	Recherche et développement d'une application mobile pour accompagner les apprenants du FLE dans l'acquisition d'une prononciation compréhensible.
PACHECO	Marisella	EA 4154	LARA-SEPPIA	Design d'expérience, l'expérience du design et l'émergence d'un patrimoine sensoriel numérique.
PAMPLONA XAVIER	Matheus	EA 7412	CEIIBA	Performativité de la bande son dans le cinéma LGBT latino-américain : constructions convergentes et divergentes d'une communauté.
PANELLA	Olga	EA 4154	LARA-SEPPIA	Poïétique et patrimonialisation en Nouveau Territoire de l'art. Expériences du tiers-lieu au travers des pratiques de carnet.
PAPAEVANGELOU	Charilaos	EA 827	LERASS	L'économie politique de la réglementation des plateformes numériques.
PATANÉ	Sara	EA 4601	PLH	L'Anti-Lucretius de Melchior de Polignac : traduction et commentaire des trois premiers livres.
PATILLON	Hélène	EA 3051	ERRAPHIS	La posture philosophique du transhumanisme - Rapport à soi et rapport au monde.
PERDOMO SANCHEZ	Lina	EA 4154	LARA-SEPPIA	L'invention de la couleur dans l'industrie : Connexions et tensions entre expériences chromatiques.
PETIT	Maxime	EA 801	CAS	Entre deux lois: raconter, écrire et filmer la criminalisation de l'homosexualité (littérature et cinéma britanniques).
PIARULLI	Charlotte	EA 3051	ERRAPHIS	Rencontrer l'Autre en Santé : pour une appréhension qualitative du Dire et de l'Écoute au sein de la relation de soin.
PICOULET	Clémentine	EA 4152	LLA-CRÉATIS	Documenter la jeune création en région Occitanie.
PIERRE	Camille	EA 4154	LARA-SEPPIA	Les travailleurs du son dans la création cinématographique en France des années 1960 à nos jours : une collaboration artistique ?
PINEDA MONCADA	Gloria	EA 827	LERASS	Le renouveau du cinéma colombien et les politiques françaises de soutien au service du cinéma d'auteur.
POINSOT	Jérôme	EA 4601	PLH	L'esthétique baroque dans les romans de René Depestre.
POLVERINI	Léa	EA 4152	LLA-CRÉATIS	Révoltes et dérision dans les littératures arabes contemporaines (Boudjedra, Chraïbi, Cossery, Khal, Rabie).
PONS	Elise	EA 827	LERASS	La chaîne Equidia : une analyse des configurations socio-économiques, discursives et énonciatives d'un média spécialisé.
POTIER	Jérémy	EA 801	CAS	Banlieues d'Amérique : Poétique d'un lieu commun.



NOM	Prénom	Unité de Recherche	Nom de l'UR	Sujet de thèse
POULOT-CAZAJOUS	Jimmy	EA 4601	PLH	Théorie et pratique de l'écriture littéraire : Construire la temporalité du récit avec Jean-Philippe Toussaint.
PUCHACZEWSKI	Frédéric	EA 4154	LARA-SEPPIA	Quelle place pour une parole littéraire dans le cinéma du réel ?
PUGLIESE	Fiona	EA 7412	CEIIBA	L'eau dans la cosmovision aztèque. Étude diachronique de la figure divine de Chalchiuhtlicue: origines, héritages et réécritures coloniales.
QUIROGA CORTES	Catherine	EA 827	LERASS	Proximité numérique, fondement de la réinvention de l'organisation de presse locale ?
RACINE	Jonathan	EA 3051	ERRAPHIS	Médecine prédictive et oncogènes: un paradigme en question.
RAMIREZ CARRILLO	Angela	EA 7412	CEIIBA	Parodie dans l'oeuvre d'Ana Lydia Vega : une poétique du débordement.
RAULT	Emmanuelle	EA 827	LERASS	Les représentations de la communauté de personnes non-binaires dans les stratégies de communication de marques : une construction médiatique vecteur. d'inclusivité.
REGIS	Nina	EA 4151	CREG	Le pain de guerre allemand : une histoire culturelle de l'arrière.
REICHERT	Samuel	EA 4601	PLH	L'auto-translation dans la trilogie de Samuel Beckett.
REMOND	Renaud	EA 3051	ERRAPHIS	La notion de livre fantôme en philosophie.
REPP	Nicole	EA 4151	CREG	Relations et transferts franco-allemands : analyse des mouvements sociaux contestataires et anti-régimes contemporains (XXI <sup>e</sup> siècle) sous l'aspect de violence.□
RIGOT	Elise	EA 4152	LLA-CRÉATIS	Nano F(r)ictions, du design dans le nanomonde.
RIVIERE	Gabriel	EA 3051	ERRAPHIS	Créolisation de la violence : perspective décoloniale et africaine.
RODRIGUEZ INFANTE	Diana	EA 4152	LLA-CRÉATIS	Innovation à travers de l'art.
RODRIGUEZ REYES	Milagro	EA 7412	CEIIBA	Analyse psychosociale de la représentation sociale et médiatique des femmes racisées du Venezuela et son influence sur le développement d'identités.
ROMERO FIGUEROA	Edgar Fabián	UMR 5136	FRAMESPA	Au-delà de l'oxymore : la poésie scientifique d'Ernesto Cardenal.
ROUSSEAU	Marianne	EA 4152	LLA-CRÉATIS	Musique et poésie dans l'esthétique de la fin du XIX <sup>e</sup> au début du XX <sup>e</sup> : Nietzsche, Mallarmé, Debussy;
SABLE FOURTASSOU	Sophia	EA 7412	CEIIBA	Trajectoires des mémoires minoritaires et contre-discours critiques : quels enjeux pour le féminisme argentin ?
SAINT-PAUL	Thierry	EA 4154	LARA-SEPPIA	Méthodes et modèles numériques de simulation de l'esthétique du film argentin : des rapports plausibles entre cinématographie digitale et chromie aléatoire.

NOM	Prénom	Unité de Recherche	Nom de l'UR	Sujet de thèse
SALAMANCA AGUDELO	Katherine	EA 7412	CEIIBA	Archives de la disparition forcée. Traitements esthético-politiques du conflit armé en Amérique latine.
SALAÜN	Mathilde	UMR 5136	FRAMESPA	Violence et mémoire(s) de la guerre sale péruvienne dans les récits de fiction.
SANCHEZ	Eléana	EA 801	CAS	Les limites du Centre : nature, place et héritage du CCCS au sein du monde académique et politique (1964-2014).
SANTANA SANTOS	Jocilene	EA 7415	LAIRDIL	L'analyse de l'interlangue dans la production écrite des futurs négociateurs internationaux: le cas de la filière LEA à Ilhéus.
SARKIS	Michel	EA 4601	PLH	La figure du fantôme dans le théâtre de Wajdi Mouawad.
SAUTIN	Luc	EA 4590	Il Laboratorio	Représenter un particulier: la représentation chez Montaigne.
SAYEGH	Nadine	EA 4601	PLH	Mothers (mis)Machinating Daughters for Arab Society: A Study in the Levant.
SCHERER	Solène	EA 4151	CREG	Das Haus am Ring. Construction et reconstruction de l'Opéra de Vienne, monument symbole de l'Autriche.
SCHMIDT	Lucia	EA 4151	CREG	Le genre dans les débats parlementaires au Bundestag allemand.
SCHNITZLER	Laurence	EA 4152	LLA-CRÉATIS	Écrire et représenter le pouvoir genré et sexuel dans les violences domestiques.
SCHUTIJSER	Dennis	EA 3051	ERRAPHIS	La narrativité comme fondement du souci d'autrui.
SECO LAMAS	Manuel	EA 7412	CEIIBA	Les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en Europe: les mystères d'une revitalisation (1990-2010).
SENDRA	Frederick	EA 4152	LLA-CRÉATIS	L'activité musicale de la Salle Herz, depuis sa fondation sous la Monarchie de Juillet jusqu'à son déclin dans les premières décennies de la Troisième République. (1838-1885). Enjeux, conformités et évolution de la politique culturelle d'une salle de concerts à Paris durant le XIXe siècle.
SERGENTON	Carole	EA 4601	PLH	Crainte, peur, terreur : la mobilisation de la seconde émotion tragique dans le théâtre du XVIIIe siècle.
SERINDAT	Hervé	EA 827	LERASS	L'engagement et la construction (discursive) de la notion de risque chez les professionnels de la sécurité publique.
SERRANO POZO	Francisco	EA 4152	LLA-CRÉATIS	Poésie musicalisée en action. Voix de résistance sociale dans l'Espagne actuelle.
SHAFINIA HAMEDANI	Panthea	EA 4601	PLH	De la littérature persane classique persane au cinéma iranien: histoire d'une filiation.
STOICHI	Marion	EA 4601	PLH	Les représentations du livre et de la lecture dans les œuvres narratives de Jean Giono.
STORTO	Luigi	EA 4154	LARA-SEPPIA	Realisme, réalité et hybridation dans le documentaire contemporain, entre postmodernité et hypermodernité.

NOM	Prénom	Unité de Recherche	Nom de l'UR	Sujet de thèse
SUBIAS MARTINEZ	Maria del Rocio	UMR 5136	FRAMESPA	Le langage de la science dans l'œuvre de Benito Pérez Galdós.
SYLLA	Hawha	EA 4601	PLH	Le corps féminin en prise sur le monde dans les écritures féminines contemporaines de langue française.
TACHON	Marie	EA 4590	Il Laboratorio	La question de l'air dans l'opéra contemporain : étude de cas sur "Written on Skin" (2012) et "Lessons in Love and Violence" (2018) de George Benjamin et "Hamlet" (2017) de Brett Dean.
TAHAR--MALAUSSENA	Mathilde	EA 3051	ERRAPHIS	Par-delà tout finalisme : Bergson, critique des évolutionnistes.
TAHIR	Sara	EA 7415	LAIRDIL	Pragmatique inter-langues et les classes ESP: Développer et intégrer des compétences pragmatiques dans l'enseignement de l'anglais aux étudiants scientifiques.
TARISH	Ghazi	EA 4601	PLH	Traduction et analyse des archives diplomatiques françaises relatives à la Péninsule arabique durant la Première Guerre mondiale.
TAYAC	Eve	EA 4154	LARA-SEPPIA	Inventions météorologiques du film d'animation, une esthétique du coloris.
TEN CATE	Saskia	EA 4152	LLA-CRÉATIS	Révolutions du livre ? Formes et acteurs de l'édition des avant-gardes françaises et russes (1913-1949).
TERLER	Kerstin	EA 4151	CREG	Minorités en guerre : entre "oubli" et "pensées libres". Travail de mémoire en Autriche et en France chez Maja Haderlap et Tomi Ungerer.
THEROND--DEBAT	Ludovic	EA 4601	PLH	Édition critique des livres 75 à 77 de l'Histoire Romaine de Cassius Dion.
THICOIPE	Benjamin	UMR 5044	CERTOP	Enquête sur les conditions de constitution d'un "développement durable" dans un contexte de "tensions définitionnelles"; le cas du PNR des Pyrénées catalanes et l'aménagement lié aux sports d'hiver.
TIJERINO PEREZ	Flavia	EA 7412	CEIIBA	Le rôle des RSN dans le renouvellement des mouvements féministes en Mésoamérique : le cas d'IM-Defensoras.
TODO-ALIPUI	Messan	EA 827	LERASS	Pour une approche communicationnelle de la Qualité de vie au travail.
TOULZA	Mikaël	EA 801	CAS	Le vaudou louisianais dans les fictions audiovisuelles nord-américaines : Représentation, identité, subversion.
TOURON	Eva	EA 4152	LLA-CRÉATIS	Dynamisme et interaction entre texte et lecteur: réception du sentiment de l'absurde dans l'œuvre de Samuel Beckett.
TOZAWA	Kosaku	EA 3051	ERRAPHIS	Le temps et la croyance dans la philosophie de Gilles Deleuze.
TROISI	Gian Luca	EA 4590	Il Laboratorio	Le diable comme figure du pouvoir dans la littérature italienne de la seconde moitié du XXe siècle.
TRUCART	Camille	EA 4601	PLH	Musset moraliste.

NOM	Prénom	Unité de Recherche	Nom de l'UR	Sujet de thèse
TUA	Ludovica	EA 827	LERASS	Mythes modernes des sultans d'hier. La politisation des séries historiques turques.
TUDOR	Cecilia	EA 4590	Il Laboratorio	Une traduction de "l'Enfer" de Dante datant de la fin du XVIIe siècle par Philippe Le Hardy.
TUFFIER	Jean-François	EA 801	CAS	Entre héritage et rupture : (in)visibilités sociales dans les fictions cinématographiques et télévisuelles britanniques des années 1990.
TURCHINA	Evgeniia	EA 3051	ERRAPHIS	La dimension politique du concept de "la disparition" dans l'esthétique du cinéma.
USAI	Nadia	EA 7412	CEIIBA	La Sartiglia d'Oristano, expression d'une manifestation collective historique : transmission, réception, évolution.
VALCHEV	Antoniy	EA 4154	LARA-SEPPIA	Figures biomédiatiques d'incorporation du corps organique.
VALDE	Christophe	EA 4152	LLA-CRÉATIS	Esthétique de la prolifération. Plasticité d'un baroque contemporain.
VANDELLE	Violène	UMR 5044	CERTOP	Société civile et production décentralisée de l'énergie : des débats autonomes à l'absence de débats institutionnalisés.
VARGAS PEDRAZA	Felipe	EA 4154	LARA-SEPPIA	Le monstre de la prairie. La représentation cinématographique d'un vampire des tropiques.
VELLA	Julien	EA 3051	ERRAPHIS	Les jeux de Sophie Calle.
VIDAL	Josep	EA 827	LERASS	La représentation de la culture dans la didactique des langues étrangères: le cas du Catalan en France.
VIDAL	Thaïs	EA 4154	LARA-SEPPIA	Les métamorphoses de l'espace quotidien dans le cinéma tchécoslovaque et polonais des années 1960.
VILLALBA LABRADOR	Raimundo	EA 4152	LLA-CRÉATIS	Narrations et reconfigurations des expériences d'Être des corps d'enseignants : une méthodologie de recherche-création.
VILLARD	Daphné	EA 4601	PLH	Écrire le deuil : de l'exil à la mort, le narrateur alexakien à l'épreuve des ruptures.
VIRGÚEZ	Daniel	EA 4154	LARA-SEPPIA	La coproduction internationale en Stop Motion.
VUJICIC	Tihomir	EA 4154	LARA-SEPPIA	Cirque et Audiovisuel, Interactions.
WIART	Nathalie	EA 4154	LARA-SEPPIA	Création, innovation et expérimentation cosmétique : le laboratoire pour le coloriste designer chercheur.
YABRE	Julien	EA 3051	ERRAPHIS	La philosophie transcendantale de Fichte comme Wissenschaftslehre et son rôle dans la genèse de la phénoménologie transcendantale.
YARGUI	Asma	UMR 2016. A122	EFTS	L'enseignant algérien de FLE comme médiateur interculturel en classe : entre représentations, pratiques enseignantes et plurilinguisme.
YAZICI	Dolunay	EA 3051	ERRAPHIS	La mémoire et le lieu chez Warburg.

NOM	Prénom	Unité de Recherche	Nom de l'UR	Sujet de thèse
ZHANG	Rong	EA 4154	LARA-SEPPIA	Mondes alternatifs.
ZHOU	Dianna	EA 4154	LARA-SEPPIA	Poésie et violence de la performance chinoise.
ZIGHONDI	Isabelle	EA 4154	LARA-SEPPIA	L'influence de la danse moderne (technique Graham) sur la formation de l'acteur de cinéma.
ZRARI	Imad	EA 801	CAS	Politique de l'oscillation et des transitions métamodernistes dans les romans de Jonathan Coe et de Hanif Kureishi.
Inscrits au 19 février 2021				
CAS - Laboratoire Cultures Anglo-Saxonnes CEIIBA - Centre d'Études Ibériques et Ibéro-Américaines CERTOP - Centre d'Étude et de Recherche Travail, Organisation, Pouvoir CREG - Centre de Recherches et d'Études germaniques EFTS - Laboratoire Éducation, Formation, Travail et Savoirs ERRAPHIS - Équipe de Recherches sur les Rationalités Philosophiques et les Savoirs FRAMESPA- France, Amériques, Espagne-Sociétés, pouvoirs, acteurs IDETCOM - Institut du Droit de l'Espace, des Territoires, de la Culture et de la Communication Il Laboratorio LAIRDIL - Laboratoire Interuniversitaire de Recherche en Didactique des Langues LARA-SEPPIA - Laboratoire de Recherche en Audiovisuel-Savoirs, Praxis, et Poïétiques en Art LERASS - Laboratoire d'Études et de Recherches Appliquées en Sciences Sociales LLA-CRÉATIS - Laboratoire Lettres, Langages et Arts : Création, Recherche, Émergence en Arts, Textes, Images et Spectacles PLH - Laboratoire Patrimoine, Littérature, Histoire				