

CATALOGUE DES FORMATIONS

OUVERTES AUX DOCTORANTS DE L'ECOLE DOCTORALE ALLPH@

ANNÉE 2016 – 2017

• TRONC COMMUN

- Journée de rentrée de l'Ecole Doctorale ALLPH@ (3 heures)
- Mi-parcours (1 heure)
- Simulations de recrutement dans l'Enseignement Supérieur et simulations de soutenance de thèse (1 heure)
- Doc to me. Rencontre 1 (7 rencontres X 2 heures)
- La question de la métaphore. (6 séances X 2 heures)
- Genre et cultures : œuvres de rupture. (3 séances X 4 heures)
- Régimes de vérité '. Antiquité - Renaissance - Age classique. (4 séances X 3 heures)
- La matière médiévale dans les arts et la littérature : résurgence, détournement, réappropriation. (4 séances X 3 heures)
- Les bases de connaissances et le web scientifique pour la thèse : panorama des ressources, stratégie de recherche, veille documentaire. (9 heures)
- Le CNU, la qualification, mode d'emploi. (2 heures)
- Publier un article scientifique (3 heures)
- Journée doctorants (3 heures)

TRONC COMMUN

Journée de rentrée de l'Ecole Doctorale ALLPH@

Programme :

Présentation de l'Ecole Doctorale ALLPH@ : " Arts, Lettres, Langues, Philosophie, Communication ".

Présence OBLIGATOIRE pour les DOCTORANTS inscrits en 1re année, fortement conseillée à tous les doctorants de l'Ecole Doctorale ALLPH@

Calendrier

Séance n° 1 Date : 09-11-2016 Horaire : 9h00-12h30
Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D29 (aile D, rez-de-chaussée)

Mi-parcours

Programme :

Cette rencontre propose au doctorant en 2e (ou 3e année) de faire le point sur l'avancement de son projet de recherche, son parcours de formation et son insertion professionnelle.

Contactez par courriel Madame Nathalie DESSENS (dessens@univ-tlse2.fr) afin de fixer un rendez-vous.

ATTENTION : la participation à une rencontre « Mi-parcours » (ou « Doc to me ») est OBLIGATOIRE pour valider le parcours de formation

Calendrier

Séance n° 1 Date et Horaire : fixés lors de la prise du rendez-vous
Lieu : fixé lors de la prise du rendez-vous

Simulations de recrutement dans l'Enseignement Supérieur et simulations de soutenance de thèse

Programme :

Si vous souhaitez faire une simulation de recrutement ou une simulation de soutenance, **contactez Mme Dessens par voie électronique (dessens@univ-tlse2.fr) afin de fixer un rendez-vous.**

Calendrier

Séance n° 1 Date et Horaire : fixés lors de la prise du rendez-vous
Lieu : fixé lors de la prise du rendez-vous

Doc to me

Programme :

Nées de l'idée qu'une école sans murs est difficile à habiter, ces rencontres mensuelles (au moment de la « Pause café ») ont un double objectif : favoriser les échanges scientifiques entre les étudiants et créer un sentiment d'appartenance à une promotion et à une école dont les acteurs actifs et convaincus sont la meilleure vitrine.

La formule est la suivante : un doctorant présente son projet de thèse devant les autres doctorants de l'École. Il présente son sujet, sa problématique, ses difficultés, son positionnement professionnel. Il convie, à sa guise, un Professeur autre que son directeur de thèse afin d'avoir un point de vue différent sur le travail qu'il mène à bien.

Les « Doc to me » font partie intégrante de la formation et sont validés dans le cursus du doctorant.

Le doctorant qui souhaite intervenir doit **contacter par courriel Mme Nathalie Dessens (dessens@univ-tlse2.fr) 1 mois avant la date choisie pour son intervention.**

ATTENTION : assister ou participer (présentation de ses travaux) à une rencontre « Doc to me » (ou « Mi-parcours ») est OBLIGATOIRE pour valider le parcours de formation

Sept rencontres sont programmées pour cette année universitaire :

RENCONTRE 1 ---> Jeudi 8 décembre 2016

Lucile ROUET BENTLEY : « *Le corps dans l'oeuvre d'Alice Munro.* »

RENCONTRE 2 ---> Jeudi 19 janvier 2017

Jasmina JOVANOVIC : « *Henri Maldiney. Une philosophie de l'expression antithéâtrale ?* »

RENCONTRE 3 ---> Jeudi 23 février 2017

Daniel PELISSIER : « *Analyse de réception de la présence numérique des organisations dans un contexte de recherche d'emploi ou de stage.* »

RENCONTRE 4 ---> Jeudi 23 mars 2017

Erika Natalia MOLINA GARCIA : « *Phénoménologie du toucher. Lectures éthiques de paradigmes discontinus.* »

RENCONTRE 5 ---> Jeudi 20 avril 2017

Anaïs BELCHUN : « *L'écologie à l'oeuvre dans les arts du paysage.* »

RENCONTRE 6 ---> Jeudi 18 mai 2017

Pauline AMIEL : « *Le journaliste de presse locale 2.0.* »

RENCONTRE 7 ---> Jeudi 1^{er} juin 2017

Nadia EL HADANI : « *La France Terre d'Immigration Discours de l'Assemblée Nationale sur l'Immigration (1998-2015) Triptyque : Tolérance/Intégration/ Exclusion* »

Calendrier

Séance n° 1	Date : 08-12-2016	Horaire : 12h30 à 14h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (aile D, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 2	Date : 19-01-2017	Horaire : 12h30 à 14h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (aile D, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 3	Date : 23-02-2017	Horaire : 12h30 à 14h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (aile D, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 4	Date : 23-03-2017	Horaire : 12h30 à 14h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (aile D, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 5	Date : 20-04-2017	Horaire : 12h30 à 14h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (aile D, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 6	Date : 18-05-2017	Horaire : 12h30 à 14h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (aile D, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 7	Date : 01-06-2017	Horaire : 12h30 à 14h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (aile D, 1 ^{er} étage)	

La question de la métaphore

La fortune théorique de la métaphore tient sans doute à ce que cette figure se tient à l'intersection de plusieurs champs épistémologiques ou discursifs dont elle assure l'articulation : la rhétorique et la poétique, qui sont en quelque sorte ses lieux d'origine ; la philosophie du langage et la métaphysique, dont elle permet bien souvent de penser les imbrications et les déterminations réciproques ; l'esthétique qui fait volontiers de la métaphore la figure de conversion d'un ordre esthétique dans un autre ; la sémiotique dès lors que plusieurs systèmes l'érigent en opérateur privilégié des transcodages. De fait, la notion de métaphore entre en jeu dès que l'on tente de formaliser les rapports des langages verbaux et visuels avec le sens.

La question du sens sera donc au centre du séminaire ici proposé, selon deux lignes dominantes d'enquête. D'une part seront évoqués quelques-uns des principaux paradigmes théoriques par lesquels a été construite et formalisée la notion de métaphore, d'Aristote aux modèles contemporains. Il s'agit d'autre part de mener une réflexion, en continuité avec la première ligne d'enquête, sur la construction du sens dans les métaphores cognitives, littéraires, philosophiques ou mystiques. Deux séances, pilotées respectivement par Julie Casteigt et Christophe Imbert, seront consacrées à ce questionnement. Un fil conducteur privilégié de la réflexion sera La Métaphore vive de Paul Ricœur, entreprise théorique importante qui fournira une base de discussion critique.

Une séance de réflexion collective, pilotée par les trois intervenants et largement ouverte aux questions et aux suggestions des doctorants, clôturera le séminaire.

Cet atelier comporte 6 séances.

Séance 1 ---> **MARDI 29 NOVEMBRE 2016**

Séance 2 ---> **MARDI 6 DECEMBRE 2016**

Séance 3 ---> **MARDI 13 DECEMBRE 2016**

Séance 4 ---> **MARDI 10 JANVIER 2017**

Séance 5 ---> **MARDI 17 JANVIER 2017**

Séance 6 ---> **MARDI 24 JANVIER 2017**

Le séminaire se déroule sur six séances qui sont complémentaires. Il est donc vivement recommandé d'assister à toutes les rencontres afin que la formation vous soit le plus profitable possible.

Calendrier

Séance n° 1	Date : 29-11-2016	Horaire : 14h00 à 16h00
	Lieu : UT2 - Maison de la Recherche – Salle E323 (aile E, 3 ^e étage)	
Séance n° 2	Date : 06-12-2016	Horaire : 14h00 à 16h00
	Lieu : UT2 - Maison de la Recherche – Salle F315 (aile F, 3 ^e étage)	
Séance n° 3	Date : 13-12-2016	Horaire : 14h00 à 16h00
	Lieu : UT2 - Maison de la Recherche – Salle F315 (aile F, 3 ^e étage)	
Séance n° 4	Date : 10-01-2017	Horaire : 14h00 à 16h00
	Lieu : UT2 - Maison de la Recherche – Salle F315 (aile F, 3 ^e étage)	
Séance n° 5	Date : 17-01-2017	Horaire : 14h00 à 16h00
	Lieu : UT2 - Maison de la Recherche – Salle F315 (aile F, 3 ^e étage)	
Séance n° 6	Date : 24-01-2017	Horaire : 14h00 à 16h00
	Lieu : UT2 - Maison de la Recherche – Salle F315 (aile F, 3 ^e étage)	

Genre et cultures : œuvres de rupture

Programme :

Ce séminaire interdisciplinaire propose une étude sur le genre – dans un sens large qui comprend à la fois l'écriture des femmes et le genre dans l'écriture ou le produit culturel en général – dans des domaines contemporains, sous un angle qui vise à montrer la rupture à différents niveaux : rupture des codes culturels et sociaux, rupture en tant que révolte contre les stéréotypes du genre, rupture comme innovation et avant-garde, rupture que représente l'œuvre « engagée », entre autres.

Le champ d'investigation est intermédial, transnational et transculturel pour une sensibilisation à l'étude comparée de la question du « genre » et aux différences de traitement qu'elle suscite dans les différentes cultures envisagées.

Le séminaire se déroulera sur trois demi-journées thématiques.

LUNDI 23 JANVIER 2017 ---> ---> « Stéréotypes genrés et iconographie : lectures sémiotiques de cas »

Héliane VENTURA (CAS) : « *Le stéréotype de la servante du seigneur et de l'ange dans la maison* »

Virginia Woolf a déclaré que « Tuer l'ange dans la maison faisait partie des occupations de la femme écrivain ». Il s'agira de déconstruire le stéréotype de la servante du seigneur et de l'ange dans la maison qui constituent un idéal féminin répressif dont on examinera certaines occurrences dans la peinture préraphaélite et la littérature canadienne contemporaine.

Margherita ORSINO (IL LABORATORIO) : « *Les campagnes contre la violence et le genre* »

Cette intervention naît des réflexions que nous avons eues lors du séminaire de l'année dernière, autour du « féminicide ». Nous avons réagi face à des publicités contre la violence qui montraient des stéréotypes et une série de questions (notamment sur le statut et représentation des victimes) avait été lancée. À partir de ces questions nous allons analyser et confronter les principales campagnes publicitaires contre la violence conjugale, dans différents pays, pour voir la relation entre ce type de message et l'idée d'identité et de performance de genre.

LUNDI 30 JANVIER 2017 ---> « Industries culturelles – Séries télé : House of Cards et Netflix/23 pares et Contenidos digitales abiertos »

Marlène COULOMB GULLY (LERASS)

Michèle SORIANO (CEIIBA)

« *La fabrique du genre dans House of Cards : une fiction politique ?* »

La perspective méthodologique des études genre sera introduite et pratiquée dans l'analyse et le questionnement des continuités et des ruptures à l'œuvre dans la série House of Cards.

Dans le cadre d'un atelier interactif, on tentera d'aborder sous cet angle les questions de la production, de la diffusion, des représentations, voire de la réception de la série lancée en 2013 avec le succès que l'on sait.

On proposera, dans un deuxième temps, de contraster la fabrique du genre dans une autre série : 23 pares (2012) dont le format (mini-série) et le cadre de production sont extrêmement différents, puisqu'il s'agit d'un produit financé par concours sur un appel à projet de l'Institut National de Cinéma et d'Arts Audio-visuels (Argentine) et d'une diffusion sur une chaîne nationale (canal 9) et sur la plateforme nationale de vidéos à la demande : Contenidos Digitales Abiertos.

LUNDI 6 FÉVRIER 2017 ---> « Grand corps malade : la féminité mise à mal dans le théâtre contemporain germanophone et italien »

Antonella CAPRA (IL LABORATORIO) : « *La folie au féminin dans le théâtre de Dacia Maraini et Franca Rame* »

Ces deux dramaturges, majeures dans le panorama italien, ont souvent parlé de folie, asiles, enfermement comme punition, corps malade chez les femmes; elles mettent en avant une différence entre la folie chez l'homme et la folie chez la femme, sur la façon dont elle est perçue ou jugée.

Thérèse COURAU (CEIIBA) : « *Genre et littérature : porteuses de fables et trafic théorico-fictionnel.* »

Dans le domaine des Arts et des Lettres, le « genre » s'est peu à peu imposé en tant que concept opératoire dans l'analyse des mécanismes d'exclusion et d'inclusion des femmes dans la sphère de la créativité. Nombreuses sont les théoriciennes féministes – sociologues, historiennes et critiques de l'art et de la littérature– qui ont porté au jour tant le fonctionnement des rapports sociaux de sexe dans les processus de canonisation que l'existence d'une mythologie genrée de la création, mettant en évidence les multiples résistances à la reconnaissance des œuvres et des trajectoires des artistes femmes. Parallèlement, l'attention a été portée sur les stratégies de visibilisation et de légitimation des productions féministes tout comme sur les enjeux symboliques des remaniements des identités sexuées qui traversent ces dernières.

En France, les rapports entre études genre et productions littéraires ont cependant longtemps été informés par une approche verticale et hiérarchisante en termes de « lecture » de l'objet-fiction depuis la théorie, invisibilisant par là-même le potentiel heuristique des discours fictionnels. Nous proposons de revenir dans cette intervention –au-delà des segmentations disciplinaires et des cloisonnements entre genres discursifs– sur les apports pour le féminisme du « trafic » entre théories et fictions, à partir d'exemples de la littérature internationale qui convoquent largement les ressources imaginaires dans la pensée du genre. Nous entrerons en connexion avec des textes qui, de Christine de Pizan à Gloria Anzaldúa en passant par Virginia Woolf, Monique Wittig ou Donna Haraway, sont autant d'« objets-agents » générateurs de contre-mythologies, d'utopies spéculatives et productives, de nouvelles formes de subjectivisation et d'un renouvellement empowering du rapport au « savoir-art ».

Le séminaire se déroule sur trois séances qui sont complémentaires. Il est donc vivement recommandé d'assister à toutes les rencontres afin que la formation vous soit le plus profitable possible.

Calendrier

Séance n° 1	Date : 23-01-2017	Horaire : 14h00 à 18h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle E309 (aile E, 3 ^e étage)	
Séance n° 2	Date : 30-01-2017	Horaire : 14h00 à 18h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle E309 (aile E, 3 ^e étage)	
Séance n° 3	Date : 06-02-2017	Horaire : 14h00 à 18h00
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle E309 (aile E, 3 ^e étage)	

« Régimes de vérité ». Antiquité – Renaissance – Age classique

Programme :

Ce séminaire entreprend de mettre à l'épreuve d'un empan allant de l'Antiquité à la fin du XVII^e siècle la notion de « Régimes de vérité » présente dans l'œuvre de Michel Foucault. L'expression, qui fait son apparition vers 1976, sera reprise dans les cours au Collège de France entre 1980 et 1984. Elle concourt à approfondir l'historicisation du monde discursif et la discontinuité entre les époques, par l'examen des multiples façons dont les hommes ont cherché à dire et à transmettre la vérité.

Si Foucault l'a tout particulièrement envisagée dans l'Antiquité, il n'a pas épuisé sa fécondité à cette période, ce qui est d'autant plus valable pour la Renaissance et l'Âge classique, qu'il avait abordés dans ses premières grandes œuvres.

Dans une perspective naturellement interdisciplinaire, il s'agira donc de déployer au maximum la cartographie des « régimes de vérité » disponibles pour chaque période considérée, au travers de plusieurs dispositifs — discours (énonciation, forme, lexique), figurations plastiques —, relevant de plusieurs disciplines (philosophie, littérature, arts visuels ou sciences exactes).

Séance 1 ---> **JEUDI 9 FEVRIER 2017**

Séance 2 ---> **JEUDI 9 MARS 2017**

Séance 3 ---> **JEUDI 30 MARS 2017**

Séance 4 ---> **JEUDI 27 AVRIL 2017**

Le séminaire se déroule sur quatre séances qui sont complémentaires. Il est donc vivement recommandé d'assister à toutes les rencontres afin que la formation vous soit le plus profitable possible.

Calendrier

Séance n° 1	Date : 09-02-2017	Horaire : 9h30 à 12h30
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (aile D, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 2	Date : 09-03-2017	Horaire : 9h30 à 12h30
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (aile D, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 3	Date : 30-03-2017	Horaire : 9h30 à 12h30
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (aile D, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 4	Date : 27-04-2017	Horaire : 9h30 à 12h30
	Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D155 (aile D, 1 ^{er} étage)	

La matière médiévale dans les arts et la littérature : résurgence, détournement, réappropriation.

Le lointain Moyen Âge, longtemps méprisé et occulté comme âge de ténèbres et de violence, puis redécouvert en France à l'époque romantique, s'est rapproché de notre modernité jusqu'à devenir pour ainsi dire à la mode (chaque année, 600 fêtes et spectacles à thème médiéval sont organisés en France).

Il vaut donc la peine d'interroger ce phénomène de « médiévalisme » (par décalque de l'anglais medievalism) en vertu duquel le Moyen Âge, ses codes et ses textes se trouvent réactivés en littérature, dans les arts figuratifs et à la télévision. Comment ces réappropriations s'effectuent-elles, pour quelles raisons, avec quels effets ? Dans quelle mesure cette matière si ancienne est-elle encore ferment de création et de nouveauté ? Puisque les modernes sont les héritiers, inconsciemment ou non, d'un Moyen Âge (imité, dépassé, critiqué, etc.), il s'agira moins d'enquêter sur les sources médiévales en tant que telles que de se situer dans une perspective de réception pour comprendre ce que le Moyen Âge signifie pour nous.

Jean-Luc NARDONE (IL LABORATORIO) :

Dans le cadre de cette séance introductive, il s'agira de réfléchir à l'articulation entre un Moyen-Âge compris comme période(s) historique(s) en Occident et comme source de l'élaboration de nouvelles mythologies dont la trace demeure encore aujourd'hui tangible. Plus spécifiquement, on essaiera de saisir la multiplicité de Moyen(s)-Age(s) en Europe et leur part dans la littérature et l'art. Ce panorama ouvrira en bonne part les trois séances suivantes.

Christophe IMBERT (LLACREATIS) :

La séance prendra pour sujet la figure de Dante Alighieri et la construction au cours des siècles d'un véritable « mythe » moderne centré notamment sur son Enfer. Si de nos jours la moindre catastrophe naturelle place dans la bouche des commentateurs l'adjectif « dantesque », il s'agira dans un premier temps de comprendre comment et pourquoi non seulement s'est créé mais surtout s'est transmis ce topos. En partant d'une analyse primitivement liée à l'Italie (et à la littérature), nous viserons à explorer quelques-unes des nombreuses réappropriations de Dante.

Florence BOUCHET (PLH-ELH) : « La littérature médiévale, miroir du temps présent »

On examinera, dans cette séance, les modalités et les raisons de la reviviscence des textes et thèmes médiévaux dans la littérature française moderne et contemporaine. Un premier volet fera le point sur le cas remarquable de François Villon, poète du XV^e siècle qui a, au fil des siècles, acquis une véritable stature légendaire, devenant sujet de poèmes, de chansons, ou personnage de romans. Un second volet proposera un panorama sur les « résurgences » médiévales dans la littérature française des XX^e et XXI^e siècles.

Christophe IMBERT (LLACREATIS) : « Fortune et fonction moderne des primitifs espagnols : Le Cid le Romancero, Berceo, Manrique ».

En reprenant à Lopez Estrada (Los Primitivos de Antonio y Manuel Machado) la notion de « primitivos », nous interrogerons le rôle de textes qui cont comme les fondements de l'autorité culturelle de la littérature espagnole. Le Romancero pourra d'abord arrêter notre réflexion : la transmission (et recréation) orale de cette tradition poétique jusqu'aux communautés indiennes d'Amérique latine ou juives de la diaspora des Balkans et d'Afrique du Nord; la reconnaissance du modèle des Volkslieder, des chants du peuple (selon le modèle de Herder) dans le Romancero à l'époque de sa redécouverte romantique; la volonté de créer un « moderne romancero » chez Antonio Machado. Dans un deuxième temps, nous pourrions examiner de plus près la convergence d'un certain préraphaélisme littéraire avec les triomphes de la philologie romane pour éclairer la recréation des « primitivos » (le Cid, Berceo Manrique : soit des textes échelonnés du XII^e au XV^e siècle) dans la poésie espagnole (Manuel et Antonio Machado) et latino-américaine (Ruben Dario) du seuil du XX^e siècle. Finalement, nous pourrions nous interroger sur la quête d'une force et d'une sobriété solennelle de la parole qui aimante ce tropisme des « primitivos » dans la littérature moderne; c'est la grandeur dépouillée de l'ubi sunt, le planctus sur le héros mort que Garcia Lorca imite de Manrique en tissant l'éloge de son ami torero Ignacio Sanchez Mejias; un modèle qui ne laisse pas Neruda indifférent... »

Le séminaire se déroule sur quatre séances qui sont complémentaires. Il est donc vivement recommandé d'assister à toutes les rencontres afin que la formation vous soit le plus profitable possible.

Calendrier

Séance n° 1	Date : 27-02-2017	Horaire : 14h00 à 17h00
	Lieu : UT2 - Maison de la Recherche – Salle D155 (aile D, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 2	Date : 06-03-2017	Horaire : 14h00 à 17h00
	Lieu : UT2 - Maison de la Recherche – Salle D155 (aile D, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 3	Date : 13-03-2017	Horaire : 14h00 à 17h00
	Lieu : UT2 - Maison de la Recherche – Salle D155 (aile D, 1 ^{er} étage)	
Séance n° 4	Date : 20-03-2017	Horaire : 14h00 à 17h00
	Lieu : UT2 - Maison de la Recherche – Salle D155 (aile D, 1 ^{er} étage)	

Les bases de connaissances et le Web scientifique pour la thèse : panorama des ressources, stratégie de recherche, veille documentaire.

Programme :

Le service référence et formation du SCD propose des séances de formation à l'attention des doctorants de l'école ALLPH@ débutant leur thèse.

Ce cycle de formation est constitué de trois séances complémentaires : il est très vivement recommandé de suivre les 3 à la suite, afin de bénéficier de la progression pédagogique qui les structure et d'en obtenir la validation dans votre parcours de formation.

ATELIER 1 ---> Panorama des ressources documentaires numériques pour l'étudiant de l'ED ALLPH@ (3 h)

JEUDI 23 FEVRIER 2017

Ce premier atelier propose un panorama général des ressources disponibles à l'université. A partir du portail Bibliothèques, les outils de base incontournables pour démarrer une recherche bibliographique seront présentés : catalogues locaux et nationaux, bases bibliographiques, plateformes de revues scientifiques. L'accès aux documents constituera le cœur de la séance : à partir d'exemples et d'exercices pratiques, les étudiants apprendront à localiser différents types de documents (livres ou articles, imprimés ou numériques).

ATELIER 2 ---> Stratégie de recherche dans les bases scientifiques (3 h)

JEUDI 2 MARS 2017

L'objectif de cet atelier est de savoir interroger efficacement les bases bibliographiques spécialisées. A partir de la plateforme EbscoHost on travaillera en particulier sur les bases Francis, MLA International Bibliography, Art Abstracts. On apprendra la méthodologie de la recherche sujet, ainsi que les techniques de recherche : opérateurs booléens, utilisation des index et thésaurus, options de recherche, affinage des résultats.

ATELIER 3 ---> Recherche et veille spécialisée sur l'ensemble du web scientifiques (3 h)

JEUDI 9 MARS 2017

Ce dernier atelier présentera les fonctionnalités avancées des bases bibliographiques Ebsco, en particulier les alertes de recherche à partir du compte personnel. On élargira ensuite les recherches avec d'autres ressources scientifiques et on verra comment améliorer sa veille documentaire.

Calendrier

Séance n° 1	Date : 23-02-2017	Horaire : 9h30 à 12h30
	Lieu : UT2J - Bibliothèque Universitaire Centrale - Salle formation 1 (2e étage)	
Séance n° 2	Date : 02-03-2017	Horaire : 9h30 à 12h30
	Lieu : UT2J - Bibliothèque Universitaire Centrale - Salle formation 1 (2e étage)	
Séance n° 3	Date : 09-03-2017	Horaire : 9h30 à 12h30
	Lieu : UT2J - Bibliothèque Universitaire Centrale - Salle formation 1 (2e étage)	

Le CNU, la qualification, mode d'emploi.

Programme :

Nombre de doctorants d'ALLPH@ ont choisi le parcours « Enseignement Supérieur et Recherche » et ont l'intention, une fois leur thèse soutenue, de candidater sur des postes de Maître de Conférences dans des universités françaises. Ce dépôt de candidature est conditionné à la qualification préalable aux fonctions de Maître de Conférences par le Conseil National des Universités (CNU).

Cette formation vise à expliquer les différentes phases de ce processus de qualification (dates, modalités). Les conditions de qualification par le CNU, si elles présentent un certain nombre de points communs quelle que soit la discipline, peuvent varier d'une discipline à l'autre (exigences de publication, types et supports de productions scientifiques, etc.). Ces conditions seront exposées en fonction des disciplines (sections du CNU du périmètre d'ALLPH@), entre autres par des enseignants-chercheurs de l'Université Toulouse-Jean Jaurès qui sont ou ont été membres de leurs CNU respectifs.

Calendrier

Séance n° 1	Date : 03-03-2017	Horaire : 10h30 à 12h00
	Lieu : UT2 - Maison de la Recherche - Salle D155 (aile D, 1 ^{er} étage)	

Publier un article scientifique

Programme :

Cette formation vise à donner aux doctorants d'ALLPH@ les grandes lignes de la méthodologie de la rédaction d'un article scientifique en vue de sa publication.

Calendrier

Séance n° 1 Date : 23-03-2017 Horaire : 9h30 à 12h30
Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Salle D31 (aile D, rez-de-chaussée)

Journée Doctorants

Programme :

Suite à la tenue de la première journée d'étude des doctorants de l'école doctorale ALLPH@ en avril 2015, nous avons souhaité renouveler l'expérience cette année encore. Il s'agit de permettre aux doctorants qui le souhaitent de présenter leur travaux dans un cadre et un environnement familiers, quoique répondant entièrement aux exigences d'une rencontre universitaire.

Le thème que nous proposons cette année est : « Transformation et métamorphose ». Il nous a semblé qu'engager une réflexion sur la transformation et la métamorphose permettrait à toutes les disciplines de l'École doctorale de pouvoir être représentées. Qu'il s'agisse de transformation de sens en communication ou de changements au cœur d'œuvres d'art, chaque discipline pourra apporter son éclairage durant cette journée que nous espérons être aussi un lieu d'échanges.

Calendrier

Séance n° 1 Date : 31-03-2017 Horaire : 9h00 à 12h30
Lieu : UT2J - Maison de la Recherche - Amphi F417 (aile F, 4^e étage)
