

Recherche-Création, Création-Recherche

SÉMINAIRE

Recherche-Création, Création-Recherche

SÉMINAIRE

La recherche création constitue une ligne identitaire et historique pour les groupes de recherche en art, et une ligne partagée par différents autres groupes de recherche au sein de l'École doctorale ALLPH@. Le séminaire structurant « Recherche-Création, Création-Recherche » est conçu pour poser les bases d'un programme de recherche transversal qui fasse valoir la cohérence et la pluralité des pratiques. Prévu pour une durée de cinq ans, il entre dans sa troisième année.

Après une année dédiée à un état des lieux et à une cartographie en 2020-2021, le séminaire 2021-2022 était axé sur la thématique du carnet, l'une des pièces maîtresses des activités de recherche-création. En 2022-2023, l'axe est celui de la déambulation comme méthode. La méthode dessine ici un chemin odysseén, suivant ce que Michel Serres prête à l'exode, lequel, à rebours d'une méthode codifiée et sans écart, quittant « les savoirs clos et les histoires corsetées de structures », « invente le savoir inventif et l'histoire ouverte, nouveau temps ». La déambulation adopte une pensée-mouvement qui invite à s'écarter de la rive et explorer les friches, à déplacer, à faire dériver ou migrer, d'une théorie à l'autre, d'un champ à l'autre, d'une voie d'analyse à une lecture fictionnalisante, dans le nœud de relations entre théorie et pratique artistique. Elle intègre une pensée prisme et consiste suivant l'escapade aventureuse ou la course à randon, suivant une politique de la dérive (Guy Debord), une poétique du zigzag (Rodolphe Töpffer) ou une poétique du rhumb (Paul Valéry) à creuser un sillon, initier des propositions de recherche, forger des concepts.

Est proposée en clôture du séminaire 2023 une déambulation créative en milieu rural. Organisée par les chercheuses du LARA-SEPIIA Anaïs Belchun, Anne-Charlotte Baudequin et Olga Panella, en partenariat avec l'association Reveas, elle a lieu le samedi 8 avril 2023 sur le site du Centre agro-environnemental de Brassacou à Pamiers.

Nachklang/Résonance. Le séminaire 2023 fera exceptionnellement l'objet d'une troisième séance associant Didier Christophe (LARA-SEPIIA), Marion Guyez (LLA- CRÉATIS) et Mireille Raynal-Zougari (LLA-CRÉATIS). Il se terminera par une Déambulation jazz. Concert-Conférence avec Nathan Arnoult (LLA-CRÉATIS) en octobre 2023.

2022
2023

Recherche-Création

Déambulation

Volet II



Vendredi 7
avril 2023
9h-18h

Université Toulouse - Jean Jaurès
Maison de la Recherche, AMPHI 417

Matinée

Après-midi

9h

Aline Wiame (ERRAPHIS), *Quelles sont tes lignes à toi, quelle carte es-tu en train de faire et de remanier, quelle ligne abstraite vas-tu tracer, et à quel prix, pour toi et pour les autres ?* (G. Deleuze)

9h30

Carole Fillière (LLA-CRÉATIS), *Déambulation, traduction et création*

10h

Yasmine Filali (LARA-SEPPIA), *Déambulation et nostalgie : la broderie comme langue maternelle*

Pause

10h40

Delphine Dejean (LARA-SEPPIA), *La marche comme valorisation de la couleur-territoire*

11h10

Ran Liu (LARA-SEPPIA), *Existence du corps et de la mémoire : l'étranger*

11h40

Elise Van Haesebroeck (LLA-CRÉATIS), *La déambulation : d'un dispositif théâtral à un processus de recherche-crédation. Expériences de compagnonnage avec le Groupe Merci.*

14h

Sabine Ausсенac (CREG), *De Worpswede à Paris en passant par Toulouse : faire corps avec la trace, une déambulation en forme d'enquête de terrain...*

14h30

Marisella Pacheco (LARA-SEPPIA), *Performance artistique, naviguer dans le numérique : de la performance artistique culinaire à l'expérience sensorielle numérique.*

15h

Carole Hurtado (LLA-CRÉATIS), *Déambuler entre les arts et la recherche : l'exemple de la performance Coja sus cosas v.2*

15h30

Didier Christophe (LARA-SEPPIA), *Diane Trouillet, une artiste-chercheuse déambulant dans la biologie*

Pause

16h10

Carte blanche à Joël Lécussan

17h

Déambulabos