

Compte rendu de la réunion du Conseil de l'ED ALLPH@  
 en vue de l'**attribution des CDU**  
 le 4 juillet 2013, 8 h 30 – 19 h 30 (Maison de la Recherche, salle D 155)

<b>Représentants des Etablissements et Unités de Recherche</b>		
ORGANISME	NOM	ÉMARGEMENT
Directrice	Monique Martinez	Présente
Co-Directrice	Françoise Knopper	Présente
Représentante du CS UTM/Directrice au 01-09-2013	Nathalie Dessens	Présente
CAS	Philippe Birgy	Présent
ERRAPHIS	J.C. Goddard	Présent
CREG	Jacques Lajarrige	Présent
ECORSE-CERTOP	Patrick Chaskiel	Présent
IL LABORATORIO	Jean-Luc Nardone	Présent
LARA	Gilles Methel	Présent
LERASS	Pascal Marchand	Présent
LLA	Emmanuelle Garnier	Présente
PLH	Jean-Yves Laurichesse	Présent
Représentant du CS UPS	Philippe Palanque	Présent
Personnel administratif	Katia Dago	Absente
<b>Représentants des Etudiants</b>		
NOM	ÉMARGEMENT	
Sarah Bourse	Présente	
Hannes de Vriese	Présent	

17 candidats ont été auditionnés. Huit CDU pouvaient être attribués au titre de l'UTM et deux au titre de l'UPS. Deux CDU supplémentaires ont été accordés par l'ENS (CAS et CREG). Il y a sept avenants d'enseignement dont deux sont attribués aux CDU ENS.

Avant la date des auditions, les DOCUMENTS PRÉPARATOIRES À LA CAMPAGNE CDU 2013 avaient été envoyés à tous les laboratoires et ils sont à nouveau distribués au début de la réunion.

#### 1) DOCUMENTS PRÉPARATOIRES À LA CAMPAGNE CDU 2013

**DOCUMENTS PRÉPARATOIRES À LA CAMPAGNE CDU 2013 : 8 CDU UTM + 2 CDU UPS (dont un fléché)**

**RAPPEL Campagne 2012 : 7 DCU UTM et 1 UPS.**

Laboratoire	Master	Encadrant	Thématique transversale	Etablissement
LLA	Arts du spectacle, com et média	Plana	Dispositifs artistiques (danse)	UTM
ERRAPHIS	Master Mundus Philosophie	Goddard	Philosophie contemporaine	UTM
LLA	Etudes Théâtrales	Martinez / Viviescas	Arts du spectacle	UTM
FRAMESPA	Etude Américaines	Suarez	Dispositifs artistiques (poésie)	UTM
IL LABORATORIO	Etudes romanes	Jean-Luc Nardonne	Texte et contexte	UTM
LARA	Arts Plastiques- Arts Appliqués	Lambert	Arts et sciences	UTM
CAS	LCE Anglais	Harding	Dispositifs artistiques (Texte image)	UTM

CERTOP (ECORSE)	Relations internationales et Etudes Européennes	Suraud	Dispositifs de communication	UPS
-----------------	---	--------	------------------------------	-----

**Allocations de recherche, campagne 2011– Dotation Ecole Doctorale (soit 7 allocations ordinaires + une fléchée à l'international + 1 CDU UPS)**

Laboratoire	Master	Encadrant	Thématique transversale	Etablissement
LLA	Etudes romanes	Garnier	Dispositifs artistiques (tauromachie)	UTM
ERRAPHIS	Master Mundus	Goddard	Philosophie contemporaine	UTM
PLH	Lettres Modernes	Lacroix	Arts et science	UTM
LLA	Musique	Jesus Aguila	Dispositifs artistiques (Musique et littérature)	UTM
LARA	Etudes audiovisuelles	Pierre Molinié	Dispositifs de communication	UTM
CREG	Etudes	Knopper	Texte et contexte	UTM

	germaniques			
CAS	Etudes anglophones	Cochoy	Dispositifs artistiques (Littérature)	UTM

Fléchée à l'international :

ERRAPHIS	Master Mundus	Goddard	Philosophie contemporaine	UTM
----------	---------------	---------	---------------------------	-----

CDU UPS :

LERASS	Etudes audiovisuelles	Bratosin	Dispositifs de communication (cancéropole)	UPS
--------	-----------------------	----------	--	-----

### **RAPPEL : Contrat quadriennal 2007-2010**

**Allocations de recherche, campagne 2007 – Dotation Ecole Doctorale (soit 6 allocations ordinaires)**

Laboratoire	Master	Encadrant	Thématique transversale	Etablissement
CAS	Etudes anglophones	Harding	Théâtre en langue étrangère	UTM
LARA	Etudes anglophones	Chapouillié / Costa de Beauregard	Cinéma	UTM
CREG	Etudes germaniques	Knopper	Texte et contexte	UTM
ELIRE	Lettres Modernes	Durenmatt	Texte image	UTM
IRIEC	Etudes Amérique latine	Soriano	Texte et contexte	UTM
LERASS	Etudes audiovisuelles	Marchand	Dispositifs de communication	UPS

**Allocations de recherche, campagne 2008 – Dotation Ecole Doctorale (soit 6 allocations ordinaires)**

Laboratoire	Master	Encadrant	Thématique transversale	Etablissement
ELIRE	Lettres Modernes	Dauvois	Littérature et herméneutique	UTM
LARA	Arts du spectacle et Media	Molinié / Coulomb	Dispositifs de communication	UTM
LLA	Etudes romanes	Garnier /Martinez	Théâtre en langue étrangère	UTM
LLA	Lettres Modernes	Gaudard/ Zubiate	Dispositifs artistiques (poésie)	UTM
LERASS	Etudes audiovisuelles	Couzinet	Dispositifs de communication	UPS
CAS	Etudes anglophones	Guillain	Théâtre en langue étrangère	UTM

**Allocations de recherche, campagne 2009– Dotation Ecole Doctorale (soit 6 allocations ordinaires)**

Laboratoire	Master	Encadrant	Thématique transversale	Etablissement
LLA	Arts Plastiques	Buignet	Dispositifs artistiques (arts plastiques)	UTM
LLA	Musique	Lehman	Dispositifs artistiques (musique)	UTM
LLA	Etudes romanes	Ortega	Texte image	UTM
PLH	Lettres Modernes	Durenmat	Texte image	UTM
LERASS	Etudes audiovisuelles	Bourre / Molinié	Dispositifs de communication	UPS
CAS	Etudes anglophones	Philips	Traductique	UTM

**Allocations de recherche, campagne 2010– Dotation Ecole Doctorale (soit 6 allocations ordinaires + 1 ex fléchée non fléchée )**

Laboratoire	Master	Encadrant	Thématique transversale	Etablissement
LLA	Arts Plastiques	Buignet	Dispositifs artistiques (arts plastiques)	UTM
LLA	Musique	Canguillhem	Dispositifs artistiques (musique)	UTM
IRIEC	Etudes Hispaniques	Soriano	Etudes des productions féminines	UTM
PLH	Lettres Modernes	Durenmatt	Texte image	UTM
LLA	Littérature comparée	Pierre-Yves Boisseau	Littérature	UTM
LARA	Etudes audiovisuelles	Pierre Molinié	Dispositifs de communication	UTM
CAS	Etudes anglophones	Guillain	Littérature américaine	UTM

### Contrats doctoraux par équipes sur les quatre ans

Lara	Iriec	LLA	CAS	ELIRE	PLH	CREG	LERASS	ERRAPHIS	ECORSE
4	2	10	5	2	2	1	4	3	1

### Disciplines dotées au cours des quatre ans

Espagnol	Anglais	Allemand	Littérature française	Infocom	Musique	Arts Plastiques	Cinéma	Philosophie	Littérature comparée	Arts du spectacle
4	5	1	5	5	2	2	1	3	1	2

2) Les **critères prioritaires** retenus en 2012 sont rappelés et complétés :

Pré-requis : performance académique, qualité du dossier du candidat.

Le soubassement théorique, la faisabilité du sujet en trois ou quatre ans et l'insertion professionnelle envisagée sont à examiner attentivement lors de l'audition du candidat.

Séparer les disciplines à concours et les autres. Pour les avenants, privilégier les candidats fonctionnaires pour ces disciplines, afin d'assurer la qualité de leur insertion mais pas exclusivement.

Partir des spécialités disciplinaires car plusieurs équipes sont pluridisciplinaires, classer le meilleur candidat par rapport à un projet scientifique et à la politique scientifique du laboratoire

Effet mémoire sur le contrat : privilégier le roulement des disciplines, des Equipes, des encadrants

Prendre en compte le taux d'encadrement des HDR : 6 maximum sur le site de Toulouse

NB. Il est envisagé de classer des candidats sur une liste d'attente pour le cas où l'un des candidats choisis ne pourrait prendre le CDU, comme cela est déjà arrivé.

3) Il est indiqué à chaque candidat, lors de son arrivée devant le jury, que la durée de son exposé pour la présentation de son projet de thèse est de dix minutes, qui seront suivies de dix minutes d'entretien.

Pour les VOTES ET DISCUSSIONS entre membres du Conseil, il y avait 14 votants.

4) Les CDU ont été attribués aux candidats suivants

Pour l'UTM :

Hélène Floréa (CREG) avec avenant  
Oriane Petteni (ERRAPHIS), sans avenant  
Carole Nosella (LLA), avec avenant  
Léa Stephan (CAS), avec avenant  
Laura Brignon (Il Laboratorio), sans avenant  
Marion Guyez (LLA), avec avenant  
Marie Maillos (LARA), avec avenant  
Etienne Maignan (PLH), sans avenant

Pour l'UPS :

Anja Martin-Scholz (CERTOP)  
Alexia Duclos (LERASS)

Liste d'attente

UTM

Claire Mansour (CAS)  
Amiel Pauline (LERASS)

UPS :

Hugo Lauzin (LERASS)

5) Les débats qui ont accompagné les délibérations ont permis de faire le point sur la procédure de pré-classement des candidats par les laboratoires. Ce classement peut être perçu comme une présélection. Mais la question se pose de savoir si le jury qui auditionne les candidats doit absolument respecter ce classement. Il est conclu que, si l'on veut maintenir les auditions par l'ED, il vaudrait sans doute mieux demander aux labos de faire remonter leurs candidats sans classement. La discussion sera mise à l'OJ du conseil qui se réunira le 12 septembre (14h-16h).

Ces débats ont également incité à prévoir à la rentrée une réunion des encadrants et du Conseil de l'ED. Ce sera l'occasion de rappeler combien il est important que les laboratoires pensent à demander des CIFRE et des CDU du PRES.